

年(一九一三)武進董氏誦芬室影印原本，復流傳於世；卷首有民國二年諱華詞憶題識。

元曲大觀本：元曲大觀，乃上海錦文書局所輯，共收元明雜劇三十種，民國十七年(一九二八)錦文堂書局據元曲選殘書石印本。卷首有民國十年湯濟滄序文。

元雜劇二種本：元雜劇二種，未標輯者姓氏，亦無序跋。為日本木刻本，年代不詳；係覆刻臧晉叔元曲選者。

古今名劇選本：古今名劇選，乃近人吳梅編，民國八年(一九一九)北京大學出版部排印本。據卷首總目所載，此集共選元、明、清三代雜劇三十九種，散套一種，惜僅出版至卷三而止，故實收元明雜劇十五種。每種雜劇後，皆附有吳氏跋文。原書係北京大學文科戲曲講義。

元曲本：元曲，近人童伯章選註，民國十九年(一九三〇)上海商務印書館排印本及萬有文庫所收本。此集共選元人雜劇四種，並附註釋。元人雜劇全集本：元人雜劇全集，近人盧前

編，民國二十四年至二十五年(一九三五—一九三六)上海雜誌公司初版排印本；列入中國文學珍本叢書第一輯第四十五種。惟僅出八冊，乃告中輟，計收元人雜劇七十七種，佚文二十二種。

世界文庫本：世界文庫本元雜劇，乃近人鄭振鐸所編選，有民國二十四至二十五年(一九三五一—一九三六)上海生活書店排印本。

孤本元明雜劇本：孤本元明雜劇，為近人王季烈所校編，有民國三十年(一九四一)上海涵芬樓排印本。此集自也是園舊藏版望館校本元明雜劇中，採錄罕見流傳之珍本一百四十四種，校印而成。卷首有王季烈序文校例，及提要一卷。在此一百四十四種中，前三十七種，可確為元人之作，其中除單刀會、趙元遇上皇、博望燒屯、鎮魔鏡等，分別見元刊雜劇三十種及新續古名家雜劇外，其餘二十七種，皆為他書所不經見。

總觀以上所編列各書，其所以元人雜劇，特為之排比詳校，去其重覆，訂其謬誤，確然可信為元作，且有版本可見者，共一百六十一種；有

主名者一百本，無名氏六十一本。較王國維曲錄所收，多出四十四種，誠為治曲者之一大快事也。至其全部名稱，另詳拙著「現存元人雜劇總目」，此處恕不備列。

要之，元人雜劇，迄今流傳者，除此一百六十一本外，尚有摘錄其中一折或兩折，編輯成書，而便於歌場扮演或詞人諷誦者，如盛世新聲、詞林摘選、雍熙樂府、詞諠(醉怡情、今樂府選、群英類選、歌林拾翠)、北詞廣正譜、九宮大成南北詞宮譜、萬壑清音、北曲拾遺、昇平寶筏、納書楹曲譜等皆是。此等殘存元劇，近人趙景琛有元人雜劇輯逸一書，民國二十四年(一九三三)上海北新書局印行；願隨有元明殘劇八種，曾載於燕京學報第二十二期(民國廿六年出版)。此外吾師鄭因百先生有「元人雜劇的逸文及異文」，發表於學術季刊第六卷第二期(民國四十六年十二月出版)，其所據材料，較趙、顧二氏為多，因皆非全本，故不列本文之內，特附識於此，以便讀者參覽。

## 畢卡索的生活

何恭上

當代的大畫師畢卡索(Pablo Picasso)，毫無問題的，是現代畫家中當聲譽最響的大師。關於畢卡索的平生，作品，和信仰有介紹不完的新書。不過那只是片片斷斷的，因為畢卡索是位怪癖的畫家。生平最討厭新聞記者，從未許人拍他私生活照片。儘管外界對他的畫，作了無上至高的佳譽，而有人請求畢卡索要他對自己的作品下斷語時，畢卡索只以一笑了之。不過最近，美國「星期六晚郵報」，出版了一本「The Private World of Pablo Picasso (畢卡索的私生活)」，這本書出版，是今年世界藝壇重要新聞，也是最珍貴的「一本書，全書三百六十五頁，除介紹畢卡索最近生活外，還有很多外面找不到的照片，說起來這本書的出版，並不是容易的！那是前年的事：美國的「星期六晚郵報」攝影記者，戴維德、道格拉斯、鄧肯(David Douglas Duncan)他曾在韓戰中攝有珍貴的戰爭紀實。有一次因任務赴阿富汗，獲得了一塊「紅玉髓」，是早世的珍貴礦物，他為要訪問畢卡索，常不得門入而大傷腦筋。他忽動了靈機，認為：這

也許會引起畢卡索的興趣。前年他到巴黎時，從電話裡告訴畢卡索，說有一份稀有禮物前來呈獻。果然他很高興，請鄧肯到里維耶拉(Riviera)風景宜人的康灣(Cap of Cannes)那畢卡索的別墅去暢談。他收下了鄧肯的古代礦物，也成了知交，畢卡索留下鄧肯，住了三個月，他攝了許許多多的生活照片，而且建立了感情。鄧肯用一塊「紅玉髓」，起了意想不到的作用，他獲得的將近四百張可貴照片，回到美國後，就執筆整理畢卡索口頭及生活上所得資料，而且配上攝來的照片，印成專書，這給藝壇人士大開眼界。藝術的成功，決定于他自己的才華與努力，而畢卡索有今天成績，在他生活上的無時不忘美術，也不可稱他成功秘訣。

畢卡索是在二次大戰後，才悄悄的退隱到里維耶拉海灣邊樸實無華的維拉里斯村裡去，和他生活在一起的有她那三十三歲美麗的夫人佛蘭賽絲姬洛特，和他的三個孩子克勞德、柏夢瑪、多梅媽。幾年來畢卡索有意與外在世界斷絕接觸關係，但相反越來越受世人注意，他的作品，每次發表每

次都引起人的新注意，新批評。有很多畫商想巴結他，却給他「笑笑」拒絕。儘管他討厭外在繁華社會，但他非常深愛維拉里斯村的居民，這些法國維拉里斯村民對這生活於西班牙畫家的熱愛，並不是畢卡索的畫震動世界而引為驕傲。因為維拉里斯的村民純樸好客，他們彼此來往，仍出于真誠相親。當畢卡索剛到維拉里斯時，維拉里斯的全村，舉行了一次「巴布羅畢卡索鄰人招待會」，這個招待會的主要節目就是一場西班牙的鬮牛。維拉里斯村民的誠意，和畢卡索的尊重善鄰友好原則下，彼此友誼有如自己，至為友善。

畢卡索的日常生活，和平常藝術家一樣，畢卡索大概也會經長時間的起居無定時，所以他的睡眠習慣已被整個的破壞。他常說「我唯一的目的就是早睡早起」。但事實上畢卡索現在是能够早起床的，有時候他更能在早晨五點就起床，但是他的睡眠習慣却使他煩惱，有時候深夜還不能入睡。

畢卡索的上午常在處理私人函件，他的早餐需要一個多鐘頭，並且選和三個孫子談話說笑。早餐後他將時間用在閱讀報紙及處理私人函件。畢卡索似是對這動亂的世界並不興趣，經常在半小時內，可以閱完五份早報。但他對朋友的信件，却非常重視，而且引為快樂，他每天用於讀信及覆信需要三個鐘頭，尤其對後進年青畫家的信件，尤為詳盡答覆。

十二點過後、維拉里斯氣候較溫暖，這時他多半帶着他的孩子到那溫暖的海灣上去游水，一時後他們回到精緻別墅中進午餐。午餐後他必須回到臥室小睡，沒人可以用預測到這午睡可以延遲多久，有時可能一直睡到晚上六點鐘，然後起身，沐浴，到海濱上去散步。

平常三點到六點是畢卡索作畫時間，他將自己關在畫室內，忘掉一切從事他的繪畫創作，多半的情形下，他都忘了時間的飛逝，而不得不依靠他那年青的妻子提醒，停止工作。

最使畢卡索太感到興趣，是六時以後的家庭活動，畢卡索的家人已經養成一種習慣，六時以後一定駕駛着他們那巨大的乳油車開到里維拉人跡不多的海灘上去，他們到那兒散步，有很多響往畢卡索圖畫的人，都想在這時見他的真面，或請教一點關於繪畫藝術上的問題，畢卡索對青年藝術朋友尤為歡迎，而且流露出藝術家的熱情，為他們解說繪畫上的問題，檢討他們的作品，研究筆觸與風格的潮流趨勢。但是如果對方是位記者，畢卡索就會閉口不答，有一次一位記者受了畢卡索的閉門簾，那位記者問畢卡索，為什麼對記者不公平？這位老人漲紅了臉，為難的說：「我只是無意的閒談，除繪畫外，我不願成為世界的話柄。」

畢卡索現在住的別墅，一共有三樓，三樓的陽台養白鴿，二樓的房間養山羊。別墅大門兩側，飾着離奇古怪的樹架兒，又有他的塑製的青銅女神和非洲勇士。他的白鴿是他的寵物，他常作餵白鴿和放白鴿的消遣。

對山羊，他亦非常喜歡，尤其是他們的牝山羊是他的模特兒，他作了不少塑像，他常自己塑牝山羊像，擺在院子裡，塑山羊和真山羊捧在一起，相應互對，求其更完美作品。

他作畫時，祇有八歲的女兒佩羅瑪隨伴，他喜歡上身赤裸，她也把上衣脫光。他畫他的聞名世界的傑作，她也隨意寫她的人像。各自創作，不相煩擾。

兒子克勞德，是他賽拳的良伴。父子倆，高興起來，就在臥室，客廳，起坐間開一場，鬪拳時，這位七十七歲老畫家喜歡影星加利谷巴的鬪邊帽，口啣香煙，因為這歷作，誠如英雄本色，色彩濃重浪漫些。有次加利谷巴到法國拍片，畢卡索特地親自去邀請他同渡週末，加利谷巴在他的別墅上，畢卡索大事請教西部電影，並且選借加利谷巴的鬪邊帽及西部槍玩呢？畢卡索還常和小孩們作「化裝遊行」，這是會令人笑不可仰的。老頭兒上身全裸，穿短褲，結鬪邊皮帶，戴意大利圓頂小帽，假鼻、假鬚、孩子化裝小丑，吹着小笛。「遊行」地點，在畫室裡。

他的「伴侶」年輕的莎克蓮、羅克。有一天下午，在談家常，忽然談起芭蕾舞，他忽動老興，要求試試，莎克蓮教他跳，他穿着冰褲學跳了。這裡談起「泳褲」，又有一段「泳褲」的插曲呢。

不久以前，在法國某雜誌上，有一張畢卡索和模特兒合攝的照片，在相片上，我們發現了畢卡索自己却穿着泳褲，他的醜怪的雙腿則完全暴露無遺。真想不到，這條短褲，前年夏天，還風行歐美。香港在去年亦大大流行。

畢卡索的作畫，常有不少是環境給他的靈感，而他也很善于利用。例如有一次，鄧肯訪問期間，一天午餐，畢卡索正在吃魚，起初用刀叉，後來用手，拿着整條魚往嘴邊咬着，鄧肯乘機給他拍照，突然，他帶着魚骨，走進了畫室。回來了，帶着魚骨和一些黏土，把整條魚骨舖在黏土上，用紙蓋着，手壓紙面，在黏土上壓成一個個的魚骨印。然後，拿出未繪的畫板，沉思一會，作起畫來。之後，又到黏土上，用利刀把魚骨印一個個切開，黏在畫板上，對鄧肯說：「別擔心，在窯裡燒過就會轉色的」。他做陶工似的，在裝畫的木箱上，做他的奇形怪狀的魚骨畫。

畢卡索人已算老了，但他的生活如小孩般的天真，充滿了活力。他不但作了油畫、素描、彫刻、陶器、還給巴黎時裝公司設計服裝樣式，並給兒童設計不少玩具。他像一隻大象一樣永不止息的永遠前進，我們看了他留下來的巨大脚印，就不能不驚服到五體投地。他所有的行動及私生活都是一種創造。雖然繼續不斷的做出大量工作來，可是仍然不知道疲倦為何物。而他多彩的作品，誠如其生活充滿青春活力，永遠在變化進步中。至於他的作品，有機會再給各位介紹吧！