

幻燈片每張必須放映兩秒鐘，三、商業廣告幻燈片不得超過廿張，否則均可由持證人檢舉，送警局處罰，所以臨場檢查一個名詞，不僅限於電影片，而且兼及幻燈片、新聞片。

四、一點小小的看法

電檢當局，所以放寬尺度，凡是能够修剪通過者，必定修剪，決不因此禁映，實乃影片攝製或購買，成本太大。自從政府頒佈「自携軟片來

台拍片輔導辦法」之後，教育部已採事前審查電影劇本制度，並將審定之劇本送電影檢查處參考，這不失為提高製片水準與減少影商損失的良法美意。最後結尾一句話，即現行電影檢查尺度是相當寬大的。

藝術為中興先驅

有感於李奇茂的金門炮戰寫生畫展

武文斌

自從畢莉颱風壓境之後，雖然復原的工使我汗流夾背，但煥然一新的小天地，也着實令人安慰。誰料到嘴角餘歡未散，新愁却又鎖眉尖，瓊恩颱風又竟接踵而來。此即謂多難興邦乎？為防意外乘燭待旦，澈夜不眠，為了寧靜心中驚悸，乃取案頭「藝術論叢」信手翻覽，許是我的中興心切，特別覺得「藝術為中興先驅」一文吻合心意，遂讀之再三。內云：「藝術對於人生的影響，它不但在精神上有起死回生的偉力，更有統一群眾情感使趨向於同一目標的社會效用。它除了表現當代全體人類的生活，直洩當代全體人類的情感外，更能聲訴當代全體人類的痛苦與期望，激動當代全體人類為真理奮鬥，為正義獻身的犧牲精神，這種精神一旦發揚光大，則中興大業的完成，真乃指顧間事。」這話一點不錯，我們不說十八世紀德國的狂飆運動，僅就西班牙大畫家戈耶(Goya 1749—1828)的藝術，已足够使我們深信此話之正確無疑。這位畫家不但能反映當時西班牙社會的病態，為政治的衰廢，禮義的廢弛，教育的失軌，風俗的俾異，乃至衛生夢死，飢寒無托的景象，尤其能够聲訴舉國民眾的痛苦，並激勵全民為衛國而奮戰的精神。僅其一幅小的「沒有救星」的版畫，就掀起了全國的抗暴革命。藝術力量之大，委實不可衡量。

文中又說：「中華民族現正遭逢到曠古未有的大變，我們全體國民於身受極權殘暴的迫害之後，面對着聖戰的烈火，勢必決心和殘暴作一無情的戰鬥。在這樣的情形下，我們渴望有頂天立地的大藝術家出現，發舒創造的天才，運用其高度的想像，熱烈的情感與精練的技巧，完成千百件光芒萬丈的製作，使全體國民感發興起，齊唱中興的凱旋之歌，為復國建國的工作完成那高貴的價值之創作。」看到這兒，頗有所感，於是憶起李其茂先生的「金門砲戰寫生畫展」來，這個畫展可說正是這種精神的追求與發啓。在李君展出一百多幀作品中，半數以上是砲戰情景，另一部份則是戰地風光和習俗，雖然在題材上各有其異，但在精神上却是一致的，那就是深蘊於筆墨中的真實的感情，誠所謂，墨間留心影，筆下傳忠貞。當之無愧。

藝術之可貴，就實在情感之真實，而情感之真實，乃在情濃之涵泳。李君在校之際（政工幹部學校第五期美術科）對情濃之涵泳，已深得師長的嘉許。畢業後，復蒙戰畫室主梁鼎銘先生之指迷，乃更澹泊名利，唯義是從，此後，即以聲訴群倫之痛苦暨親合正義而抗暴為職志。今觀其砲戰寫生，可說盡是夙志的舒寫，雖然此在意匠上，功力上並未臻爐火純青之境，但其忠實於良心的情感的流露，却絕非一般無病呻吟，風花雪月或是空炫技巧者所可擬。就中「維持戰場神經」一幀。不祇是寫出了戰士之英勇，且也寫出了許身報國者為盡忠職守而絲毫不畏懼的犧牲精神「同志愛」一幀是描寫一群袍比澤各盡所能救護負傷的同志，使人看了，頓生自我心靈的象徵之感。這種真摯而深長雋永的愛，若非作者俱有如兄弟的情感，又通過匠心之運用，是顯示不出溫愛之情的。在小品中，以「古寧頭」和「回娘家」最俱意趣，前者雖不過寥寥數筆，但已盡傳古戰場的肅穆和森嚴，令觀者不由生憑弔之感。後者乃寫新娘之歸寧，由其郎君陪伴，各坐於鴛鴦馬之側，在其相顧之淺笑中，不難看出其間那股又深刻又細密的愛來。

在李君的作品中，顯然告訴我們的，就是愛，而且是無私的愛。無私的愛是藝術的最高追求，也是破除人與人間的隔膜，消滅人與人間的壁障，使彼此的生命擴大於相互的交融之中的最佳良劑。倘若沒有愛作根，不但藝術將乾枯而無生命，即全人類必將陷生機於枯竭之境，這是何等的重要？是故，願在此共勉於李君，百尺竿頭，更進一步，藉筆墨散發並結合全民的更大的無私之愛，為民族的中興而奮鬥。