



## 畢卡索的版畫

何恭上

西班牙具最權威的出版社之一的古司達服·基里出版公司的「鬥牛技術」，原因是書中附有廿六幅畢卡索 (Pablo Picasso) 的銅版畫原作及其親筆簽名，而那年「鬥牛藝術」祇發行三百本，每幅版畫由畢卡索親自拓印，於書發行後，將把全部版畫都毀掉，使其不能再版，因此每本的價格將在一萬八千至二萬西幣 (約合二千至三千三百港幣) 左右。那本書從去年十月發出預約，不到半個月全部給人預訂一空。這些訂單都是從外國寄他的，尤其是法國，簡直為這本書的出版而瘋狂，有位出版家得到消失後，還立刻從巴黎搭機來專程訂購，其程度可想而知了。聽說那本書在去年十二月一日出版，從預約開始至出售，一共收到訂單共五千六百二十一本，然而基里出版公司，只好依訂單的先後順序，寄給前三百名的訂閱者，向隅的畢卡索版畫迷，掃興不已。

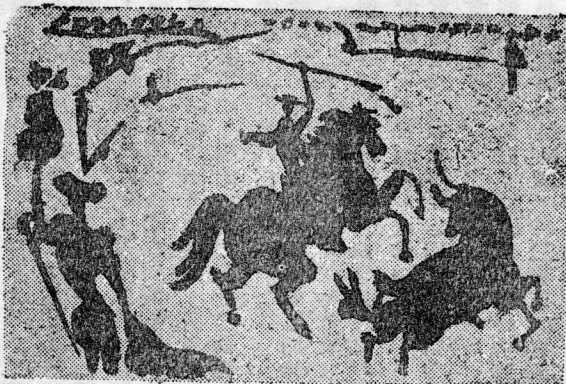
「鬥牛藝術」這本書的內容：為西班牙最早的鬥牛條例雖有許多現在都已廢止不用了，然這本書在當時以及給後世鬥牛藝術的影響是無可否定的，它是世界上唯一完整的一本鬥牛原理，其中有鬥牛的故事，是一本鬥牛經典。著作是西班牙著名鬥牛師霍賽·代爾加鐸。

而「鬥牛藝術」一時為之洛陽紙貴，一方面固是名著的號召力大，但主要還是畢卡索廿六幅版畫插圖，畢卡索把鬥牛的每一個過程都表現出來，而且用最近的極單純的如中國毛筆寫意的作

風來創作，可以說是他這一個階段中的代表作。那種牛、馬、鬥牛師們以及觀眾的表情，他都以極度單純的筆法作了充份生命活力的表現，在構圖上也採取了中國寫意畫的趣味，使人不得不對畢卡索晚年的作品之高逸的意境及洋溢着的青春力量嘆為觀止了。畢卡索有關鬥牛的作品不知已發表了多少，但這廿六張版畫却是現代最具代表性的版畫，也是畢卡索幾年來研究古代石刻的心得。畢卡索曾聲明，生平最敬仰中國武梁磚刻，及漢代石刻，對磚刻石刻上的樸質直率，單純而富情趣，充滿原始情趣。而其寓意、裝飾、風格、線條，純粹出於自然，毫不做作地充分表達出純東方的藝術趣味。畢卡索製作這些版畫前，會儘力搜集中國古代「馬」「牛」磚刻石刻拓片，而且仿這些圖片，製作不少陶刻，稍有心得，便每天轉向鬥牛場作實地觀察。而鬥牛，是畢卡索藝術創作中最感興趣的題材之一，也可以說是由於畢卡索的感情深處含有百分之百的西班牙氣質所致，而畢卡索對鬥牛也非常喜愛，除常留戀馬德里鬥牛場外，也曾自跨會親執利劍以迎鬥牛。鬥牛是西班牙人國技，它受到西班牙人熱狂地愛好，這種勇武的競技，也是很多畫家們藝術感觸的來源，例如西班牙版畫家文耶 (Cova) 也是頂頂大名的鬥牛版畫家。畢卡索能將中國石版畫精華與他實地觀察所得，所製作出廿六幅版畫，情趣盎然，意態萬千，充滿鬥牛藝術驚險，使欣賞者看起來，有高度的力勁，活潑而莊重。

說到畢卡索的「鬥牛版畫」，在此我應順便提提畢卡索的其他版畫，美國凱林出版社所出版的「畢卡索生活」一書中，對畢卡索版畫介紹尤為詳盡，並有很多圖片，極為珍貴。

畢卡索曾作過一千一百幅版畫這在別的畫家聽起來至為驚奇，而畢卡索還把作品俟創作順序，編過一本詳細的目錄並且張張登記前後順序及簽名，而他的版畫拓片皆印得不多，這對他作

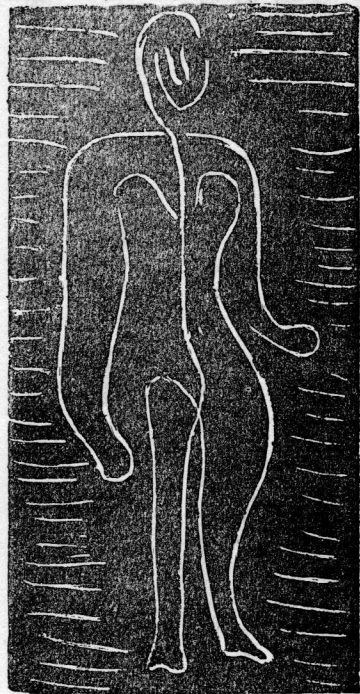


(畫版) 牛 鬥



人 像 (畫版)

品聲譽影響至為大。他十八歲時開始作版畫，到今天已有六十年的歷史（現在七十八歲）這不算短的日子中，他的版畫正如其油畫在不斷的革新，早期的題材「粗茶淡飯」，到後來埋頭苦幹作出了描寫了馬戲班的銅版畫。從一九〇九年到一九一五年這六年內他作出三十一幅立體派的銅版畫。在一九二七年替巴爾扎克「沒人知道的傑作」一書中作過銅版畫插圖十三幅，是用很優美線條畫出作品裡的作品裡的人物。此後會前前後後給出版家華拉爾作過「愛的搏鬥」「倫勃朗」「雕刻家的工作室」「米諾多爾」和「瞎眼的米諾多爾」及「華拉爾畫像」作插畫及單獨畫，這些都以銅版畫及石版畫製成，作風簡直像天馬騰空，絲毫不受拘束。既有富於裝飾性的「屈膝的女人」，又有離奇古怪的「擁抱」，也有古典的「望着的女人」，又有超現實的「奇異椅子」及用很少線條來勾出人體，又有用纖細線條把畫面襯托得黑漆一團的，真是千變萬化，無從捉摸，而畢加索創作才華，真是鋒芒畢露，別人嘆為觀



人

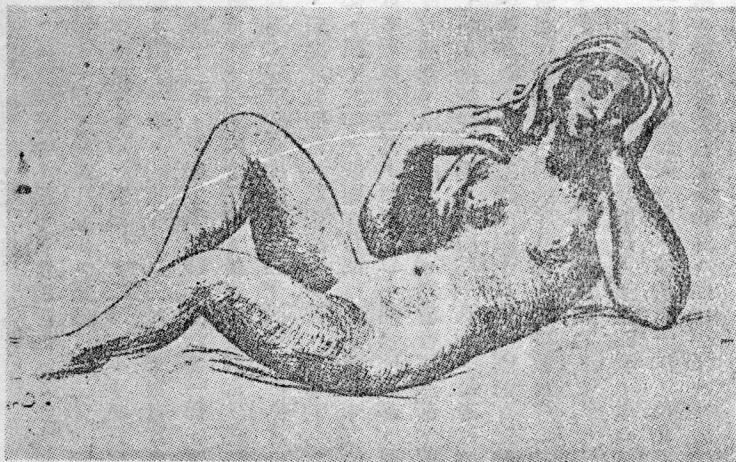
體

(版畫)

止。

二次大戰後，畢加索致力於石版畫創作，而他的驚人發展，只要一看那些單色和多色的石版畫，就會一眼看出他創作自由實在高於銅版畫之上，如「法朗梭華斯」這套畫女人臉孔的連環畫，既優美，又有感動力，畫得非常摩登。共套四色的「模特兒和兩個人物」畫得幽默而樂觀。「華洛利斯風景」又畫得極奔放，光影烘托，形態平拙，線條樸古老練。只要把畢加索銅版畫和石版畫，相為比較，可見畢加索是全不受束縛，自由自在，又不願停留在老風格上，要像萬花鏡那樣變化無窮的。不過他一面表現出那麼多不同氣氛和性質，一方面又能在每一幅版畫上表現出那是畢加索的作品，這就是不能不令人驚奇的事實上畢加索是一個除了自己便不再表現其他的畫家，他的個性並不是在反覆做出大的膽舉動中，倒是在依靠大膽舉動所造成的獨立裡面；他不願把自己在任何一種新發現繼續開拓下去，是因為某種發現已經成熟時，他就要離開，另尋新發現了。

畢加索仍居住在巴黎巴塞郊外，一生以畫為



裸

像

(版畫)

生，他有「真的理想，善的心靈，美的追求」，而給世界藝壇添了不少生氣，他的生活常處於遊戲中，閒暇時常與小孩愛狗作跳繩及鬥牛遊戲。當張大千訪問他時，他選以鬥牛士及馬戲班小丑姿態出現，談話於遊戲中，大千般的生活，美化了畢加索的一生，而他的版畫所表現出極洗練的單純性及力強的表现性，正與他的生活及創作態度充滿青春活力，這是別人所不能及的地步。