

# 韓、菲、泰、馬、印的電影事業

程其恆

## 一、韓國

韓國電影事業，雖然已有三十多年的歷史，可是在獨立以前，全是日本片的市場，韓國本身幾無電影事業可言，一直到韓戰以後，韓國的電影事業纔略具規模。

韓國政府對韓國電影事業，一如日本和菲律賓一樣，採取自由競爭的政策，所有的電影公司和製片廠，全係民營，政府既不加以管制，也沒有積極的補助，不過韓國影片在韓國上映，不收任何捐稅，政府對電影公司附屬的演員學校，都有一半的補貼，目前韓國有演員學校三所。

自一九五五年開始，韓國政府為保障韓國電影事業，特限定每年只准外片一百二十部進口，這一二百部外片中除了美國片及少數歐洲片外，匪俄集團的影片固然絕對禁止進口，即日本片也從未上映過，韓國影片公司既不會貪利去買日本片，即使有日片進口，也決沒有人去看，這正如韓國人民會說日語，而絕對自動不說日語一樣，前年有一部香港片進口，因為發現其中有一演員已投共匪，便立即將該片退回香港。

韓國電影從業員，有六百多人，都是自由職業，演員與電影公司沒有長期合同，但有演員公會，幫助大家處理對電影公司的事務，聞現在已紛紛實行基本演員制度了。

韓國上映過五部中國片，如「三國誌」、「海棠紅」、「萬里長城」、「熱情」、「出征記」等，中韓合作攝製的影片有「望鄉」、「天地有情」，和彩色片「異國情鴛」等。

## 二、菲國

菲律賓有一百家製片公司，從業員一萬人，但是其中——VN、森巴紀香、比米爾，立勃蘭四家就佔了八千人。

# 「樂如其人」的莫扎特

吳曉桓

莫扎特的音樂，是音樂王國中歷久長新的作品。他所寫的樂曲，似乎具有活躍的靈氣，隨宇宙的遞變而長存。儘管他的生命短促，行年未惑而夭折，但歷代以來的作曲家們——貝多芬、古諾、柴可夫斯基、李察史特勞斯——都尊崇他是大師中的大師，浩浩乎不可企及。

在十九世紀浪漫派的傳記中，屢次指出莫扎特、貝多芬、和舒伯特的不幸遭遇，都是當時沒道義的社會所造成的。那時所有的作曲家們，並沒獲得後世所給予他們的推崇和敬重。他們之所以能完成傳世不朽的作品，可以說是受了環境的激勵。因為他們所處的那個時代，就其文化背景和社會發展說，對他們的創作是有利的。

大體說來，莫扎特是有些奇怪的——有些地方他仍未發育成熟而又幼稚。對一個成人說，這種幼稚毫無是處。因為一個孩子所具有的反覆無常和少不更事的心性，加之在大人身上，這就不足為訓了。

在莫扎特最後十年的生活中，他這種特性在朋友間表現得尤多。華格納 (Wagner) 在記述莫扎特時寫道：「溫順得像孩子，驕傲的拒絕誇耀和圖利的提議，讓遜得幾至羞於見人，不自私到全然忘我」。其實他寫的完全錯了。莫扎特的孩童天性，絕非是這一類。他的姐姐瑪麗亞安娜所說的當屬可靠，她說：

「除音樂之外，他在某些方面仍帶有孩子的氣質，這是他性格中另一面的特徵。他永遠需要一位父親、母親、或媒妁照護他。他對金錢事務一籌莫展，但却違背了父親的心願，娶了一個與他最不相配的妻子——由此在他生前死後，將家務弄得雜亂無章。」莫扎特生於一個音樂濃厚的社會。在這方面他得了很多的便利。好多大音樂家們，就他們早年所處的環境說，都不及莫扎特的優良。在他的家鄉，音樂就如同說話一樣的自然，同時也是生活中不可或缺的活動。

他的故鄉薩爾茲堡，是一座很小的城市。因為它是天主教教區所在地，依照當時的習慣，也就成為音樂活動的中心。莫扎特的父親，就是教區音樂所中的一位小提琴師，他們雖是德語音樂家，但在傳統和風格上，却偏重義大利色彩。

對莫扎特的天才加以塑造而又啓導不輟的，是他的父親李奧波德 (Leopold)。他雖然不是一個有天才的人，但却是一個極有成就的音樂家。他的志願和向上的野心，都在他的兒子之上。

李奧波德發現這個孩子少年聰慧，遂決意施以嚴格的教育。就莫扎特的才質說，足

菲片在海外有其市場，如美國西岸、夏威夷、東南亞各國以及西歐等地，「號角之日」一片，蜚聲國際。菲律賓無限制外片進口的規定，因此對影業具有不良的影響，而且捐稅奇重，每十萬元收百分之廿所得稅，十萬元以上，則每千元收百分之廿八所得稅。

菲與各國製片公司合作拍攝的片子有「號角之日」、「山下奉文寶藏」、「蛇魔復仇」、「無處藏身」、「逃徒」等片，「山下奉文寶藏」一片，曾經在台放映。

### 三、泰國

二次大戰後，泰國自行攝製的電影片，每年從未超過十部，因此大量的進口日本片，每年總在十五部到五十部之間，因為泰國華僑頗多，而泰國大量進口日片，多少對我國影片有點影響。

### 四、馬來亞

馬來亞是世界上輸入影片較多的國家，每年進口五百部，（連短片在一千部以上）內中大多數來自英美，其他來自印度香港、歐洲、埃及、日本、菲律賓。

馬來亞的電影事業中心在星加坡，有三個製片廠，每年出片卅部，已可攝製彩色片，因為印尼也用馬來語，所以印尼是它的市場。

各國影片輸入分配數約如下端，即美國片二八〇部，中國語片一五〇部，英國片五〇部，其他片二〇部。因為馬來亞六百萬人口中，華僑佔二百七十萬，大部份影院業均在中國人手中，所以，中國片在馬來亞有很大的市場，「國泰」和「邵氏公司」均在星加坡設廠，製片費每部約為一萬二千至一萬五千元。

### 五、印尼

印尼每年生產影片三十部至四十部，有三個製片廠，有七千八百萬人口，平均每人每年只看到一次電影，每年進口的影片也在五百部左右，本身因為資本不足，故多利用外景拍戲。

可以成爲一名出色的洛可可（Rococo）作曲家，但他的父親不以此爲足，認爲他才氣超逸，允爲可育之才。因之，莫扎特在幼年時期便遠遊法國、英國、和義大利。這些國外的旅行，使這孩子對當時歐洲各派盛行的樂曲，得以廣泛的接觸。年青的莫扎特在這方面，融會了各派的風格和特長，產生了一個更好的樂式——莫扎特形式。迄今仍爲吾人所酷愛。

在莫扎特時代的歐洲各國中，以義大利音樂最佔優勢。如果莫扎特的藝術要加分類的話，無疑的，應該列入義大利的一派。但莫扎特自有其獨立的風格，絕不是一味的因循沿襲。他吸收了固有的，也創造了嶄新的。

當他接觸到巴哈與韓德爾的音樂後，他的作品中立即出現了這兩位作曲家的色彩。在他那個時代，純粹的德國音樂可以說是沒有的，但當他寫德國舞曲和德國歌劇時，風行的德國音樂遂出現在他的總譜中。

海登對莫扎特的父親，曾說過這樣的話：

「在上帝面前，以我的人格保證，我確認令郎是最偉大的作曲家——不論是就個人所知或在外的聲譽言。他具有風格，尤有進者，是他在作曲藝術的處理上，具有至高無上的學識」。

有件誤解需要我們澄清的——就是大家認爲莫扎特非祇少年聰慧，而且早熟老成，在孩提時期即同大人一樣的從事作曲。誠然，莫扎特在幼年時代，也寫過絢麗而富技巧的作品，但他有名的偉大創作，沒一件不是在他長成之後寫成的。

他的成人的智慧，比起舒伯特來要爲之遜色。舒伯特在十六七歲時，即爲哥德的歌謠曲，而他完成的天衣無縫的歌，美妙得令人難以置信，而他的歌曲中，沒一點成人受苦的憂怨和氣息。在莫扎特早期的音樂中，沒一首是如此的。

莫扎特也是一位小提琴家和鋼琴家，而且他的造詣可躋於獨奏家之林。有次他父親寫信給他說：「如果你接受良好的訓練，盡量發揮演奏才能的話，你可以成爲歐洲第一流的小提琴家。」但他却喜歡鋼琴，在一七八〇年代後，當他客居維也納時，他爲自己演奏的鋼琴協奏曲，其數量遠較他早期在薩爾茲堡所寫的小提琴協奏曲爲多。

莫扎特真正的成就，是他所寫的諸歌劇（Opera buffa），開歌劇史中的紀元。而他最後的六首交響曲，也都是極其有名的：即哈弗納（Hafner）、林茲（Linz）、布拉格（Prague）、和一七八八年夏天一口氣寫成的三首——降A調、G小調，和C大調，這是莫扎特最後的交響樂作品。

在這交響曲完成後三年，莫扎特忽告長逝，時年還不到三十六歲。若舒伯特一樣，莫扎特無異自戕了個人的生命。在他生前最後幾年中，每首作品的產生均留下悽慘的記錄。這兩位音樂家，似乎都積債纍纍，飽受債權人逼索之苦，精神的力量實難對現實的折磨。但他們兩人在藝術發展上，却都已達到功德圓滿的地步。而年青的莫扎特，所留給我們的正是箪食瓢飲，人不堪其憂，已不改其樂的藝術精神。他所以值得後世人的懷念，也許就在於這一點了。