

# 簡介 巴黎的法國國立高等美術學校

張紫嶼

## 一、引言

究研藝術的學者，總想要有機會到希臘、義大利、法蘭西、比利時、

英國、荷蘭、德國、西班牙、等國去看看，尤其是年青的學藝術家者，一心嚮往法蘭西的巴黎，巴黎爲什麼這樣吸引研究藝術者的力量，其中不無緣

因，作者也是嚮往巴黎的一個；比利時、西班牙、英國、荷蘭、義大利、德國、奧國都有很好的藝術學院與收藏很豐富的美術館以及藝術展覽會等等，惟在法國，尤其是巴黎，研究藝術的氣氛與參觀博物館與展覽會機會比較其他各國更多，研究藝術的氣氛更加濃厚，因爲有很多東西可供研究，像羅佛爾（Louvre）博物館，單就繪畫方面講，是世界上收藏藝術作品最豐富最具歷史系統的一個美術館，至藝術展覽會方面，則有 SALON 「沙龍」個人展覽會與小團體舉行展覽會則有 Galerie 可供展覽。巴黎 Galerie 之多，實不勝枚舉，約在百處左右，茲將分述於後：先述 Salon ① 歷史最久的爲 Salon de la Societe des Artistes Francais（1787-1959（春季沙龍），截至今年爲止，每年一次，已舉行過一百七十二次展覽會，（第一與第二次世界大戰期間照常舉行並不停止）。② Salon die la Societe Nationale des Beaux-Arts（1890-1959）有時與 Salon die la Societe des Antiques Francais 合開展覽會，有時分開舉行。③ Salon die la Societe des Artistes Independants（1883-1959）「獨立沙龍」已有七十五年歷史。④ Salon d'Autumn（18-1959）秋季沙龍。⑤ Salon l'Hiver（1897-1959）冬季沙龍。⑥ Salon des Tuileries 一九二四

年開始。⑦ Salon l'Art Libre。⑧ Salon de mai。⑨ Salon des Comparaissions。⑩ Salon Reaites Nouvelles（一九四五年開始），均不過一二十年歷史。一年四季都有藝術展覽會可供參觀，至 Galerie 所承辦的個人展覽會則一年之中，幾每日有之，（暑假除外），巴黎藝術展覽會之多，實可謂舉世無匹，對觀賞與研究，有了 Salon 與 Galerie 可看到新鮮的藝術技巧，至基本訓練，培養藝術專才，除幾家 Academic（阿加特彌）外，則有藝術學校，有的專門研究素描，有的專習油畫，人體，有的講究圖案佈景與裝飾佈置，而設備最完善，規模最宏大，歷史最悠久，莫如巴黎的法國國立高等美術學校 ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS 作者在該校研究歷有相當年數，對該校內部情形，知之較詳，謹將見聞所及，緣假藝術雜誌發表，以供同好，或亦有助於藝術研究歟？

## 一、學校的起源與其現址

### 法皇的公主主持奠基典禮

巴黎的法國國立高等美術學校，法文名稱爲：ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS。初名 ECOLE DES BEAUX-ARTS 因近數世紀來，名家輩出，鑒於地位重要，改名爲 ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS 此係近半世紀事，且列於巴黎大學區內。母校創始於十六世紀法皇 Francois Ier（1494-1547）法國歷代帝皇大都愛好藝術宮廷內收藏藝術

品極豐延聘藝術家從事藝術，且培養後進。Francois Ier有鑒於此，因而計劃興建藝術學校，母校現址位於巴黎城內第六區塞納（Seine）河沿岸岸與羅佛爾宮（LOUVRE）隔河相對，佔地甚廣，前門東界臨Rue BONAPARTE十四號，正門二石柱，左手柱頭上彫 Nicolas POUSSIN（1594-1665）頭像，（法國名畫家）右手柱頭上彫 Pierre PUGET（1622-1694）（法國彫刻家）後門北界於Quai Malaquai十七號南界與 Academic Nationale Medicine毗連，西界隣居 Rue des Saints Peres，進前門十四號 Rue BONAPARTE 門房旁一幢建築，係母校最早的一所建築，據史所載，法皇 Francois Ier 已建議興建，及其子 HENRI II 開始動工，此幢建築原為 DIANE DE POITIERS（HENRI II 所寵愛）而築，（Diane de Poitier favorite de Henri II）原名 Chateau d'Anet建於一五四八年（為建築家 Philibert DELORME 與 Jean GOUJOU 繪圖樣，設計圖案與裝飾，至 Alexandre LE NOIR（1762-1839）將此建築改為 musée）Francois Ier 之女親自主持奠基典禮，第一塊石頭用泥刀奠基，即築在此建築物內，現名 chapelle。（母校對此古蹟，至珍視，不常開放，正門前築鐵欄圍住，（欄杆上鑄龍頭並鉞金以防損毀，內陳列銅像與石膏像開放時可進內素描）迄今已四百餘年。

### 三、建築與設備

巴黎的法國國立高等美術學校校舍，除最早的Chapelle 外，有位於十一號Quai Malaquai 的一幢主要建築，一樓一底很高大，牆基略仿羅馬建築式樣，牆壁的外面（靠塞納河的一面）正中與兩旁均用橙紅色石砌成三個長方形正中的長方形橙紅石上刻 Architecture 一字，左邊同形同色的石上刻 Peinture 一字，右邊同形同色的石上刻 Sculpture 一字均填金，意示母校有繪畫系、建築系、雕塑系、三大系別，室（Vestibule）內有兩部石扶梯相對照，登樓為一長方形大室，第一次大戰後定名為 Salle de Foch（Foch（1831-1929）Membre de L'Academie Française）福煦為法國國家學會會員（以紀念有功的福煦上將，接連此樓有玻璃天棚的大室名（Salle de melpomene）內有臨摹 Thomas MASSACCIIO（1401-1428），Raphael le TITIEN，Velasquez 等名家的大壁畫 Salle de melpomene 兩旁各有三室左邊三室陳列歷屆歷史風景畫 Paysage Historique 考試的第一名的作品，右邊三室陳列歷年羅馬獎（Prix de ROME）雕塑考試得獎的第一名的作品，均砌於壁

上，上述 Salle d Foch 與 Salle de Melpomene 等專為展覽作品用故通稱為 Salle de Exposition 如羅馬獎考試與各種實習考試與新生入學考試的素描作品均分別於各室陳列展覽羅馬獎繪畫考試的大幅作品，大都陳列於 Salle de Foch 展覽評判，雕塑品則陳列於 Salle de Foch 樓下（Vestibule）建築圖樣的考試品則陳列於 Salle de Melpomene 內展覽評判。

17, Quai Malaquai 有木雕的大門為母校主要出入門戶之一（通常稱為後門）入內一庭院（原名 Cour de L'Hotel de Chimay）地上鋪梭形的石塊，四週植常綠的矮樹正面一幢樓房四大間，樓上為繪畫系四個 ATELIER 樓下為辦公室，校長與副校長辦公室及試卷儲藏室等，二層有兩樓，左邊的兩樓上下為建築系的二個 ATELIER 右邊兩樓樓上為繪畫系 Gravure 科的一個 ATELIER 與一個 LITHOGRAPHIE 科的 ATELIER 及建築系的一個 ATELIER 樓下則為每系一個 Chef Gardien 的辦事室，校長辦公室與 Gardien 辦事室中間有一通道可通行，向右轉則有雕塑系的四個 ATELIER 自現任校長 UNTERSTELLER（Nicolas）長校以來將雕塑系四個 ATELIER 的門面重新裝修，對面的舊屋拆除，重建新式而高大的陳列室長天井蓋成玻璃天面，繪畫系羅馬獎油畫人體考試的 ATELIER 旁的一室（原為公廁）改銷 Salle de Melpomene 前兩端兩邊的 Fresque 與 Gravures en Medailles 兩個 Ateliers 仍舊，由雕塑系 Atelier 前的天井通過，經 Salle de Melpomene 前的第二道門房穿過一通道，前面有一庭院，名 Cour du Murier 三面圍以拱廊地上砌 Mosaïque（細小石塊嵌成的圖案）天花板上亦繪以圖案藍紅與金三色相間，穹形拱廊的外圍牆壁漆朱紅色，內圍的牆壁上砌希臘與羅馬的浮雕拱廊右邊有美術史與透視學的教室，由右邊的拱廊可走到 Vestibule des Ecoles（通常稱 Salle d'horloge）有古鐘一砌於壁上，鐘下有 Ingres 畫像 Le dessin est la probie de L'Art 即書在手卷上（素描是正誠的藝術）白石座上刻二行金字（A J.A.D. Ingres, 另一行為 Les ele ves de L'Ecole des Beaux-Arts）白石座一端刻二個名字 J.H.Flandrin 與 P.C. Simart 都是忠於 Ingres 者，Salle de L'horloge 為母校佈告室，法國教育部所編印的母校校長與各系教授的名單與校中各系的課程表及各系考試結果的放榜以及校中各種消息均於此公佈，此室隔壁有二間考試室一為素描考試室，仿圓劇場形，坐位依次列為高矮四階圍成一半圓形，室內壁上懸有歷年繪畫系羅馬獎初試油畫人體考試第一名的作品配以金框架，框上以黑色書作者的姓名與年份，另一室則為雕塑系的考試室，室內置四列高矮圓柱柱中部用木板做成小台可旋轉以便雕塑考試，二間考試室內的「模特兒」台均靠於西壁東壁最上部均開一排

排短窗以透光樓上則爲 Loge 備構圖 (Composition 與 Esquisse) 透視學與小形浮雕等考試用，約有 Loge 數十間此樓東牆基外面框成一大石碑爲第一與第二次大戰時母校男同學在戰場上陣亡者，均刻名字於其上，石碑上名字計五七〇人，每逢紀念日則贈鮮花供奉以示不忘。(註：此樓 Loge 現已取銷改爲理論教室)

14. Rue Bonaparte 有一邊門與一正門，門以及半牆上欄杆均用鐵製，(法蘭西的金屬圖案)正門石柱上雕 Nicolas POUSSIN 與 Pierre PUGET 頭像，上面已述，門房間左右各一均一開間一樓一底門內大庭院名 *Premiere Cour* 地上鋪方形石塊，庭中築八角形石台台上豎立圓形石柱柱頭上立一女神雕像，*Salle de L'horloge* 外面的牆壁上，砌有圓形石框四個，內有法瑯質彩色的肖像，計有 PRUD'HON Pierre Paul, CARTELLIER P., GROS Ani. Jean, DAVID d'Angres, 鞏 Academic Nationale Medecine 那邊牆壁上，則有 Louis DAVID, James PRADIER, J. Nicolas HUGOT, Francois GERARD, Charles Percier, Pierre IERIS, HIPPOLYTE DEBAS, Francois DURET 的肖像均畫側面，且面相都向內，在此牆壁正中高處用彩色瓷磚砌成一畫，畫天空中雲端上有穿紅衣的一白鬚老人 (ETERNEL) 七個有翼的天使圍此老人成一半圓形與其左右有手中持年輕的一個天女均俯瞰世界「L'ETERNEL Benissant le Monde, Par S.M. NAPOLEON III. a L'Ecole des BEAUX-ARTS, 1863. 係拿破崙三世賜給母校(一八六三年事)此外還有許多舊建築上的零星模樣均砌於壁間，*Premiere Cour* 與 *deuxieme Cour* 之間有一道正門與左右邊門各一，此正門係特殊式樣原係 *Chateau de Gaillon*，第二庭的邊門旁左右的弧形牆壁上亦砌浮雕與舊建築上各種式樣庭中有噴水石盆 *Vasque de St Denis* 現已拆除第二庭內後面正中有三層高大的樓房亦係母校主要建築之一，即爲 *Palais des Etudes* (通常稱 *Grande Galeries*) 與 *Bibliothèque* (圖書館) 上層正中以白石砌成橫的長方形以紫紅色石鑲邊白石上刻 *EGOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS* 正門上有 *Philibert Delorme* 與 *Jean Goujon* 的圓形浮雕的肖像，門前有白色石階六級正門左右各有穹形大窗五，每一窗兩旁置有石像，正門上楣凸出的 *MOULURE* 上正中刻 *ARCHITECTURE* (建築) 左面爲 *PEINTURE* (繪畫) 右面爲 *SCULPTURE* (雕塑) 在 *Peinture* 一字旁左計

有藝術家名字八·*RAPHALE, BRAMANTE, TITTIEN, Ghiberti, Mantegna, EREVIN de STEINBACH, CIMABUE, VAN EYCK*, 在 *Sculpture* 一字旁向右計亦有藝術家名字八·*MICHEL-ANGE, LEONAD de VINCI, BRUNELLESCHI, DONATELLO, PAUL VERONESE, GIOTTO, ROBERT de LUZARCHE, FIESOLE, Palais des Etudes* 的左翼爲 *Galerie GRECQUE* 右翼爲 *Galerie ROMAINE* 進入 *Grand Vestibule* 內亦有希臘與羅馬的石像與石膏像陳列其間或砌於壁間，玻璃天棚的 *Palais des Etudes* 內陳列石膏像甚多，大者丈餘，小者盈尺，奮爲巨觀，殿後有一小的 *Vestibule* 入內即爲 *HEMICYCLE* 內陳列歷任教授作品，此室左右各有一室，左爲 *Salle d'Olympie* 右爲 *Salle de L'Ornement, Palais des Etudes* 與 *Grand Vestibule* 之間兩邊各有雙段大石扶梯一部，可登圖書館 (*Bibliothèque* 內有路易十四的油繪全身肖像一大幅對面有同樣大小的風景畫一幅，所藏藝術書籍甚夥，書棚有二層上層均圍以銅欄杆，取書時登扶梯至上層，上層的高處懸有羅馬獎得獎的油畫十餘幅，在 *Bibliothèque* 的同層上則有 ① *Salle Carteaux*, ② *Salle de Louis XIV*, ③ *Salle du Conseil*, ④ *Salle des Torses*, ⑤ *Salle Lesoufache*, ⑥ *Grande Prix de Peinture*, ⑦ *Galerie des Loges*。

*Galerie Romaine* 旁有一幢五層的樓房此樓專爲母校考試用，原祇二層自前任校長 *E. PONTRENOI* 與 *P.M. LANDOWSKI* 交接期間，將此考試樓加高三層，頂層有大的 *Loge* 十二，一部份爲羅馬獎 *Gravure en Medaille* 考試用另一部份爲羅馬獎建築圖樣考試用，第四層上十個 *Loges* 爲繪畫系羅馬獎考試用，另二個 *Loges* 爲羅馬獎建築圖樣考試用，第三層上十個 *Loges* 爲雕塑系羅馬獎考試用，餘二個 *Loges* 與第二層上的全部 *Loges* 爲羅馬獎建築圖樣考試用，第一層上有小的 *Loge* 數十爲母校各系構圖 (Composition 與 Esquisse) 考試用，還有解剖學教室 *Galerie anatomique* Founded en 1869 par le *Professeur HUGUIER* 現爲 *Laboratoire d'Anatomie* 此樓與 *Galerie Romaine* 之間有一長天井通至 *Jardin de L'ecole* (校中花園) 園中有石像噴水池，草坪與石子曲徑，紫薇花樹，以上所述係母校本部建築與設備大概情形，還有一部份六層較新的建築，在 *Rue Mazarine, PARIS 6* 也爲建築系七個 *Ateliers*。(脫稿于巴黎)