

中華民國美術節史略

美術界同人，前以抗戰建國方殷，宣傳工作，美術教育，刻不容緩，除積極參加抗建工作外，爲求工作上之開展，及技術之觀摩研究，各地分別成立美術協會，精誠團結，共赴國難。後中華全國美術協會於二十九年五月舉行第一屆年會，議決每年九月九日爲美術節，由各地美術協會分別召集舉行，以資慶祝及共商一切。迨後也曾經改定三月三日爲美術節。

三十三年教育部及社會部，以美術界人士，本其愛國熱忱，各就崗位，負責宣傳工作及美術教育，鼓勵抗戰情緒，輔助政令推行，於抗戰建國，頗多貢獻，爰經兩部會同核定三月二十五日爲美術節，呈奉行政院備案。於是每年三月二十五日爲美術節，今年已是第十六屆。

自本世紀十年代三中葉，巴氏系統傳入英國之後，即已得到普遍的重視和採用。有關舞隊及近代舞藝摘要，與夫教科料等之出版，均如雨後春筍，如此舞藝學即開始萌芽。紐約市舞蹈隊之演練，及百老匯各項舞蹈演出，均莫不採用拉巴舞譜。「Kiss me Kate」(劇之舞譜，曾航寄至倫敦演劇「My fair Sady」劇也然。英國之巡迴舞團「Caucan」即係全憑舞譜而演出。一九四六年發表之「Charleston Ballet」劇之舞譜，在福特公司五十週年紀念電視節目中即曾採用，以使演簡便。陶利斯·亨佛萊(Doris Humphrey)及其他諸位名舞隊指揮的舞劇，均曾以舞譜爲基礎而加以改進；最近的「例，是曾將倫敦之「Shakers」劇重改；此爲首次利用舞譜以研究外國舞蹈家的創作。拉巴氏舞譜撰，成各項作品，現在已獲得版權。若干舞蹈學校和舞藝學院，已將拉巴舞譜製度列爲正式課程。雖然自前爲數仍未多，但正日益增加之中。舞蹈界人士現在已能利用舞譜自行習舞，無需排演即能參加演出。舞譜指揮界——當然是限於所謂新興少壯派者——現在亦能排演開始之前，先行草擬他們的舞姿計劃了。新興的舞蹈家正在培養之中，他們將有讀譜之能力，而可以充分利用舞譜了，正像音樂家閱讀的情形一樣。這種情勢，該歸功於「舞譜局」的工作人員；他們在研究過其他各種系統之後，終於採用了拉巴氏的系統，認爲這是最爲理解和實用之一種，因而付諸實施；這樣使才得他們的目標——利用舞來提高舞藝——得以實現。