

電影藝術 (續)

第二章 從原稿到銀幕

在影片放映之前，導演和演員們已經在幕後進行了一系列的準備工作。這些工作包括：編寫劇本、設計攝影機位、安排燈光、佈置場景等等。這些工作都是為了確保影片在放映時能夠呈現出最佳的藝術效果。

在影片放映之後，觀眾們會對影片的內容和表現形式進行評價。這些評價包括：對影片情節的評價、對演員表演的評價、對攝影和燈光效果的評價等等。這些評價對於導演和演員來說是非常重要的，因為它們可以幫助他們了解自己的優點和不足，從而改進自己的創作。

影片的成功與否，取決於許多因素。除了導演和演員的才華之外，還包括：資金、市場推廣、觀眾的口味等等。因此，導演和演員在創作時，必須考慮到這些因素，才能創作出一部成功的影片。

在影片製作過程中，導演和演員必須密切合作，才能確保影片的高質量。導演負責整體的藝術創作，而演員則負責具體的表演。只有兩者相互配合，才能呈現出一部完美的影片。

影片不僅是一種藝術形式，也是一種商業活動。導演和演員必須了解市場的運作，才能讓自己的作品獲得最大的回報。這包括：了解觀眾的需求、選擇合適的發行渠道等等。

在商業活動中，導演和演員必須具備一定的商業頭腦。他們需要知道如何與投資者、發行商和觀眾進行溝通，如何制定市場推廣策略等等。只有具備這些技能，才能在激烈的市場競爭中立於不敗之地。

影片的發展與社會的進步息息相關。隨著社會的進步，觀眾對影片的要求也在不斷提高。導演和演員必須不斷學習和創新，才能跟上時代的步伐。

在未來的發展中，導演和演員應該加強與觀眾的溝通和聯繫。他們應該了解觀眾的所思所想，並將其融入到自己的創作中。只有這樣，才能創作出真正打動人心的作品。

影片作為一種大眾藝術形式，具有廣泛的社會影響力。導演和演員應該承擔起社會責任，通過自己的作品傳播正能量，引導觀眾正確看待生活。

在未來的發展中，導演和演員應該加強對社會現實的關注和反映。他們應該通過自己的作品，揭露社會的黑暗面，呼籲社會的進步和改革。只有這樣，才能發揮出影片應有的社會功能。

影片的發展需要政府、社會和業界的共同努力。政府應該提供必要的支持和保護，社會應該營造良好的創作環境，業界應該加強自律和規範。

只有三者共同努力，才能推動中國電影事業的健康發展，讓中國電影走向世界，為世界電影事業做出更大的貢獻。

ANDREW BUCHANAN 著
劉譯

在影片放映之前，導演和演員們已經在幕後進行了一系列的準備工作。這些工作包括：編寫劇本、設計攝影機位、安排燈光、佈置場景等等。這些工作都是為了確保影片在放映時能夠呈現出最佳的藝術效果。

在影片放映之後，觀眾們會對影片的內容和表現形式進行評價。這些評價包括：對影片情節的評價、對演員表演的評價、對攝影和燈光效果的評價等等。這些評價對於導演和演員來說是非常重要的，因為它們可以幫助他們了解自己的優點和不足，從而改進自己的創作。

影片的成功與否，取決於許多因素。除了導演和演員的才華之外，還包括：資金、市場推廣、觀眾的口味等等。因此，導演和演員在創作時，必須考慮到這些因素，才能創作出一部成功的影片。

在影片製作過程中，導演和演員必須密切合作，才能確保影片的高質量。導演負責整體的藝術創作，而演員則負責具體的表演。只有兩者相互配合，才能呈現出一部完美的影片。

影片不僅是一種藝術形式，也是一種商業活動。導演和演員必須了解市場的運作，才能讓自己的作品獲得最大的回報。這包括：了解觀眾的需求、選擇合適的發行渠道等等。

在商業活動中，導演和演員必須具備一定的商業頭腦。他們需要知道如何與投資者、發行商和觀眾進行溝通，如何制定市場推廣策略等等。只有具備這些技能，才能在激烈的市場競爭中立於不敗之地。

影片的發展與社會的進步息息相關。隨著社會的進步，觀眾對影片的要求也在不斷提高。導演和演員必須不斷學習和創新，才能跟上時代的步伐。

在未來的發展中，導演和演員應該加強與觀眾的溝通和聯繫。他們應該了解觀眾的所思所想，並將其融入到自己的創作中。只有這樣，才能創作出真正打動人心的作品。

影片作為一種大眾藝術形式，具有廣泛的社會影響力。導演和演員應該承擔起社會責任，通過自己的作品傳播正能量，引導觀眾正確看待生活。

在未來的發展中，導演和演員應該加強對社會現實的關注和反映。他們應該通過自己的作品，揭露社會的黑暗面，呼籲社會的進步和改革。只有這樣，才能發揮出影片應有的社會功能。

影片的發展需要政府、社會和業界的共同努力。政府應該提供必要的支持和保護，社會應該營造良好的創作環境，業界應該加強自律和規範。

只有三者共同努力，才能推動中國電影事業的健康發展，讓中國電影走向世界，為世界電影事業做出更大的貢獻。

本拍法須拍拍拍
攝能特電攝攝假
時強時時可定假
用拍調為次能倫
日的攝，什只會敦
本劇工因能能用有
謂本作為不拍許
一稱簡它根一多個
電之便表據個交用
影為，露劇鏡互用
拍在一的就特途
攝拍切鏡要寫電
本之片順地如跟
前製方果利
，作或按浦
必的接換照的一
須基佈佈兩個
先本景景個
完特或，人個
劇點地從談談
本把個的談
，鏡組別正話
，即並頭。子確，
一劃再這就次像
分分分種可序道
鏡鏡鏡組方以情
劇。方必解變形

如動液機影尾
此該有會時何
以話方建，引，這
來通法立常延有種
，常使自常而些段
有都他已發流是拍
類是他扮現暢開拍
候片現演的自的始攝
段段細的已動的方
沒而角色遭作，法
有似研色受。由使
拍乎究，失為於電
攝相不敗了鏡影作
遇相繼能，這頭作
到關聯能個的品
未連不用為原分
婚的斷逐他故離拍
妻鏡的漸的，特攝
拍得用成鏡，作增能以，數
頭可段的像舞使鏡頭
，能落歐在臺銀頭
先對此效臺員上機
拍他外果上進的械
結本電完演攝程序
婚毫影他一影永，
的無員對，拍不
鏡義的話沒攝能是
。；行，有電作結

先子。後以
佈裡因鏡在
現要此頭開不
個在始，的始管
與個把終導影拍那
意念開對像攝一類
第拍體須並前型
二攝保發且導的電
一持展還演電
組寫部一一要就
編劇影種種寫應
寫情片清能在該都
拍說之楚力劇先是在用
攝明前的，本在用上
本第須念分，像段
三經。別免中湊的
，過的正幾個劇階
；錄四出來，根；據
劇中，

先子。後以
佈裡因鏡在
現要此頭開不
個在始，的始管
與個把終導影拍那
意念開對像攝一類
第拍體須並前型
二攝保發且導的電
一持展還演電
組寫部一一要就
編劇影種種寫應
寫情片清能在該都
拍說之楚力劇先是在用
攝明前的，本在用上
本第須念分，像段
三經。別免中湊的
，過的正幾個劇階
；錄四出來，根；據
劇中，

雖然某些固定法則控制劇本的編寫工作，但劇作者在編劇之前，必須使自已免除這項工作是高度技術的觀念。電影劇本的首要條件是適用，因此情形與個人的願望寫出來適合拍攝電影劇本的人所編劇本一定要根據實際單位的需要。倘若劇本中介紹畫面時要用巨大的昇降機和移動升降機所需要的空間來運用攝影機，這種情形只能給好萊塢的大製片廠拍攝，普通小規模的製片廠毫無辦法。電影劇本的編寫技巧隨各種情況而有所變化，主要倚賴於編劇者所寫的內容，編劇者必須在故事或導演理想主義的另外一點：真正够資格作電影編導的引誘。而且選擇主體時要在只表現畫面景緻而不能構成故事的畫面接合之引誘。而且選擇主體時要在故事使用方面能賜予他構成電影景像的可能性。有理想能力的人不要仿效田園派，爲了表現風景而忽略了故事的内容。像一牛車輪對着落日一樣，類的畫面，最好不要抄襲舊作，雖然有的時候爲了實點總情形需要作一個電影藝術家在開始其電影生涯時就應當把握住這一點，要發展創造能力，絕不要東抄西湊！

下面是編劇最常用的幾個專門術語：

Interior 縮寫爲 Int. (室內)。
Exterior 縮寫爲 Ext. (室外)。
Cut (切) 用以形容一個鏡頭突然而有限的結尾。
Fade in (淡入) / Fade out (淡出)，畫面漸明或漸暗，用以結束或開始一組接合 (Sequence)。
Dissolve (溶化) 或 Mixture (混合)，意指一個畫面，溶化入另一個畫面，用以表示時間的過程。
Long Shot 縮寫爲 L.S. (遠景)，用以確定地區及其視界內的各種人物。
Medium Shot 縮寫爲 M.S. (中景)。它使遠景中的人物更接近觀衆，以便熟悉。

集中注意於一個特殊人物或物。
Close Up 縮寫爲 C.U. (特寫)，用以除去視界內其他人物，使觀衆另外還有許多術語，使用的機會較少，故不贅述。
現在運用上述原則，敘述一個簡單故事，然後再寫成分鏡頭劇本。

劇情

年老的亞茄莎坐在客廳裡靠近窗子假處。從大街上透過有花邊的窗簾看到她，她的樣子有點像維多利亞女皇，戴着帽子，穿着胸衣，房子裡陳設着許多維多利亞式的裝飾品。
忽然，房子座落於大街右邊，花園和大街的邊石護衛着它，大街轉彎的地方去，正在花園裡工作的園丁大叫了一聲，跑到街上去，他看到馬車正在衝近，就向馬車搖幌路臂。馬轉向，頭部撞入客廳的窗子。亞茄莎被玻璃窗

遮住，突然驚醒，發現馬頭透過破窗子正注視着她。

劇本

一、Int. 客廳，Fade in C.U. 亞茄莎頭部的半側面，她正在假處，畫面中用窗子作背景，cut。
二、Ext. M.S. 她的房子，從路對面拍攝，由窗簾中可以看到亞茄莎假處的頭部，cut。
三、Int. 客廳，M.S. 畫面包括了室內的大部份，並包括亞茄莎在椅子裡的身體，cut。
四、Int. C.U. 華麗的花盆裡一顆仙人掌，cut。
五、Int. C.U. 擺在火爐臺上的許多大海螺殼和天鵝絨作的新婚配偶，cut。
六、Int. C.U. 從低角度拍攝掛在牆上的亞茄莎年青時代的運動照片，cut。
七、Int. C.U. 亞茄莎半側面假處，cut。
八、Ext. L.S. 用亞茄莎的房子作一半前景，拍攝彎曲的大街。園丁正作注視邊牆上常春藤的姿態，cut。
九、Ext. M.S. 園丁修剪常春藤，過一會兒停下來抓抓頭皮，cut。
十、Ext. M.S. 攝影機面對房子，園丁在旁邊可以看得見，透過窗簾也可看見亞茄莎仍在假處，園丁突然擡起頭來向大街遠處注視，cut。
十一、Ext. L.S. 把一間房子擺在畫面傍邊作前景，拍攝大街，園丁仍向遠處，注視附近出現了一陣塵土，cut。
十二、Ext. M.S. 大街彎曲的地方，馬車轉彎出現，並很快地衝過攝影機，cut。
十三、Ext. L.S. 攝影機面對大街，園丁在前景中揮手，遠處的馬車正向前馳近他，cut。
十四、Int. 客廳，M.S. 亞茄莎仍在假處，並輕輕地彈了一下鼻子上假想的一隻蒼蠅，cut。
十五、Ext. M.S. 鄉下大街，攝影機擺在馬車後面，園丁在遠處面對攝影機，馬車奔馳差一點碰着他，cut。
十六、Ext. M.S. 攝影機在園丁身傍，他的路臂在鏡頭前幌來幌去，試圖阻止馬車，馬轉向窗子的方向衝去，cut。
十七、Ext. C.U. 馬車輪子，攝影機擺在傍邊用低角度拍攝，輪子顛簸得很劇烈，並突然拉出畫面，cut。
十八、Ext. C.U. 園丁的臉正注視着窗子那個方向，表情極度恐懼，cut。
十九、Int. 客廳，M.S. 攝影機在房子中央，畫面中包括亞茄莎，破窗子，和貫穿了窗子的馬頭，亞茄莎奮力站起來，cut。
二十、Int. 客廳，C.U. 馬頭溫和地注視亞茄莎，她在畫面之外，cut。
二十一、Int. 客廳，C.U. 亞茄莎肩上許多碎玻璃，瘋狂地揮動路臂，Face out。
上面二十一個鏡頭貢獻給讀者一種拍攝一個簡單故事的方法，其中將室內與室外均賦予形體。故事中說明了情況，人物，和地點，但是並沒有使用一句對話。如果其中包括對話，也要用同樣的方式拍攝，不過那會樣使劇本接近舞臺劇本的形式。