



觀「禮」劇有感 十兄

近年來，話劇運動正走着下坡路，即使偶有話劇演出，其中雖不乏尚可一觀的，可是亦有很多上演是避重就輕，草率從事，以趣聞黃色來刺激觀眾的感官，導致情緒上短暫的快感，而圖博取票房價值。於是互為因果地，演出的與觀賞的水準普遍地下降，甚至有些熱愛話劇的觀眾對看話劇失去了勇氣和信心，再加上沒有適當而能經常上演的劇場，劇本的偏枯，戲劇工作者為謀生而不能專心從事，票價與稅率等問題，因是整個劇壇呈現一日荒蕪景象。所幸大部份戲劇界人士孜孜不倦的在埋頭苦幹，社會有心人士無不大聲疾呼，以致力於劇運的復興。

日前在國立藝術館，及空軍介壽堂等地演出的，三幕話劇「禮尚往來」，是戲劇理論家王紹清先生的近著，趙琦彬導演，由空軍大鵬話劇隊演出，該劇演員計有常楓、白一峯、張慧、張冰玉、李近、陶述、熊瑛、胡光、梁燕民、范守義、胡英、徐國良等。劇情深刻動人，人物刻劃真實，感情真摯，題材現實，不但導演處理生動使得結構嚴謹的劇本更為突出，而演員的表現與配搭良佳，舞臺設計尤為精美顯出匠心獨運，技術顧問顧毅先生之功不可沒，惜製作及美工稍嫌草率，燈光照明亦嫌零亂不無小疵，然不失為一齣演出成功的社教佳劇，亦為今日劇壇打了一針強心劑，希望大鵬話劇隊能够使之公演，讓熱愛話劇的廣大觀眾們得到一個欣賞的機會，以恢復他們對看話劇的興趣，勇氣和信心。