

談電影檢查

程其恆

一、電影檢查沿革

電影輸入中國，始於前清光緒卅年，民國十二年，北京教育會經頒佈「電影審查規則」，但未施行，上海商務印書館有影片部，明星影片公司亦已成立，隨之江蘇省教育會設立電影審閱委員會，規定「有確合教育原理能於社會發生良好影響者，該影片得加入『會經江蘇省教育會電影審閱委員會認可』字樣，以示表揚之意，國府建都南京後，十八年，上海市政府設電影檢查委員會，廿年，內政教育兩部合組電影檢查委員會，廿二年，中央成立電影事業指導委員會，下設電影檢查委員會，廿六年改爲行政院電影檢查委員會，廿九年改名行政院電影戲劇審查所，卅四年改行政院電影檢查處，卅八年改內政部電影檢查處，四十四年改新聞局電影檢查處，以迄於今。

二、評閱制度實況

根據本人過去參加會檢的經驗（電檢處稱之爲評閱），在此可以先下斷語，目前電檢的尺度是十分寬大的，凡是可以修剪的片子，決不聽其禁映，因爲凡是電檢處認爲兩可的片子，則邀請有關單位代表參加評閱，基本單位有四個，有時亦增加邀請其他有關單位參加，例如自四十六年十月起至四十六年底止，在這四年當中，電檢處邀請有關單位評閱的影片有「薩巴達傳」、「慈母淚」、「風雲千兩船」、「丹下佐膳」、「春風秋雨」、「亂世忠魂」、「春宵一刻值千金」、「玉女情仇」、「雲雨巫山痛斷腸」、「輕薄桃花逐水流」、「萬惡城」、「吃耳光的人」、「碧血黃花」、「奇襲夜總會」、「袁世凱」、「女俠甘聯珠」、「廖添丁」、「天網」、「梨花劫」、「養子不教誰之過」、「學府風雲」、「戰地鐘聲」、「林投姐」、「周成過台灣」、「基七號房慘案」等廿五部片子，內中有係電影處已發准執照調回覆檢或正在影院上映臨場檢查者，但截至現在爲止，尙未發給准映證者，不過「學府風雲」、「戰地鐘聲」兩部片子而已，「學府風雲」是描寫美國中學生強姦女教師，毆打男教師，當然是不成體統，「戰地鐘聲」是因爲該片描寫西班牙內戰時期故事，有侮辱西班牙現

任元首佛朗哥將軍之處，因爲西班牙與我邦交睦，所以不能上映。

根據現行電影檢查法第四條，電影片有下列各款及情形之一者應予修改或刪剪或禁演：一、損害中華民國利益或民族尊嚴者，二、破壞公共秩序者，三、妨害善良風俗者，四、提倡迷信邪說者，以上四款因比較空泛，所以根據此四點再訂「電影片檢查標準規則」，甲款十則：一、意圖破壞中華民國憲法者，二、違背反抗俄國策或鼓吹破壞國家法律者，三、含有共產思想毒素或煽動共黨之行為者，四、表揚俄帝及其附庸國家政治社會情形者，五、在戰時足以消沉民心士氣者，六、挑撥離間國內各民族或海外同胞之團結者，七、侮辱國家元首者，八、對友邦作不利之描述足以妨害邦交者，九、歪曲描述本國政治軍事文化社會等情形及歷史者，十、以詭異服飾或猥瑣動作顯示我國民族愚昧落後者，「六福客棧」之所以未能在台拍攝與上映，主要的原因不外它的內容與甲款第十則抵觸。

乙款只有三則：一、表現重大犯罪行為未受法律或道德制裁而有鼓勵犯罪作用者，二、刻劃盜匪流氓等非法行為易於引人模仿者，三、描述以糾集群衆等方法達成不法之願望者。談到模仿，影片影響社會的確太大，例如自從日本片「流星」在台上映以後，因爲其中有酒硝鎰水毀容的

鏡頭，而層出不窮的竟陸續發生毀容事件於本省，又如「運河殉情記」一片在本省各地上映後，亦引起模仿投河自殺的行為，筆者曾參觀新竹少年監獄，其中有若干少年犯，即係受不良電影的影響而犯罪。以上所舉的例子，誠然與當事者原有教育程度亦有密切關係，影片不過一個引線而已。

丙款九則：一、全部裸體或僅著透明服飾而有誨淫作用者，二、以動作或言語表演淫穢情態者，三、暴露性器官而無嚴正之生理衛生教育之意義者，四、爲強姦墮胎亂倫之表演者，五、指示使用藥劑催眠術或其他手段藉達淫亂或猥褻之目的者，六、描寫賭博狎妓服毒等情形足以引人墮落者，七、鼓勵違反固有道德者，八、描述無道德意義之自殺行為而有鼓勵仿效作用者，九、描寫兒童或少年犯罪行為而無教育意義者。

丁款二則：一、表現鬼魂作祟或怪異跌兆而足以令人迷信者，二、傳佈無稽邪說足以影響道德人心者。

當我們看畢以上各則之後，也許心中會有一個感覺，有某些上映的影片好像與上列之某一則相抵觸，但是有一個事實上的問題，就是法則問題有時遷就了政治問題，香港自由影人所拍的片子，也許立意是很正確的，但是往往有人穿鑿附會，認爲內容上有了問題，所以一張片子往往往一檢、二檢、三檢，甚至請高階層——部長級的人來共同評閱，結果終歸是通過了，「袁世凱」就是其中的一個例子，徒然使電檢處增加許多事務上的麻煩，這也是主持是項工作者深感頭痛的事情。

三、電影檢查的附帶任務

持有查驗證的人員，不光是負有電影檢查的任務，而且還有三項附帶的任務：一、新聞片規定下午第一場與晚上第二場必須放映，否則可以處分停放商業性幻燈片三天或罰鍰，二、宣傳用