

## 談「禮」尚往來

胡 禺

大鵬話劇隊，先後假各地演出王紹清先生近著「禮尚往來」，盛況空前。茲就愚者拙見，略談「禮」劇之演出，以饜讀者。

「禮」劇是針砭現實的一個劇本，作者以豐富的經驗，簡潔的文章，襯托出現實而顯明的社會問題，使觀眾在耳濡目染下，建立光明生活情操的道路。

「禮」劇的中心主題，以「禮義廉恥」四德，啓示國民道德，進而摒除人民違章心理的障。故事大致描寫：「市儈鄙化或者，因貪圖小利，會以廉價買臺北環河街某處違章建築，開設明星補習班，並用其三姑鄙猜，海派文人錢光爲助手大肆招誦，乘機斂財，終因誤人子弟被政府封禁。鄙化黔驢技窮乃籍妹丈羅承廉任職衛生院之價，濫造假藥「千斤丹」企圖濫混化驗，復利用咖啡女郎李明麗違法兜售意在詐騙。李有妹明華係一撲實青年不恥乃姊所爲，規勸不果，爲自求上進從小學教員林維孔補習功課，日久漸生情愫，二人切磋互勵頗得林之業師羅承廉所嘉許。羅有續經夫人鄙淑梅，性情偏執，索不滿三姑鄙猜以職業新娘欺世，唯頗偏袒其堂兄慳化成，卒因服用「千斤丹」流產，方悟前非，乃由羅前妻之子尙義陪同前往告發；羅基於職責與大義亦將假藥成份具報當局，化成致落法網。斯時四維路即將開立擴建，分爲禮義廉恥四段興建，藉以通達中興大橋；羅感社會有形無形之違章建築殊衆，力主嚴厲拆盡，俾能建立中心規律，藉以改良社會風氣，貫徹總統首倡之新生活運動以加強反攻復國之潛在動力。」我們綜觀禮劇，作者以超脫的手法，赤裸的訴諸了必須要解決的問至。劇本的形式上，它以寫實的風格，熟練的技巧，暗含社會的某些癥結，剔除舊有一套說教的口號，深入淺出使觀眾易於瞭解劇本的中心意旨，進而把握了具體形象的表现。

依據全劇的創作格調上，作者疏忽了故事的統一，因此主線的發生過程中，偏節外生枝，若干副線不斷的遊蕩，因此使全劇散漫，呈現若干雜泄，影響了全劇的完整。另外我又發現作者的對話運用上，雖簡潔明朗，含着諷刺、挪揄、嘲笑底成份，但作者於幕次編攤間，有着強求主題的表现，因此，第三幕的男女大論戰，用男女的接吻、握手、衣服來表達「禮」的主題，既影響了人物性格的刻劃，且立題上亦欠妥當。

我們瞭解生活也自有不美甚或是醜惡所在，但戲劇的使命，就在修改生活中的不美，而使它趨於真正的美化，何況，正因為生活中有了醜惡的存在，更可覺察出，美的可貴。從另一方面看來，生活時刻在變化，美的

形象也會因時代的不同而隨之發生了變化。「禮」劇的作者在內容上提示了人生美的部份，暗藏若干的伏線，指摘出社會的醜惡，表達了生活的「真」和「善」，顯示了作者原有創作意識的時代精神。所以，禮劇儘管有故事欠整的瑕疵，但他所表現的人生美和超乎尋常的廣濶與深厚的社會同情，它仍有它的可貴處。

喜劇導演的基本觀點，需抓住可喜可感的節奏，在運動率上，應有必然率與霍然率的事蹟發生，誇張不流于唐突的嘲笑，呆滯不流于瘟的情狀，這才是導演喜劇的手段。

「禮」劇是具有新穎風格的喜劇，情發展過程中有「空山新雨後，天氣晚來秋」的文藝意境，故處理全劇，如失去劇情上的感受，即陷平庸凡俗。然而導演趙路彬，他對「禮」劇的處理有一「普遍性」的可喜。他運用臺階與層樓間的區位，不斷的復照方法，使人物突出於劇本原有的彫塑，予人有種真實、親切。

第一幕以輕快的吉太樂聲，襯托起一首抒情小曲，幕揭後即刻使人清新，而後不斷如流水直瀉，將劇情時作迴復反照。全戲重量，着重於樓臺間的對話，因空間距離稍遠，故部份失去平衡。但是，畫面的組合中，它都給了演員與舞臺間的生命感。

第二幕的劇情，如平地向山巒直升，漸漸發至高潮，人物間的性格，因此，猶見明朗。鄙化成的貪圖小利，導演不忽略事物的安排；如他接二連三的送禮，遭見妹丈羅承廉拒絕，譏以設身處地應多爲社會與國民着想。這齣戲中導演並不用動作來擴張雙方互鬥的高潮，却以高低的位置，使彼倆有高遠與低卑的距離。

第三幕是全劇的尾聲，大雜院中經過這一番軒波外，衆人頓感事物全非，憬悟昔往所作所爲，均爲人不齒。導演忠實作者的佈幅，以一輪明月的漸升，隱伏一幅光明的遠景。收尾時，套用了「菩提樹」的結束，錢光依靠梯旁，唏嘆人生若夢，使故事在平靜中有無限的延展。這種手法雖以技術上講，稍嫌混濁籠統，但以作者的意識上言，却是無可需求下的聰明佈置。

綜觀禮劇的演出，無論編，導及舞臺各部門工作人員，均有着良好的合作態度，使全劇在藝術創造上，有更完整的成功。觀乎此，回顧今日戲劇運動，藝術因迫於生活，不惜犧牲色相，出賣自己的靈魂，捲於社會的橫流中，草率敷衍，擠眉弄眼，形成所謂藝術的「走私」，因而貶值了藝術的人生效用。故唯望戲劇藝術工作者，今後應多加重視民族意識和民族內容的主題，提高國民道德和高潔的情操，爲社會建設，心理建設努力，建立光芒四射的民族戲劇。