

# 今年上半年台北的美展報導

維美

劉慕會藏畫展，元月一日至卅一日在國立歷史博物館，展出珍品二百餘幅，集元明清及近時名作之大成，但以明清兩代者為多，如元代無名氏之人馬可能乃宋李伯時之遺蹟，明之文徵明之山水，孫雲居之佛像，藍叔明之山水，清之金農之人馬，新羅之山水人物，王武之藕及水仙，蘇六朋之菊，無不神韻超絕，胡公壽、吳昌碩、陳禮芳百餘件，亦無不各具千秋，此次公開展出，不僅藉以宣揚民族藝術，而收美育運動之效。

姚漁湘國畫展，元月二日至四日在青年服務社，姚氏係民國史畫家，少遊學北平，曾與國畫家凌文淵、余紹朱學畫，又私淑王夢白、齊白石、陳豐丁等之筆法，外滲石濤、石谿八大白陽之意，卓然自成一格。此次展出山水花卉翎毛人物六十餘幅，皆為精品。

黃順成藝術攝影展，元月二日至五日在美而廉。黃氏係軍中名攝影家湖南永順人，現任空軍攝影官，曾參加影展多次，此次作品題材新穎，精湛作品八十四幅。

師大藝術系第九屆師生作品展，六月十一日至十八日在師大藝術大樓。包括國畫、油畫、水彩、音樂、書法、篆刻、版畫、雕塑、陶瓷等作品約七百件，此次展覽沒有獎勵制度。一、國畫第一名傅中能（高山營地）教育部獎，第二名高

上慈（佛國佳麗），第三名李文謙（少女），三、水彩：第一名文寶樓（人像），校長獎，第二名李元亨（風景），第三名陳煥堂（江邊晨色）。四、圖案：第一名傅佑武（甲骨文造型），文學院長獎，第二名林蒼真（新婚），第三名李焜培（夜色）。五、書法：第一名陳松江，系科主任獎，第二名傅申，第三名沈以正。六、版畫：第一名李文謙（赤日炎炎似火燒）師長獎，第二名何耀宗（菊），第三名金嘉倫（無題）。七、雕塑：第一名李元亨。八、篆刻：第一名（無），第二名傅申，第三名陳松江。

劉獅童建人聯合畫展，元月十一日至十三日在中山堂，展出六十餘幅，魚、花、蛙、鳥皆各臻藝術之妙。

廖楷陶書法展，元月十日起至十六日止在國立台灣藝術館，展出隸書，有出自漢碑華山碑等楷書，多筆力挺秀，氣韻脫俗，行書則集顏、董、米家之精華。

學童美展，元月十五日至十八日在中山堂，為雄獅鉛筆公司主辦，台北市府，市教育會協辦之雄獅第一屆台北學童美術比賽會，會於去年十一月卅日在新公園各國校學童寫生大會，此次展出為其中優秀之學童作品。

年俗藝術特展，二月八日起至廿二日在歷史博物館。內容包括歷

史年畫，民俗剪紙，辟邪桃符，吉祥文物，宜春帖子和祭神紙馬等千餘件。均屬珍品。年畫內包括三界諸神，社稷山川神，行業祖師神及福、祿、壽、喜、財等神像與故事畫。剪類包括刺繡底案，民俗故事，吉祥嵌字及窗櫺門楣之花飾等。凡此，實際年俗藝術之大成。

於風園珍藏展，二月八日至十四日在新聞大樓，展出其所藏之周璧及漢玉，於風園為古董及金石之收藏家，他所藏之書畫及周璧漢玉等會於菲律賓展出。

七友第二次書畫欣賞會，二月十四日至廿二日在婦聯會禧泰堂。名畫家馬壽華、陳方、陶芸樓、鄭曼青、張毅年、劉延濤、高逸鴻等七人之作品，展出內容有山水、花卉、翎毛、人物等國畫和真草、隸篆等各體書法，皆為精心傑作。

張有為剪紙畫展，二月十四日至十六日在美而廉，展出作品九十餘幅，包括風俗人物、戲劇、花鳥、山水、鄉村風光、竹窗剪影、仕女圖等，確是一個別開生面的藝術展覽，寓有發揚民間藝術的意義。張氏對我民間藝術素有研究，尤其是北方的剪紙畫極有心得。

聯合水彩畫展，二月廿二日至廿五日在新聞大樓，名畫家馬白水、香洪、張杰等之作品聯合展出。國立藝術學校美術工藝展覽，二月廿八日至三月一日在師大工教

大樓，係該校美工科同學寒假藤竹工場實習，經製成桌椅書架等三百餘件，設計新穎，實用美觀，成績非凡。

金真國畫展，二月廿八日至三月一日在中山堂。作品山水八十餘幅。多寫其故鄉海國烟雲，每幅意境，均能表現在濃厚之地域色彩。手工藝品展覽，三月七日至九日在台北市省立博物館。台北市各界推行幸福家庭運動籌備會策動台北市婦女會主辦手工藝家專工藝品展出作品有刺繡，抽紗，花屏，玩具，織物等，有聯勤軍眷工廠，大同婦孺救濟院等十餘單位。

孫秋林國畫展，三月十六日至十八日在美而廉。孫氏為軍中畫壇中傑出人物，近作百餘幅公諸社會人士。

青雲美術會小品畫展，三月廿一日至卅一日在民生路一波麗路一特別廳。該會會員為慶祝第十六屆美術節舉行小品展。

寵曾瀛油畫展，三月廿一日至廿三日在新聞大樓。展出作品卅餘幅，龐氏作品曾在美展出多次，畫風為中外人士所推崇，構圖作色，用筆頗多獨到之處，信筆所致，意態橫生，均屬佳作，為近數年來罕見之展覽會。

國立歷史博物館書畫展，三月廿五日至卅一日在該館畫廊。為慶祝第十六屆美藝節，隆重展出當代

名家書畫，同時并將代表中國參加巴西舉辦之「國際第五屆現代美展」入選作品舉行預展。展出書畫部份計有于右任之草書，董作賓之甲骨文，高鴻賓之鍾鼎文，莊嚴之瘦金體，王壯為之行書，馬壽華之翠竹，孫多慈、邵幼軒、姚夢谷、傅狷夫之花卉、山水計三十餘幅。現代西畫部份有林克恭、林聖揚、楊英風、馮鍾睿、江漢東、蕭明賢、胡奇中、秦松、劉國松、黃調川、吳昊、夏陽、曲本樂、陳道明、李元佳、張杰、席德進、施驊、李錫奇、尚文彬、陳庭詩、歐陽文苑、何瑞雄、楊啓東、傅順溪、溫學儒、張熾昌、莊喆等卅二幅入選。

國立台灣藝術館國畫展，三月廿五日至廿九日在該館畫廊。為慶祝第十六屆美藝節，當代名畫家卅十餘位馬壽華、胡克敏等之作品，展後全部送往美國，參加本年度美國芝加哥商品展覽會國畫部門。

支援金馬捐獻書畫展，三月廿五日至廿七日在中山堂。計有國畫、西畫、書法、木刻等四百餘件，均係美術界名家作品。

吳稚老遺墨展，三月廿五日至廿六日在台北市溫州街世界社禪靜室。展出吳稚老賢蔡子民、張靜江先生珍貴墨蹟及生前所作字畫數十幅。

夏培林父女國畫展，四月三日至五日在中山堂，展品一百廿幅，其中百幅為夏氏所作花卉、蟲鳥，另廿幅為其十二歲之女媛媛所繪仕女，妍麗秀逸，洵屬奇才。

中外畫苑中西繪畫欣賞會，四月五日在溫州街四十八巷八號由賴敬程主辦。

李天鐸國畫展，六月六日至九日在中山堂。

西藏民俗文物展，四月七日至十六日在國立歷史博物館，展出內容包括歷史文物，服飾用具，宗教美術及文獻檔案等四大類，均為歷代傳世珍品，其中明代大藏畫多件及黃教祖師宗喀巴銅像。

梁氏昆仲畫展，四月十一日至十三日在中山堂。名畫家梁又銘、梁中銘昆仲之作品一百廿幅展出，計有又銘之羊與人物，中銘之牛猴等國畫。

孫瑛、胡奇中、馮鍾睿、曲本樂聯合油畫展，五月一日至四日在新開大樓，計展出西畫卅八幅，作品新穎，均為現代化之作風。

朱氏畫展，五月二日至四日在中山堂。朱氏法學名家，夙善繪事，山水竹石，尤所專長。

傅心齋書畫展，五月七日至廿四日在國立歷史博物館，展出之書畫三百餘件均為珍品，人物、山水、花鳥、及各體書法，無不精絕。

林聖揚油畫展，五月八日至十日在中山堂。作品卅四幅，均以國劇之情為題材，以畫筆顏色畫布表現，如同國劇的一種「情思」和「美」並即以劇目為畫題。林氏作品被稱為「象徵的抽象主義」。

台陽美展，五月九日至十七日在新開大樓。入選者繪畫七十四件，雕刻六件，會員作品計一二二件。

。獲獎名單如下：台陽獎黃登堂、何肇衡，市長獎謝峯生、林顯模、陳昭二，西區扶輪獎陳銳、廖修平、戴峯照，台陽礦業獎吳學讓、陳銀輝、張炳堂，教育會獎陳壽異、張瑞華、蕭如松。

菲華美展，五月十一日至十三日在中山堂。展出水彩畫、油畫及雕塑等一百廿餘件。這些展品大多為該團十位團員所作，小部分向其他菲華美術家徵集而來。團員丁平來、王文言、王禮薄、朱一雄、洪救國、施清泉、曾接來、蔡亞卿、蔡惠超、蔡雲程。均為菲華傑出美術家，此次携作品回國展覽，實為祖國美術界之一大盛事。

賴敬程、林賢靜聯合畫展，五月十六日至十八日在中山堂。兩位歸國畫家作品二百幅供同好欣賞，展出為水墨、水彩、油畫及粉畫四種，內容包括山水、人物、花鳥、蟲魚走獸等。

欽爽國畫展，五月十九日至廿一日在中山堂。欽氏專繪蘆雁共九十餘幅。

譚淑書畫展，五月廿二日至廿五日在中山堂。譚女士書法深入顏平原氏堂奧。融運書法入繪事，尤能獨樹一格。

高智亮影展。五月廿二日至廿四日在美而廉。台大攝影研究社主辦展出四十幅人像，其作品富於創造精神。無論從形式、內容、技巧都有創造性的表現。

第十八屆攝影沙龍，本次入選作品五十七幅，內特選三幅，優選五幅，并有單建周、李鳴鵬邀請展出作品拾幅。

第三屆五月畫展，五月廿九日至卅一日在新開大樓，畫家劉國松、郭豫倫、郭東榮、陳景容、顧福生、黃顯揮、蔡喆、馬浩等之精心傑作。

鄭天牧書畫展，五月廿九日至卅一日在中山堂。展出作品書法四十幅，國畫五十幅，鄭氏書法宗于右老，國畫為竹蘭，筆酣墨飽，神韻生動。

第五屆星期日畫展，五月廿九日至卅一日在中山堂。會員為陳國熙、蔡蔭棠、陳光熙、蔣瑞坑、羅美、蘇繼英、姜鏡泉、許玉燕、許日里、邱翠川、陳炳沛、黃清溪、陳溪樞、波普等。

師大藝術科畫展，六月一日至七日在該校藝術大樓，師大藝術系及藝術專修科四八度級畢業展，展出水彩畫、國畫及油畫三種。

黃渠成畫展，六月六日至八日在中山堂。展出作品計有人物、花卉、禽魚、蔬菜等六十餘幅，作品均由寫生着手，由寫形到寫意，由形似求神似，又受感於青籐、白陽八大等獨創之風格。

綠野社畫展，六月八日至十三日在台大醫院二樓會議室，展出師長、同學等創作數十幅。

王濟遠書畫展，六月九日至廿三日在國立歷史博物館。展出水彩水墨及書法作品百五十幅。