

胡商嚴父子書展，六月十四日至十六日在中山堂。展出胡氏及其子鍾吾兩代六七十年中所集之王字體運大同篇，魏徵十思疏及孝經等共二千五百六十二字。包括卷、冊、鑲、橫條、軸頁、框軸、屏五十二件，其中孤本右軍洛神賦補殘更是一大特色。

雷佩芝佛像畫展，六月十四日在美而廉展出部份以硃砂繪的作品

楊宗道父子書展，六月廿日至廿一日在國立台灣藝術館。展出隸

新年

胡永

# 臘染藝術

何臥雲



蠟染藝術，也許我們對它很陌生，其實它在民間藝術領域上，佔着非常重要的地位。筆者對民間藝術，有所偏愛，幾年來收集資料不少，先將「蠟染藝術」介紹各位。

蠟染藝術，比較起來，非常接近純粹繪畫，因為它有古典油畫的「古典樸素美」，更有「磚刻」裂痕的趣味；因為蠟堅硬後起了龜裂，我們取其自然龜裂的特殊效果，使染製出的繪畫，有其特殊「雅拙」的風趣。所以看起來，有一種「自然美」「古樸美」。

蠟染藝術是一種最原始的紋樣染色術，據說已有二千多年的歷史。而來源說法不一，比較合理的有兩種：一說出於印度南部；因為西洋的蠟染藝術，是由十七世紀時，從東印度南部群島爪哇傳入歐洲的，其所用的「

篆、顏、柳等各種書法百餘幅，公子行健，行憲此次均以平時所寫顏字佳作，參加乃父之書法展。

蔡光亨書展，六月廿日至廿一日在中山堂。舉行「雙管齊下」書法，蔡氏潛心苦研三十餘年達成其計，盆花四十種。

雙手並運，同寫異字的技術與目的張萬傳油畫展，六月廿日至廿二日在中山堂展出油畫數十幅。

歐幸江插花展，六月廿七日至廿九日在華南銀行。歐女士精心設計，盆花四十種。

Baron」名稱，也是馬來亞音。另一說是亞洲西部土耳其中東一帶，因為十七世紀時，當時的服裝，有用蠟染藝術染製成的。至於這種染色術何時自何地輸入中國，目前已無法確實考證了，僅知我國最早的蠟染品，是後漢與晉代間的遺物，傳說是：漢代與西方交通之時，佛教傳入中國後，蠟染藝術也趁此從印度傳入。同時，漢代衣服，已有部份是用蠟染布紋的。

中國唐代，是我國蠟染藝術全盛時期，即當時所謂「蠟纈」。流行地區，限於華北、中原、河南等區，家庭日用品，衣飾等大部用蠟染製成。雖然有些屬於粗製之作，但畢竟充滿天然生趣，而且是純粹藝術品，因此受到廣大群眾的熱愛。宋代的「點蠟幔」除了用蠟染製日用品外，更能改進，製作家庭中布簾點綴欣賞，婦女小孩衣飾，染得也比較考究。元朝因紋樣織造術發達，一般衣服，布巾都可用紋樣直製，因此，曾使蠟染藝術沒一時。

近幾年來，一般畫家，不斷從事民間藝術研究，而且利用蠟染，應用到現代繪畫色彩上。並且在工業上也應用到一部份，因為也有古樸之美。

目前蠟染術較發達地方，是日本與東印度群島一帶，日本的屏風廣泛地利用它。而東印度群島婦女所穿的「紗籠」，全以蠟染術染上彩色紋樣，故蠟染術最稱發達。

在這我要特別強調介紹，馬來亞的蠟染。在馬來亞的地方，對蠟染有「峇的畫」別稱。「峇的」畫，可謂馬來民族工作之一，所用的材料與油畫，水彩畫，版畫不同，是一種應用蠟及染料的工藝美術，他現在已在馬來亞獨樹藝術門類中的一環。我們明白：馬來民族的繪畫，除了近數十年來接受西洋畫之影響外，以前就未曾看過他們有過任何傳統的畫法，若要看馬來藝術，惟有從它們的紗籠畫去研究，因為只有紗籠畫比較具有馬來

繪畫的傳統風味，如果我們斷言紗籠的「峇的畫」（椰房的畫）最有馬來亞原始風味，一點也不牽強。

法國和西班牙的名畫家，也儘量收集蠟染品，應用蠟染法繪畫，其目的是取其自然龜裂紋的特殊效果，使染製出來的繪畫，表現得極其自然、古樸。

蠟染畫的用途，如果加以改善，用途可以說是不少，我們可以把它染成餐巾、桌巾、手帕、窗簾、花瓶墊等。這種繪畫近年來，經過東南亞幾位華僑畫家的研究，已經把用途的範圍廣泛地應用了，他們把蠟染搬進獨立畫面裡，成爲一種蠟染與油畫水彩，木刻畫成爲畫幅上的藝術品，同樣看着畫題，同樣被人重視。他們這種新的發展已經得到社會人士的支持，形成了一種新興的藝術畫。

蠟染畫的風格，似乎較近於木刻藝術，畫面上的線條及光暗的分明最爲重要，所以如果要成爲一個好的蠟染畫家，一定要有好的素描基礎，及豐富的想像力。此外還要有工藝家的氣質，耐心從事才成。

在此西洋畫受東方繪畫影響的今日，蠟染畫可能比油畫水彩畫以及其他各種不同材料的繪畫更受世界人士的珍視，原因是蠟染畫除了具有東方風格之外，線條及畫面還有另外一種特質存在。

近年來，我們常在外國雜誌上看到許多布、窗中取材自抽象繪畫，以及名家的作品，極受各國人士的歡迎，現在東南亞的華僑畫家把這種工藝美術變成東方味的繪畫，應該是值得東南亞人特別興奮的一件事。尤其是中國青年藝術家胡永君的蠟染畫值得國人注意，因爲他的蠟染畫多數應用中國古典藝術的畫面。

我國有數千年的文化歷史，傳統繪畫的技法及個性表現現在正影響着現代的西洋畫，其中最明顯的一位要推法國的藝術大師馬蒂斯，最近有人預言，未來的現代繪畫，因爲東西的藝術交流，可能漸漸趨於一體，將來東西方的繪畫可能祇是繪畫上材料的不同而已。他這一看法，作者頗有同感，基於這種原因，如果有我國傳統畫面的蠟染畫，無疑的一定會受世界人士的重視。

蠟染藝術是新興藝術，它需要新人去培育它。而這工作正是我青年朋

友藝術家最正確藝術創作類環之一。

蠟染的工具和顏料一如峇的紗籠畫（即畫在布料上的花紋圖案，紗籠爲馬來婦女圍在下體的紗布，顏色鮮艷，富熱帶風味。馬來亞的紗籠顏色較淺，色有紅、黃、綠、藍諸色，印尼方面的則多爲深褐色，紅褐色。近年來極爲西方人士所喜愛，裁製夏威夷衫，風行一時）布的畫法，與油畫水彩的手法大大不同，這種顏料工具必須自製，在街上並無蠟染材料。自製的東西並不太難，現把材料工具及其創作過程列後，以供讀者參考。

蠟染畫的畫幅是用白府綢（poplin），也有人應用棉布，畫法不是用筆，乃用一種烟斗形的銅斗筆，此種銅斗筆後面裝有木質小柄，斗結連木柄中間的柄是黃銅做的，用以盛蠟之用，斗的前端接有一根像茶壺咀管，管頭若是原子筆尖的小，做法先把溶化了的蠟液倒入斗裡，使蠟液沿着銅管尖流出，以便作畫時畫於布幅之上

### 峇的坐談

鍾泗濱

銅斗筆所用的蜡料，在爪哇方面的紗籠工場是採用一種當地特產的植物膠，叫做「爪哇糊」（Pate Java）質料非常好用，但這種原料，其他各地不易獲得。通常應用的方法是黃蜡一份，白蜡一份，再下松香一份煮成一種代替品之混合





蜡料，塗上畫布那些保留不被顏料浸染的部份。

蜡染的染料與普通繪圖顏料不同，叫做因致我蘇（Indisool）是一種專供染布的顏料（粉狀），沒有整盒，或錫瓶的。只是玻璃小罐及紙包而已，用額十份，此外還要純鹽一份，甘油一份半，土耳其油一份，蘇林乃脫（Sodium Nitrite）一份，沖開熱水，開始浸染。浸染後畫布上可能未見顯色，須曬太陽使其顯色，約二二三小時後用醋酸（Diluted Swip, acetic Acid），使其定色，廿四小時後，才用濕以肥皂的沸水進行漂洗，使畫布上的蜡質褪去，然後用熱熨斗熨平。（以上材料，在藥店都可購得，並不貴）

作畫的時候，先打好草稿，然後在以木架張好的畫布上擬稿，稿定後，就把顏料放入小鍋或香烟罐上，用特製的小燈爐煮成蜡液，傾入銅筆斗中，依照預留空白的線條及位置塗上不染的部份，等到蜡質凝固，浸入某一顏色的染缸中，染色後加以顯色，顯色後，再依原稿將不擬染色的部份畫上蜡液，然後浸染第二種顏色，顯色……又塗上蜡液，然後又浸入第三種顏色，如此由淺入深，次第分明地進行繪、浸染、顯色，直到畫面完成，才放進沸肥皂水中漂去蜡質，定色時不是把全張畫布浸入醋酸，乃是用棉花蘸上醋酸在布上塗抹。

蜡染畫的創作過程，因太過複雜，作者須在極其耐心的狀況下進行，這是並不簡單過程。聽說現在很多馬來亞畫家正在研究如何簡化手續，如能成功，推廣應用是極佳藝術類品。

爲了給讀者加深印象，現附上幾張，給各位參考欣賞。

「駿馬圖」，及「新年」是胡永君作品。他從古代的石刻，中國的木板畫或是種佛畫像、窗花上找出來的題材，然後用他獨特的風格表現出來。他的作品傾向印象畫派，喜歡用簡單而活潑的筆劃，或是極爲雄渾的色彩，表現某一種意境。欣賞起來流露着天然的古雅的風格。而他充滿蜘蛛網一樣精細的條紋，呈現自然龜裂，這種結構的條紋，顯得錯綜複雜漫無

規則的圖案，效果甚爲優美。

「峇的坐談」，是馬來亞華僑藝術家鍾泗濱作品，它描寫馬來亞峇里島人民生活，用色鮮艷而含蓄，充滿南洋風趣。而造型的獨格，有如木刻畫線條，柔中帶剛，情趣昂然，爲不可多得佳作。

駿馬圖

胡永

