

「和平鴿」，以及將「防治病蟲害運動」等許多宣傳題材，一股腦兒塞到戲裡面去。

第四、是庸俗的低級趣味——在反歷史主義和反現實主義中最惡劣的傾向，就是在劇本中隨時塞進「站隱立場」，「摘通思想」等臺詞，或者任意糟蹋流行傳統戲目，如平劇「關公顯聖」中，一刀腰斬艾森豪，還有「七俠五義」裡店主唱「東方紅，要一盤絲洞」裡的豬八戒也唱起「感謝毛澤東」。

第五、地方幹部可以任意竄改劇情——福建有一家戲院上演「白蛇傳」，匪黨的黨委宣傳部長堅持戲裡要殺掉法海，並說殺錯了我負責，充分反映出共匪之反歷史與損害藝術的嚴重性，同時也反映了它的宣傳目的。

第六、是將歷史徹底來一個翻案文章——最近共匪繼續竄改「西廂記」，要崔鶯鶯和張生私奔出走稱為「反封建制度」外，又將平劇最流行的傳統劇目「群英會」竄改為「赤壁之戰」，據共匪說：「赤壁之戰的內容，沒有像舊劇本那樣着重刻劃曹操的奸詐，而是表現了他的所謂政治、軍事、和文學方面的才能。把東吳的張昭，塑成是「主降派」的代表，周瑜「是主戰派」的策動人」，並強調這一劇目的改編是「表現主戰派和投降派之間的矛盾和鬭爭」。又群英會被匪竄改楔入所謂「統戰意識」，特予曹操以「政治家風度」，不知將用何種手法，使觀眾對曹阿瞞易憎為愛也。

上述種種，說明了今日大陸的戲劇，在共匪倡導「戲劇必須為政治服務」的限制和束縛下，已完全失却了藝術的意味，而普遍成為公式化的說教和宣傳工具了。

過的筆觸為酸液腐蝕。過幾分鐘撈起來後，在線紋上很薄地腐蝕。過幾分鐘撈起來後，在線紋上很薄地塗上一層抗酸素，再放入酸液裡照這樣的手續，重複的塗上幾次，使不需腐蝕的版面，受抗酸液層層保護；而需要腐蝕的愈來條則愈深。至于不要部份，其深度差不多，即司剝去蠟面，洗刷乾淨，再用油蘸滾上油墨，加以壓力，由於經過腐蝕的線條深淺不同，印到紙上之後，便顯出有濃有淡的筆觸。這樣，一幅作品就算完成了。當然這種腐蝕法，不是一二張就可以成功的。不過它的方法很容易學，只要多練習幾次，就可以成功了。

平常建築房屋所用的磚塊皆較易碎裂，不適初學者之用。初學者可先選用用石印舖所用的人造「石灰石」。不過這比較貴，刻作又呆笨，不適于常久創作。待熟習後，再檢細密磚頭刻製。因為唯有真正磚頭，才能顯出磚刻藝術特有精華。

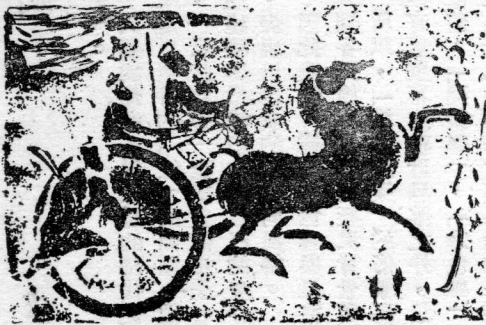
磚刻藝術題材，全靠作者自或決定。但初學者最好由易入繁，可先刻些簡單動物圖像，如能蛇、鳥、牛……以及花草，樹木皆可。比較習熟以後就可刻風景和人物。

磚刻藝術，對「刀法」也是同樣受人注意。所謂「刀法」，就連想到質感表現，好像水彩上的「情調」和「氣氛」，詩學上「韻律」和「國畫上」氣韻」和「墨韻」一樣。所謂磚刻也講究「刀味」和「磚味」的情調。

「刀味」即刀刻出來線條。因為磚刻之後，其線條破爛而不損美觀，殘缺而不破完整。所以看起來，非常樸美可愛，這種破碎支離，毛毛糙糙的殘跡，只可意會而不可言傳。

另外我們必要注意到一點，柔和、輕弱、悠揚的線條，不宜在磚刻上表現；相反地：老年人，破碎街道，戰場則是好為不過的題橫。因為老年人的皮膚多皺紋，和磚頭破碎風味很相近。老戰鬪的場面，本來就是活潑有力，在磚頭上刻出來，更能火上加油，份外增加氣魄。

在附圖二張磚刻中，可以略見中國古代磚刻精華，今日畢卡索的鬪牛版畫；鬪牛造型，仍擺脫不了這規範，看了後，該讓我們禱告，磚刻古國，能有更可觀成績再現。



戰馬圖 武梁碑刻



宴飲圖 漢代碑刻

共匪竄改平劇的實況

程其恆

共匪爲了麻醉群衆的思想以便供其驅策利用，對各地戲劇不惜濫改濫造，弄得非驢非馬，完全失却藝術的意味，把我國歷史藝術遺產，盡量扭曲糟塌。

共匪在竄據大陸之初，雖然濫造了很多不倫不類的新戲劇，但爲了迎合一般觀衆的心理，對傳統劇目尚未遽作竄改。自實施「土改」和「三反」等運動，提出「戲劇必需爲政治服務」口號後，即將舊有的劇目作進一步的竄改，千篇一律地抹上濃厚的政治色彩，變成公式化，不是呆板的說教，就是對共匪作肉麻的歌頌。

第一、是任意將現實題材插入劇情！例如在平劇「水泊梁山」中，杜撰了無論正史上或水滸傳上都沒有敘述過的情節，穿插進「兄弟參軍」的故事，穿插進匪軍在韓國打仗的故事，穿插進兒子檢舉父親，妻子控訴丈夫的所謂「大義滅親」的故事，甚至還穿插進「鎮壓反革命」的殺人的場面。編劇者企圖「將數百年前的梁山英雄個個變成今日的共產匪徒」，在「王莽起義」一劇中把王莽塑成「人民的代表」，而劉秀終於向王莽投降。

第二、是在舊的情節上加上新的主題，這些「新的主題」最普遍的一種，就是「反抗地主的壓迫」，如平劇「玉堂春」，加進「地主行兇」，蘇三的父親「賣女交租」和王金龍的「壓迫農民」的情節，編劇者爲了要「反映舊社會的婚姻制度，並把人們歧視婦女的心理，轉到痛恨舊社會的統治階級」，最後還寫民衆暴動攻進太原城，殺死王金龍，搶出蘇三以作結束。

第三、是把神話變成「現實」！如「牛郎織女」一劇中，要牛郎去參加集體農場，要織女去參加生產競賽，並以耕牛象徵「拖拉機」，以喜

磚刻藝術

何恭上

「木刻」我們對他並不陌生，但對「磚刻」似乎是非常新鮮，其實木刻畫的產生，還比「磚刻藝術」更遲，而磚刻的精彩，在今日藝壇上，所受到的重視，並不輕於其他。木刻的祖國，我們常說在中國，遠在第七世紀的隋朝就已有木刻的發明。從唐朝到明朝也會經過很體面的木刻歷史。中國最初的書籍都以「竹」製成的，竹上寫字，當然要用刀了。但在民間藝術上，中國的磚刻藝術比木刻發明得更早，而成績也比木刻豐富多彩。遠在武梁時代，就有磚刻的龍蛇鳥獸的圖形，這些拓印圖片，現在已經非常珍貴。而隋、唐的佛經更有不少精緻磚刻佛像圖。可惜這項藝術流傳下來不多。但我們可在這些珍貴的遺作上，尚可發現先古磚刻藝術的精華所在。

磚刻藝術純是民間產品，他們憑着純樸的感情，直覺的印象和對各種事物的模仿，用極簡單的彫刀，刻製出極渾厚單純，樸實無華的作品，具有一般繪畫或圖案所不能具有獨特風格。而其拓印出之作品，並非毛筆和任何筆所能代替。

現代繪畫之父塞尚，曾看過幾張中國漢代磚刻圖片，而以慨嘆口吻說：「這種藝術形式的樸實，與造型的雅美，最適宜現代繪畫筆觸所追求，更值得雕刻藝術所摹擬仿效。」

中國古代磚刻拓片及影印版，甚得畢卡索所珍惜，現在我們仍可在畢卡索生活照片上，看到他畫室上的掛着梁代磚刻拓片和早期甲骨文。由此可見大畫家們是如何珍惜這稀有藝術品。另外有一次，我們生活雜誌上，看到了畢卡索繪畫，上面有一節是這樣寫着：「……磚刻藝術樸實直率，單純而富情趣，充滿鄉土氣息。而其寓意、裝飾、風格、線條、純粹出于自然，毫不做作地充分表達出純東方的藝術趣味來……」

以上兩位大畫師並非對中國磚刻有偏愛；實在地，磚刻自有它特殊的感人之力。可惜，我們自己的藝術精華，沒有好好保留。因爲大畫家們的宣揚和鼓勵，現在磚刻藝術又復活了。目前最流行這種磚刻的，除了日本外，西歐各國也正在探索磚刻的路徑。並極力追摹前人所遺留下來的作風。由于大家努力探索，最近已發明一種快捷的腐蝕磚刻法，新鮮而有趣。料不久將來，一定會得到廣大群衆所喜愛。

現在把磚刻藝術注意事項列後，以供各位參考：

手工磚刻：這是最古老方法，也是最輕便易學的彫刻法。工具極爲簡單，只要具備幾把彫刻刀（圓口刀、小三角刀、大三角刀、平口刀、斜口刀）小鐵錘，即可刻製。

製作方法是這樣的：作者先決定題材，如同木刻起稿法一樣，在磚塊上起稿，然後再描上黑色，以便識別線條之用。但有一點和木刻不同的，即是平常磚塊裏外均呈紅色，故刻製時，無論劃除多深，內面仍然呈現紅色的。因此對識別去留時有很多困難。一般爲補救這個缺點，在起稿前，可把磚塊先塗上一層白色。這樣刻起來就很清楚了。

腐蝕磚刻：這是近代產物，準備材料比較麻煩，但刻價的工作却非常簡單。準備工具有：磚塊（細而密）、蠟、硫酸、鋼針即可。

刻製時，先在磚版上塗一層薄臘，以防酸性。開始作畫時，用一枚鋼針在版面上刻劃，不必劃得很重，僅僅把蠟面劃就可以了。畫好以後，再把磚版浸於酸液裡面，使磚版面上凡是經過鋼針劃