

# 從「舞蹈」談到「民族舞蹈」

程其恒

## 一、前言

藝術部門，進入到現在，已有十一種之多，按它的順序來說，一是文學，二是繪畫，三是音樂，四是舞蹈，五是雕刻，六是建築，七是戲劇，八是電影，九是攝影，十是廣播，十一是電視，這兒預備簡單地解釋一下第四藝術舞蹈。

## 二、我國古時的舞蹈

根據辭源所載，即以「舞」字而論，就有四種解釋，第一種解釋指「樂舞」而言，這就是指和以音樂的舞蹈，正如古書上所說「執於戚之屬，屈伸俯仰以如容也」，第二種解釋，試用武器，也叫做舞，如舞刀、舞劍、舞盾等，唐書裡面有「觀公孫舞劍器得其神」，用現在的名詞來說明，這即是戰鬪舞，第三種解釋，乃表示飛翔的動作，楚辭一書裡面有下列的句子可以證明：「鳳凰在池兮，鷄鶩翔舞」，第四種解釋，表示「興起」，大學一書注註裡面有「鼓之舞之」之謂的句子。

我國是文化發達最早國家之一，昔時舞蹈也很發達，種類亦多，可惜大都失傳，只有在國劇裡面還保存了一部份，根據齊如山先生的意見，國劇中的動作，都是舞蹈的動作，現在從我國典籍中找出三種來列舉：

一、舞勺。禮記一書裡面有「十有三年學樂誦詩舞勺」，勺本周頌篇名，古時為樂舞的一種，用現在的名詞來解釋，可以稱之為勞動舞。

二、舞雩。古時在求雨祭典時，女巫或巫師作舞，這就叫做舞雩，用現在的名詞來解釋，可以稱之為禮節舞。

三、舞象。禮記一書裡說：「成童舞象」，文的註解裡也說：「十五以上，謂之成童，武舞也。」武舞，用現在的名詞來解釋，應該是戰鬪舞。

再根據現代舞蹈專家的研究，用一句話來解釋：「舞蹈是人類本能的一種表現」，用比較通俗的說法：「人在快樂的時候，自然而然手舞足蹈。」現代舞蹈專家並且把舞蹈的發展分為四個時期：

## 三、舞蹈的四個時期

第一個時期是狩獵時期的舞：人們在狩獵閒暇的時候，因為生命力過剩，產生一種運動，用現在的名詞來解釋，應該是勞動舞。

第二個時期是農業時代的舞：這也就是祈神的舞，用舞蹈來表示祈神、娛神，一直保存到現在，我國西藏地方的「跳神」，應該是屬於這一類的舞吧！用現在的名詞來解釋，應該是禮節舞。

第三個時期是戰爭時代的舞：它用舞來表示動作一致，團結一致，用鼓來作配樂——指示節拍，用現在的名詞來解釋，應該是戰鬪舞。

第四個時期是政治與宗教時代的舞：用舞來表示歡迎後來者的加入政治或宗教團體，用現在的名詞來解釋，應該是聯歡舞。

第五個時期是體育美育的舞：用舞來使人體健美，精神煥發，這是我們「民族舞蹈」一部份的目的。

#### 四、民族舞蹈的意義

但是我們的民族舞蹈的意義不僅於此，它包括戰鬪的、勞動的、禮節的、聯歡的四種意義，戰鬪舞用以激勵士氣、鼓舞民心，勞動舞用以使人增加對勞動的興趣，促進生產，禮節舞用以增加人們對紀念節日的認識與歡迎外賓場合，聯歡舞用以增強團體或個人的團結，使團體更有生氣，個人更為健美。

#### 五、民族舞蹈今設方向

民族舞蹈推行委員會成立已經八年，舉行全國性的競賽已歷六屆，這幾年來，不能說沒有相當的成就，在整理歷史遺產方面，起馬把平劇中的舞蹈以及邊疆舞、山地舞整理出來了，在推廣方面，鑒於各地舞蹈研究所如雨后春筍似的紛紛林立，學子是如是之衆多，也可以說是相當的普及了，但是我們看了本年（四十八年）民族舞蹈比賽後，竟發現許多類似體操與墊上運動的動作，在此種情況下，今後的方向約有二端：其一：應從整理「舊」的舞蹈到創造「新」的舞蹈着手，其二：從量的「普及」到質的「提高」着手。我想這條路不致會有錯誤，此外爲了消除偏差以及達成以上兩個目的，筆者主張民族舞蹈推行委員會宜協助教育機關將全省舞蹈研究所以及各校唱遊體育課程負責人，集中一地，作爲期三天或一週的講習。

今後舉行比賽，筆者主張按戰鬪舞、勞動舞、禮節舞、聯歡舞四種分類，再分幼童、小學、中學、大專、社會等組，並將「舞劇」特別成立一類，凡是有劇情的，一律列入「舞劇類」，因爲舞蹈與舞劇不同，不易評分。

#### 六、民族舞蹈與其他藝術部門的關係

與民族舞蹈關係最密切的是音樂，前面所謂「樂舞」，所謂「載歌載舞」，可謂自古皆然，沒有「樂」或「歌」的舞，是所謂啞吧舞，不足爲訓，這次全國性民族舞蹈競賽，爲了表示對「配樂」「載歌載歌」的重視，特別把音樂的分數由百分之十提高到百分之二十，（其他爲內容佔百分之四十，包括民族意識、教育意義、文學價值等舞蹈技術佔百分之三十，服飾裝置佔百分之十）女學在舞蹈中亦佔極重要的地位，假如編舞者沒有文學修養，編出來的舞一定不能感動人，不能操縱觀衆的喜怒哀樂，一定會有錯誤（鬧笑話），在服飾、裝置、道具方面，又與美術有密切的關係，如果舞蹈服飾、裝置、道具不美，當然也會影響到舞蹈的是否成功，所以舞蹈與戲劇、電影一樣，也是一種綜合藝術，這是任何人所不能否認的。

#### 七、結語

經過了八年的努力，我們是有了一些成就，既不應妄自菲薄，也不該夜郎自大，共匪在舞蹈方面是比較我們落後多了，匪只有單調的秧歌舞以及少數的如「白毛女」等，更沒有一個舞蹈方面的刊物，而我們却有一個「民族舞蹈月刊」，舞蹈方面的人才，共匪也不如我們，匪區從事舞蹈方面的領導人物，男的還是吳曉邦，女的還是戴愛蓮，而我們在這一方面的人才，年有新出，且均能自立門戶，設帳授徒，繼起有人，民族舞蹈的前途是極可樂觀的。（爲五第五屆舞蹈節寫。）