

元人雜劇叙說

羅錦堂

元人雜劇，乃一代絕作，其文學價值，已成定論。清人焦循易餘籥錄，以元曲與楚辭漢賦，唐詩宋詞等相提並論；王國維宋元戲曲考，稱之為中國最自然之文學，又言其寫情則沁人心脾，寫景則在人耳目，述事則如其口出云云，皆可謂獨具慧眼矣。蓋當時因風尚所趨，自名公巨卿以至才人倡夫，皆付以畢生之精力而作此「移宮換羽」「搜奇索古」之盛事，然其流傳至今者究有若干，讀者多不能詳。考鍾嗣成錄鬼簿所載，有四百五十八種，再加以寧波范氏天一閣舊藏賈仲名續錄鬼簿之數，共計有五百七十六種。其次在明寧獻王朱權太和正音譜中，雖著錄元作五百三十五種，然實際載有雜劇四百一十八種，以及「古今無名氏雜劇」一百一十種，此外又錄有「倡夫不入群英四人」之作品十一種，共計得五百三十九種，但在古今無名氏作品中，雜有明人劇本在內，非盡元作。要之，在元末明初之際，約有雜劇五百餘種，則確然可信；李開先序張小山樂府謂：「洪武初，親王之國，必以詞曲千七百本賜之。」或係紀實而非妄傳也。

及乎近代，元劇秘笈，續有所見，正續錄鬼簿及太和正音譜所記之數，實不足以網羅元人雜劇之全部；清人姚復壯今樂考證中，收元劇作者八十三家，作品六百九十一種，內無名氏一百本。王靜安曲錄，收六十五家，有作品四百七十四種。此皆舉其所存元雜劇曲目而言，若考其實存劇本，則多不可見，所可知者除憾慙循元曲選一百種外，清初也是園書目中，則謂存有百餘本，王靜安「宋元戲曲史」，則云存者有一百一十六種，就中除西廂五劇及元刊本外，餘皆與憾慙略同，而王氏於明無名氏元人雜劇選，及陳與郊古今名家雜劇正續二集，終未寓目，以為存亡已不可知。而吳梅「元劇研究」，其在元劇現存數目中，其所臚列者，亦不過一百十有九種。其次如息機子古今雜劇選、顧曲齋刻元雜劇、殘本陽春奏、脈望館鈔校本及孤本元明雜劇等之發現，皆可謂驚人秘笈。日本青木正兒元人雜劇序說中

所附「元人雜劇現存書目」，共收初期元作六十八種，中期十三種，末期及明初十六種，共計全本一百三十二種。又黎錦熙氏於民二十年（一九三一），曾發表「元雜劇總集曲目表」一文，乃其門人孫楷第為之寫定者，凡曲目二百二十，除缺失者外，得見元曲一百七十三種，然在此一百七十三種中，乃將元明無名氏之作，並未考其確實年代，全部歸入，自不能以純元曲目之也。因而現存元人雜劇之真象如何，甚有研究之必要，茲先就歷代各家之總集及選本分別論述之，或有助於初治曲學者之參考。然後循此途徑，漸次探求，自可得左右逢源之樂矣。

元刊古今雜劇三十種本：古今雜劇三十種，為清人吳縣黃蕘園不烈舊藏，係取元代大都、杭州單刻本元人雜劇三十種彙輯而成，今本總名，即出黃氏所題也。原本後歸羅振玉，今藏日本京都帝國大學。通行覆本有二：一為日本大正三年

（民國三年，一九一四）東京文科大學及京都帝國大學影刻本，書名標曰：覆元槧古今雜劇三十種，卷首有狩野直喜序文。二為民國十三年（一九二四）上海中國書店覆印日本影刻本，卷首載王國維序錄。此書為元代坊間所刻，板式、字體，皆甚粗陋，實白亦極簡單，但為現存元人雜劇最古刻本，辭句與明代諸刻，異同甚多，蓋明刻元劇多經刪改，欲觀元劇本來面目，捨此莫屬矣。此三十種中，西蜀夢、拜月亭、調風月、三奪梁（與元曲選本全異，實是兩劇）、紫雲庭、貶夜郎、火燒介子推、東窗事犯、霍光鬼諫、七里灘、周公攝政、追韓信、張千替殺妻、小張屠等十四種為海內孤本。單刀會、趙元遇上皇、博望燒屯三種，收入孤本元明雜劇，餘十三種，皆見於元曲選，然足以校訂臧改之處，則不一而足也。

永樂大典本：永樂大典，為明永樂元年（一四〇三）解縉、姚廣孝等編。此書第二萬零七百三十七卷，至第二萬零七百五十七卷，選錄元代雜劇約百餘種，共二十一卷，為明代彙選元人雜劇之最古本，惜今散佚不傳。按永樂大典目錄五十四，原闕第十五及十六頁，故雜劇目錄，遂缺前兩卷（即卷二萬零七百五十七至卷二萬零七百五十八），實存雜劇目錄十九卷，計選元人雜劇作品九十種。

改定元賢傳奇本：改定元賢傳奇，為明李開先所編輯，有嘉靖間（一五二二—一五六六）刊本，簡稱改定傳奇，為常熟瞿氏鐵琴銅劍樓所藏，見孫楷第述也是園藏古今雜劇。繼歸烏程張氏適園，今入藏中央圖書館。原書所收元人雜劇，

共若干種，今已不詳，惟現傳於世者，僅知有七種耳。此書爲元刻古今雜劇三十種後，時代最早之元人雜劇選集，其重要可知。

古名家雜劇本：古名家雜劇，收元明雜劇四十種，分金、石、絲、竹、匏、土、革、木八集，見彙刻書目，署爲「明玉陽仙史編刊」。按玉陽仙史，乃明人陳與郊別署，故世人皆以此集爲萬曆時陳與郊編刊者。本書刻於息機子、臧懋循諸選之前，實爲元明重要選集，於此四十種中，有城南柳、金童玉女、對玉梳、蕭淑蘭、昇仙夢、夢遊高唐、歸泛五湖、張敬畫眉、懷思洛神、漁陽三弄、玉禪師、雌木蘭、女狀元等十三種爲明人之作外，實得元曲三十七種，書久不爲人見，北平圖書館有殘存五種，迨至也是園舊存脈望館鈔校本元明雜劇發現後，乃於其中獲得古名家雜劇殘本共五十三種（包括新續古名家雜劇殘本左內），亦歸北平圖書館。此版望館校本中，其女狀元一劇卷末，有牌記云：「萬曆戊子（十六年，一五八八）夏五月西山樵者校正，龍峯徐氏梓行。」是可考見此集刊刻年代。至於龍峯徐氏，殆爲書林中人。此外，江西圖書館影印之元明雜劇，與本集重複者，有還牢末、梧桐雨、兩世姻緣、揚州夢、曲江池、梧桐葉、紅梨花、對玉梳、牆頭馬上等九種。其版心所記卷第，與彙刻書目，亦大致相合，唯卷三兩世姻緣，卷二揚州夢，其次與彙刻書目相反，是否爲坊刻所誤，不得而知。其中無名氏之作，有帝妃遊春、秦蘇賞夏、韓陶月宴、戴五訪雪等四種。秦蘇賞夏，王國維疑卽金仁傑之蘇東坡夜宴西湖夢。韓陶月宴，王氏疑卽戴善甫之陶學士醉寫風光好。

古今雜劇選本：古今雜劇選，一稱元人雜劇選，爲明息機子所編刻，故又稱息機子本。按息機子姓名，今不可考，爲明萬曆二十六年（一五九八）刻本，並載其自序，共收雜劇三十種，顧修彙刻書目，曾存其目。其中除誤入天台、城南柳、兩團圓三種爲元明間人所作外，餘皆爲純元曲，北平圖書館藏有此書殘帙，散佚翰林風月、倩女離魂、老生兒、竹塢聽琴、秋胡戲妻五種，僅存二十五種。此二十五種中，與元曲選重複者二十一，不重複者四，卽踏雪尋梅、九世同居、符金錠、龍虎風雲會。前三種係海內孤本，後一種雖在江南圖書館所藏元明雜劇中有之，然流傳不廣；日人吉川幸次郎「元雜劇研究」（此書爲吉川先生博士論文，余友鄭清茂曾爲之全部譯出，現由藝文印書館排印，不日當可問世），謂在京都大學文科研究所中，藏有重複者兩種及不重複者三種之照片。也是園舊藏萬曆間脈望館校本，唯存十五種，今亦歸北京圖書館。

元人百種曲本：元人百種曲，通稱元曲選，爲明萬曆四十四年（一六一六）吳興臧懋循（晉叔）所編訂，有雕虫館刻本。此書選刻元代及明初雜劇共一百種，卷首有萬曆四十四年臧懋循序文兩篇，並附載元人陶九成、燕南芝菴、周挺齋、趙子昂、丹邱先生，涵虛子諸家論曲文字，及「涵虛子雜劇目」等，內容豐富，足資參覽。此劇流傳甚廣，但惜臧氏選刻時，於原作文字，間或以意竄改，有失原作面目。其通行版本有：一、民國七年（一九一八）上海商務印書館影印原刻本。二、民國（不著年月）上海中華書局仿宋排印四部備要所收本。三、民國二十五年（一九

三六）上海世界書局仿宋排印本。四、民國四十七年台北藝文印書館影印原刻本。在此百種曲中，有誤入桃源、城南柳、金童玉女、對玉梳、蕭淑蘭、兒女團圓氣六種，雖爲明人撰，然察其筆，質樸自然，雄放爽朗之餘烈未盡，與元人近，與明人異，故仍入元作中。

新續古名家雜劇本：新續古名家雜劇，乃係補刊古名家雜劇者，亦出諸陳與郊之手，分宮、商、角、徵、羽五集，共收元明雜劇二十種，見彙刻書目。在此二十種雜劇中，有誤入天台、常椿壽、十長生、蟠桃會、神仙會等五種爲明人作，實得元曲十五種。書亦不多見，惟武陵余嘉錫藏有殘本宮、徵二集，得劇八種，余氏並曾作一跋文，載天津大公報文學週刊。現此書歸北平圖書館收藏。其中之藍采和一劇，與江南圖書館藏元明雜劇本重，元曲選不曾收入。

元明雜劇本：元明雜劇，有江南圖書館藏本，爲錢塘丁氏八千卷樓故物，共收元明雜劇二十七種。原書無總題，民國十八年（一九二九）南京國學圖書館影印此書時，始據八千卷樓所著錄者，標曰：元明雜劇。影印本卷末有柳詒徵跋。在此二十七種中，有香囊怨、曲江池、繼母大賢、團圓夢、誤入天台、對玉梳、寒衣記、罵座記等八種爲明人作，實得元曲十九種。其豫讓吞炭、野猿聽經、赤壁賦三劇，爲海內孤本。又藍采和一劇，新續古名家雜劇中有之，而元曲選則未收。按此書，雖以「元明雜劇」稱之，然其版式行款，殊不一致，至少自四種相異之本，雜綴編訂而成，其與古名家雜劇正集目錄重者九種，與續集目錄重者八種。以今存續集宮集中之羅李

郎、藍采和二劇勘之，其行款形式及闕壞處無一不同，可確定為一版；其餘六種，雖無從對勘，然除龍虎風雲會之邊欄獨用雙綫外，其餘與存續集本之宮、徵二集行款形式亦同。是此，元明雜劇所收，至少有七種為續集之零種，蓋可信也。

柳枝集本：柳枝集，為明孟稱舜編，有崇禎六年（一六三三）刻本，不分卷，北平圖書館、上海市圖書館均藏之，與耐江集（見後）同時刊出，總稱「古今名劇合選」。此書全名為鑄古今名劇柳枝集，共收元明雜劇二十六種。其中除城南柳、對玉梳、蕭淑蘭等六種為明人之作外，實得元曲二十種，與元曲選重者有十九種。

耐江集本：耐江集，亦為孟稱舜編，與柳枝集同時刊出（明崇禎六年，一六三三），總稱「古今名劇合選」，全名為新鑄古今名劇耐江集，共選元明雜劇三十種。此書卷首有崇禎六年孟稱舜自序，並附刊元鍾嗣成錄鬼簿；上海圖書館、北平圖書館均有藏本，唯前者完整而後者殘闕。原係王孝慈舊藏，後歸入北平圖書館者。在此三十種中，除有十三種為明作外，實得元曲十八種，全部與元曲選重複，詳情見鄭振鐸「元明以來雜劇總目」（文學季刊第二期）一文。然據吉川幸次郎「元雜劇研究」所稱，謂日本京都帝大人文學研究所，存有鈔本一部，與元曲選重複者二十一種。按此書刊行於元曲選後，大致以元曲選為其底本，而間亦採錄以前舊本者。

繼志齋本：繼志齋本，為明萬曆間金陵書肆陳氏所刊行，計有四種，全部與元曲選重複。傅惜華家藏有三種，即：梧桐雨、揚州夢、金童玉女。（見「藝文」創刊號傅氏「近五年来所獲戲

劇珍籍」一文）另有薦福碑一種，原為趙萬里氏所藏，日本京都大學人文科學研究所曾據孫楷楷校本加以轉錄（見吉川幸次郎元雜劇研究）。

陽春奏本：陽春奏有明萬曆三十七年（一六〇九年），新都黃正位尊生館刊本。其序稱係黃叔編，有八卷，卷首有萬曆三十七年于若瀛序，次載尊生館主人凡例，共三十九種，其中除卷七、卷八之紫陽仙三度常椿壽等十五種為明人作品外，實得元曲二十四種。在此二十四種中，有十八種與元曲選重複，不重複者有：龍虎風雲會、鎖魔鏡、踏雪尋梅、猿聽經、藍采和、昇仙夢六種，北平圖書館藏有重複者兩種，不重複者一種。所重複之兩種，京都大學東方文化研究所根據孫楷楷校本加以轉寫，寫本現藏該研究所中（見吉川氏元雜劇研究）。

顧曲齋元人雜劇選本：顧曲齋元人雜劇選，有明萬曆間（一五七三—一六一九）刊本，原書共選雜劇若干種，已不可考，現存最多者為北平圖書館，計有十八種，上海涵芬樓藏十六種，日本鹽谷溫博士藏二種，涵芬樓本目次，見北平圖書館善本書目卷四。其中與元曲選重複者十四種，不重複者兩種。日本京都大學東方文化研究所，藏有重複者七種之寫本（根據孫楷楷校本）。此外，該研究所又藏有鹽谷溫文庫之兩種，以及收入北平圖書館之王孝慈舊藏四種，蓋除去兩者重複之外之五種照片。此五種，皆與元曲選重複。（見吉川氏元雜劇研究）

童雲野本：童雲野本，其收藏者為誰，不得而知，原書殆刻於明萬曆中葉以後，惜今未見流傳，幸存其目，共二十種，見日本松澤老泉編彙

刻書目外集，及羅振玉「續彙刻書目」癸冊。其中除後兩種胡蘆先生及看傀儡而外，餘均與元曲選重複。

趙琦美寫本（脈望館抄本）：趙琦美寫本，為明萬曆間，常熟藏書家趙琦美所寫本。琦美曾有意編纂元明人雜劇總集，約已輯錄二百數十種。其中有一部分乃採自息機子雜劇選及古名家雜劇刊本，而根據他書加以校訂；然其大半係根據宮廷藏書及東河于小穀藏書所錄者。此種雜有刊本與寫本雜劇選集，其後歷經錢謙益、錢曾、何焯、黃丕烈、汪士鍾、丁祖蔭諸人之手，輾轉相傳，及至民國二十七年，終為北平圖書館所收藏，但其時已散佚若干冊，總計尚存二百四十一種，其中採用息機子雜劇選及古名家雜劇之刊本者，有六十八種；其他一百七十三種，均係趙琦美手寫本。於此寫本中，除明人作品一百二十四種外，得元人之作四十九種。與元曲選重複者二十種，不重複者二十九種。此等不重複之作品，為人錄出，題云孤本元明雜劇，印行於世。有一九四一年上海商務印書館覆排脈望館抄本及藏本，簡稱孤本雜劇，至於重複部分，則未見刊行。

四段錦本：四段錦，乃明無名氏輯，原書共收元人雜劇四種，故以四段錦名之。此書久已未見流傳，惟存其目於嘉靖時高儒百川書志卷六。現存嘉靖刻本之雜劇十段錦，殆即此書續選者；果若此，則此書之輯刻，最遲亦當在嘉靖初年（一五二二）。

十段錦本：十段錦，乃明無名氏輯，有明嘉靖三十七年（一五五八）紹陶室原刻本，天津周氏舊藏。凡十集，共收明初人雜劇十種。民國二