

現在人的眼前，能使人「手之舞之，足之蹈之」，能使人悲哀或快樂，興奮或消沉，更能影響人的人生觀，支配人的行動。

國父重視藝術，從他的講演和論著，民生問題除食、衣、住、行之外，還有「育」和「樂」，但是國父講民生主義未及講完就逝世。總統繼承國父遺志特手著：「民生主義育樂兩篇補述」，闡明了「生育」、「養育」、「教育」，和「康樂」。說明了生活與藝術的關係。總統提倡的新生活運動，主張禮義廉恥在食、衣、住、行上表現出來，特別重視整齊清潔簡單樸素的生活藝術化。

總統所指的藝術化在孫子兵法與古代作戰原則以及今日戰爭藝術的意義之闡明上指出「今學音樂與繪畫為藝術化之例言之：所謂音樂的藝術，必使他的聲浪音調抑揚高低，疾徐頓挫，都能够合拍中節，融洽無間，方能合於藝術化的標準；又如繪畫的墨韻之濃淡深淺，長短粗細，必使其合度適中，生動自然，形容畢肖，再不能有什麼分毫的差異更改，這樣中節合度的音樂與繪畫，才能臻於真善美的自然境界，必須如此，乃可稱之為「惟精惟一」的「執中無二」的藝術化了」。

總統又說：「我們要建設中華民國為民有民治民享的國家，需要一般適合於合群生活，守法奉公的國民。像音樂那樣有節奏和規律的集體生活」。這一段訓示中所指的民有、民治、民享的國家，就是指三民主義的國家建設，這樣像音樂有節奏，有規律而和諧的生活，當然是藝術化了。

最後，引用古人所說的：「志於道，據於德，依於仁，游於藝」，這幾句話充分說明藝術的最高境界，就是智德合一，身心和諧的境界，我們不能以一個人的修養為止境，必須以藝術的形象，加強三民主義的教化。

十天或五天，即一本、二本、三本、四本、五本，這麼長的戲，寫起劇本來，則更是困難。

因為劇團流動性太大，且係世代相傳，雖然也有很多優秀的演員，但是近年來台語電影發達後，頂尖兒的歌仔戲演員，均紛紛投入了電影界，做起明星來了，例如小艷秋等，甚至做了國語片的明星，再加上悲且愛昧的退休，天炮枝的病故等，而新人非一時所可產生，歌仔戲多少受了此影響。同時歌仔戲受台語片的影響，原來上演歌仔戲的戲院，現在也紛紛改演電影。

歌仔戲團團，一般的情況是很淒慘的，除少數較為叫座的劇團外，其餘的演唱終日，通常加一個日場，一個夜場，每場必須唱足三小時，否則觀眾不走，遇到星期勞軍時，加一早場，則每天要唱足九小時，雖然唱終日，往往還不夠團內的開支，如果在鄉下的戲院演出，碰到了大風雨，情形更糟，拆賬收入，尚不敷支付伙食，劇團平均一天須八、九百元到一千元的開銷，所以一年三百六十五天，天天不能有空檔，以免團主貼老本，因此在甲地演畢，便須漏夜收拾戲箱、佈景、裝上卡車，與所有演職員，一併轉至乙地。

演員的待遇，最高的約每日一百元左右，因為要自己另開伙食，並且支出於化裝修飾和點心另用的費用也比較多，時常也弄到衣袋空空，所以歌仔戲劇團，流行下面一句話：「大角色還得向撐旂軍借錢」，如果是有不良嗜好的，則更不堪設想了。在歌仔戲劇團裡，待遇最好的是成名的小生，次為花旦、苦旦、小生皆由坤角飾演，身段、扮相和唱俱佳的角色難求，因此小生角色最為吃香，以某劇團頂尖兒的角色為例，每日的待遇為一百一十元，加上招待券十張，每月收入達四千元，此外，捧角者的贈與還不算在內，但是撐旂軍每天的收入，只有十元左右，不過勉強糊口而已，而幹此行，因無其他謀生技術，一退休便將失業，縱然老大嫁作商人婦，如果遇人不淑，老景就更慘了，有的人可能就走上了墮落的道路。

### 三、歌仔戲的將來

所謂歌仔戲的將來，就是歌仔戲要有前途的話，必須做到下列二事，也即是本人十年來一點小小的願望：

①加強「台灣省改良地方戲劇委員會」的工作，省教育廳雖然網羅各方面人才，組織了一個改良地方戲劇委員會，幾年來的工作，還是偏重於治標方面的改革，如徵求劇本與舉辦年度戲劇比賽等，的確也起了一些激盪的作用，但是對歌仔戲根本的改良上，成績還是微乎其微的，我們只要看看歷年參加戲劇比賽的劇目，就可以知道，新劇本太少了，甚至於參加決賽的劇本，還是在炒剩飯，所以培養編劇人才，為刻不容緩的事，因此，教育廳如何與藝校合作，並出較高的稿費，為編劇徵求劇本是很急要的事，歌仔戲的唱調，多是七字一句，而且要押韻，寫起來並不比雷劇劇本或話劇劇本來得簡單。同時，再約請專人整理原有的劇目，即根據演員所唱者，把它寫下來再加修改，因為歌仔戲，過去是沒有劇本的。

②派遣隨團教員施教——歌仔戲劇團因為流動性太大，傳播種代演員無法接受學校教育，為使演員可以看得懂劇本，所以，必須由教育廳就師範畢業生中，徵求若干人擔任隨團教員，優予待遇，隨團施教，並定期由教育廳派員抽查試驗，以看得懂劇本為目標，我們叫了十年改良歌仔戲，所還是治標的工作，要治本，只有行以上兩個辦法，不然的話，恐怕再過十年，還是不會有多大的進步的。