

的藝術心靈。

人類的生命與宇宙的生命之互相迂迴震盪，無疑全賴超越心靈之貫通；藝術心靈之所以不朽，因為由於人類心靈之不朽，藝術生命之所以無窮，正因為由於宇宙世界之無窮，這不僅僅是表示精神與自然的價值，更是表現藝術與心靈永恆的真理。

我們曾經大聲疾呼，要求人類精神之重建，其目的，亦即在要求我們提高自省的內心生活，藝術的心靈，便是唯一的自省精神生活的代表。所

以我說藝術家不管是用彩色以表現形象，用文字以描繪思想，用聲音以表達情感，用石質以塑造形體，用手趾以象徵生活……其實他們所構成的形式與內容，都是依照他們的藝術心靈所指，受着他們的藝術心靈所驅。

人類以超越的心靈之活動，而超越了時空，而超越了自然。所謂「藝術是第二自然」之意義即在於此。因此，尼采才說：「人類是需要超越的」。給予人類一個明智的註腳。

# 介紹中央電影公司台中製片廠

程其恆

## 一、沿革

抗日戰爭勝利後，政府遷都南京，陳果夫先生為發展國內農業電

化教育，乃於民國卅六年初在首都策劃創立農業教育電影公司，並在南京西華巷先行成立一小型技術館，陳氏自任董事長，俞松筠任籌備主任，次年在南京太平門外正式

建廠，聘李吉辰任總經理，張德鍾任副總經理，該公司主旨為發展我

國農業電影教育，攝製劇情片，代客沖洗及發行影片，並經理安思柯彩色片在遠東地區之沖洗與印製工作。

三十七年底，大陸局勢惡化，

農教公司開始遷來台灣，至次年五月遷移工作完成，同年底即在台中市忠孝路現址開始建廠工作，並由

原技術主任胡福源升任廠長，當時僅建造80×60英尺之攝影棚一座，技術館一座，及倉庫數座，其他辦公室及宿舍等均為利用舊有之房屋，並命名為農業教育電影公司台中製片廠。

建廠工作開始後，為適應拍片

需要，除原自南京來台之工作人員外，並招考增添甚多工作人員，予以各方面之技能訓練，而成為今日台中廠工作人員之骨幹，三十九年九月開始，會與中國電影製片廠聯合製片，拍攝「惡夢初醒」，之後

中製在北投單獨建廠，農教公司即

行獨立拍片，先後自行攝製「永不分離」、「皆大歡喜」、「原來如此」、「軍中芳草」、「美麗寶島」、「風塵劫」。並代民營公司拍攝「嘉禾生春」、「烽火麗人」、「千金丈夫」等劇情長片，另外攝製甚多新聞紀錄片、教育影片及代農復會、美新處等洗印各項紀錄片。

至於廠長一職，在農教期間會

數度更易，胡福源於民國四十年離職，由當時之總經理戴安國兼任，並派秘書趙乃銓代行職權，翌年又改組，由徐欣夫出任廠長，莊國鈞任製片組主任，王士珍任技術組主

任。

四十三年九月，農教公司與另

一原在本省之黨營台灣電影事業公司合併，改組為中央電影事業股份有限公司，而台中廠亦改稱中影台中製片廠，廠長仍由徐欣夫擔任，並繼續拍片工作，歷年來拍攝之劇情片有「梅崗春回」、「歧路」、「碧海同舟」、「關山行」、「錦繡前程」、「夜盡天明」、「歸來

」、「長風萬里」、「苦女尋親記」、「她們夢醒時」、「永結同心」、「懸崖」、「蕩婦與聖女」等，替意大利片商拍攝「萬里長城」彩色片一部，替民營公司拍攝國語片「聖女媽祖傳」、「王先生與小

陳」、「太平洋之鯊」、「情天夢回」、「魔窟殺子報」、「山地姑娘」、「良宵驚魂」、「艷福齊天」，及台語片十八部，此外並完成甚多影片之配音及洗印、剪輯工作。

在此期間，該廠主管亦曾數度更動，四十六年七月徐欣夫辭去廠長職務，由劇務主任莊國鈞升任副廠長並代理廠長職務，次年五月公司改組，莊國鈞辭職，由總經理王星丹兼任廠長，派秘書王慰誠代行廠長職務，四十八年十一月該公司進入整理階段，整理委員會主委沈錡，委員兼執行秘書李潔、委員蔣堅忍、毛松年、陳漢平、左曙萍、龍芳、主任秘書喻可象、營業部經理上官業傳、副理胡祖詒，該會並派莊國鈞任代廠長。

## 二、組織

該廠直屬中影公司，設廠長一人（莊國鈞代），廠長下分技術（主任陳棟）、劇務（主任李嘉）、總務（主任凌承柏）、及會計室（主任朱偉年），各組室均設主任一人負責管理責任，技術組下又分攝影室，有攝影師及攝影技術員若干人；錄音室，有錄音師及錄音技術員若干人；剪輯室有剪輯師及剪輯技術

員若干人；燈光室，有燈光師及燈光技術員若干人；洗印室，有洗片師、印片師，及洗片技術員、印片技術員若干人；照像室，有照像師及照像技術員若干人；修理室，有修理技師；放映室有放映技術員，另有技工、練習生、工友等若干人。劇務組下，有劇務員若干人，服裝管理員、道具員，另分美工室，有佈景師兩人，美工師一人；化粧室，有化粧師、化粧技術員各一人；工務室，領班一人，副領班一人；木工工務員若干人，泥土工務員一人，漆土工務員一人，此外並有技工與助理人員若干人；編導演員方面，導演有宗由、田琛二人，基本演員有張仲文、穆虹、亮光、陳惠珠、黃曼、李湘沅、金楓、張小燕、李琪、吳宜德、唐菁、黃宗迅、李影、魏平澳、李冠章、梁銳、陳曼夫等十七人。

## 三、設備

臺中製片廠佔地四千四百坪，原有攝影棚兩座，洗片、印片、檢驗、剪輯之技術館兩座，新式配音及放映室一座，倉庫五間，工務室一座，背景放映間一間，修理室一間

，化粧室三間，美工室一間，服裝道具室三間，辦公室及宿舍若干間。至於器材方面，有三十五種米契爾B·N·C·及N·C·攝影機各一架，水底愛目攝影機一架，普通愛目攝影機三架，十六種米契爾攝影機一架，毛動攝影機一架，保來克斯攝影機一架，小型昇降機二架，西電磁性錄音機一套，西電M

4錄音混合機一臺，西電六〇〇號錄音機兩套，B·C·A·錄音機一套，西電R·R·3S再生錄音機三臺，貝蘭特磁帶錄音機乙套，十六種毛勒錄音機乙套，三十五種及十六種兩用方達牌自動洗片機乙套，十六種正片、底片兩用哈士頓牌洗片機兩架，安思珂彩色洗片機二套（尚未裝用），三十五種貝爾浩印片機兩臺，十六種者三臺，縮片機一臺，試光機一臺，檢驗儀全套，米契爾背景放映機一架，世紀牌配音放映機一架，R·C·A·

三十五種放映機兩架，十六種貝爾浩放映機若干架，五馬力電風扇一臺，各型強光燈、聚光燈、平光燈一百餘只，電力總量三百餘KV A，此外尚有甚多拍片器材，四十八年七月廠內發生火災，計焚毀：B·N·C·攝影機一部，R·C·A·錄音機一部，磁性錄音機一部

，十六種錄音機一部，放映機兩部，電唱機兩部，及燈光設備，部份佈景設備。惟就該廠目前現有設備來說，除了缺少攝影棚，尚可拍攝一部片子。按該廠攝影棚未焚燬之前，最忙碌時期，會同時拍攝三部影片。

## 四、歷年洗印影片

### 統計

民國四十年，二十三萬五千呎  
四十一年，七十七萬九千呎，四十二年，一百零七萬六千呎，四十三年，一百四十六萬二千呎，四十四年，一百二十萬呎，四十五年，一百五十六萬呎，四十六年，三百二十四萬呎，四十七年，二百零四萬呎，四十八年，約二百萬呎。（以上數字係三十五種與十六種影片混合統計）

## 五、遷廠的計劃

整委會以該廠離總公司太遠，工作連繫不方便，加以該廠現址受地區限制，無法再行發展，故有將製片廠在臺北近郊覓址新建之議，計劃將建造兩座新型大攝影棚，一座配音及放映室，一座技術館，一座工務室，及若干其他建築物，吾人謹拭目以俟其在最短期內實現。