

韓、菲、泰、馬、印的電影事業

程其恆

一、韓國

韓國電影事業，雖然已有三十多年的歷史，可是在獨立以前，全是日本片的市場，韓國本身幾無電影事業可言，一直到韓戰以後，韓國的電影事業纔略具規模。

韓國政府對韓國電影事業，一如日本和菲律賓一樣，採取自由競爭的政策，所有的電影公司和製片廠，全係民營，政府既不加以管制，也沒有積極的補助，不過韓國影片在韓國上映，不收任何捐稅，政府對電影公司附屬的演員學校，都有一半的補貼，目前韓國有演員學校三所。

自一九五五年開始，韓國政府為保障韓國電影事業，特限定每年只准外片一百二十部進口，這一二百部外片中除了美國片及少數歐洲片外，匪俄集團的影片固然絕對禁止進口，即日本片也從未上映過，韓國影片公司既不會貪利去買日本片，即使有日片進口，也決沒有人去看，這正如韓國人民會說日語，而絕對自動不說日語一樣，前年有一部香港片進口，因為發現其中有一演員已投共匪，便立即將該片退回香港。

韓國電影從業員，有六百多人，都是自由職業，演員與電影公司沒有長期合同，但有演員公會，幫助大家處理對電影公司的事務，聞現在已紛紛實行基本演員制度了。

韓國上映過五部中國片，如「三國誌」、「海棠紅」、「萬里長城」、「熱情」、「出征記」等，中韓合作攝製的影片有「望鄉」、「天地有情」，和彩色片「異國情鴛」等。

二、菲國

菲律賓有一百家製片公司，從業員一萬人，但是其中——VN、森巴紀香、比米爾，立勃蘭四家就佔了八千人。

「樂如其人」的莫扎特

吳曉桓

莫扎特的音樂，是音樂王國中歷久長新的作品。他所寫的樂曲，似乎具有活躍的靈氣，隨宇宙的遞變而長存。儘管他的生命短促，行年未惑而夭折，但歷代以來的作曲家們——貝多芬、古諾、柴可夫斯基、李察史特勞斯——都尊崇他是大師中的大師，浩浩乎不可企及。

在十九世紀浪漫派的傳記中，屢次指出莫扎特、貝多芬、和舒伯特的不幸遭遇，都是當時沒道義的社會所造成的。那時所有的作曲家們，並沒獲得後世所給予他們的推崇和敬重。他們之所以能完成傳世不朽的作品，可以說是受了環境的激勵。因為他們所處的那個時代，就其文化背景和社會發展說，對他們的創作是有利的。

大體說來，莫扎特是有些奇怪的——有些地方他仍未發育成熟而又幼稚。對一個成人說，這種幼稚毫無是處。因為一個孩子所具有的反覆無常和少不更事的心性，加之在大人身上，這就不足為訓了。

在莫扎特最後十年的生活中，他這種特性在朋友間表現得尤多。華格納 (Wagner) 在記述莫扎特時寫道：「溫順得像孩子，驕傲的拒絕誇耀和圖利的提議，謙遜得幾至羞於見人，不自私到全然忘我」。其實他寫的完全錯了。莫扎特的孩童天性，絕非是這一類。他的姐姐瑪麗亞安娜所說的當屬可靠，她說：

「除音樂之外，他在某些方面仍帶有孩子的氣質，這是他性格中另一面的特徵。他永遠需要一位父親、母親、或媒妁照護他。他對金錢事務一籌莫展，但却違背了父親的心願，娶了一個與他最不相配的妻子——由此在他生前死後，將家務弄得雜亂無章。」莫扎特生於一個音樂濃厚的社會。在這方面他得了很多的便利。好多大音樂家們，就他們早年所處的環境說，都不及莫扎特的優良。在他的家鄉，音樂就如同說話一樣的自然，同時也是生活中不可或缺的活動。

他的故鄉薩爾茲堡，是一座很小的城市。因為它是天主教教區所在地，依照當時的習慣，也就成為音樂活動的中心。莫扎特的父親，就是教區音樂所中的一位小提琴師，他們雖是德語音樂家，但在傳統和風格上，却偏重義大利色彩。

對莫扎特的天才加以塑造而又啓導不輟的，是他的父親李奧波德 (Leopold)。他雖然不是一個有天才的人，但却是一個極有成就的音樂家。他的志願和向上的野心，都在他的兒子之上。

李奧波德發現這個孩子少年聰慧，遂決意施以嚴格的教育。就莫扎特的才質說，足