

新年談年畫

何臥雲

農曆新年又快到了，大家一定忙着準備過年，在中國民間社會裡，歡渡春節，有如外國人的歡渡聖誕節那麼隆重。我們說，外國人的聖誕節，他有很多聖誕節的特殊藝術，而中國人迎接新年，也有很多特別，而非常別緻的藝術，而這藝術，我們稱它為「民間藝術」。

因為這些成品，並不是什麼名畫家的手筆，而是道道地地的民間百姓，純手工製成的現成品。這些作品，充滿濃厚的民間風味，俱有非常雅拙美，不但為一般人喜愛，更為現代畫派摹仿及探求，因為他的色彩非常能代表東方特性，沉着而樸古，而其形式的樸實優雅，含有強烈的鄉土氣息。它含蓄着無窮民族的精神與思想。我們欣賞之餘，不禁悠然神往。

中國新年中的民間藝術，種類繁多，而且有不少，是值得我們探討研究，因為他俱有藝術原始特值。尤其是現在，提倡民間藝術不遺餘力的今天，大家更不可忽略。

筆者對民間藝術有所偏愛，現把幾年搜集到，有關春節的，而俱有代表象徵性民間藝術，介紹給各位：

年畫

年畫的來由，是比門神為後，但其成績，反比門神，更為可觀，尤其是抗戰時期，尤為風行。臘月末時，中國社會裡，都把自己的家，掃得乾乾淨淨，其客廳上，都貼着幾張彩色年畫。這年畫，增強了歲末春初的歡悅，家庭的祥和，吉祥慶利的氣氛，而這年畫就成了春節期間，不可缺少的裝飾了。

年畫的題材，都是以民間故事為多，如「娃娃耍鯉魚」、「麒麟送子」、「昭君和番」、「

「王堂春」、「老鼠嫁女」、「鴛鴦臥蓮」、「天仙送子」……這些都是取義吉祥、喜慶、歡樂、美好。而其內容形式，非常的工整，精密。色彩艷麗、悅目。人物造型皆非常玲瓏，受人熱愛。在我印象中，有三幅年畫，不管歲月多長，我仍然不能忘懷，他給我的印象實在太深了。

那是「村童戲師」，他描寫私塾上課的老師，下課小憩時，學生戲遊的一景；畫中有十三位學生，每一位動態都不同，有的在捉迷藏，有的在寫字，也有的學騎人馬，其中一位最小的，仍帶着他心愛的玩具在玩，更有的把老師的呢帽，用老師竹煙筒提起來玩，更有的拿毛筆替老師畫臉。那村童造型的可愛、活潑，體態豐滿，以及衣服雅典美麗，實在是人人見了人人愛。而私塾戴眼鏡老師，正是兒時祖父同等造型。背景「春耕」圖，象徵着新的開始。全幅色彩調和順眼，實在是一幅不可多得佳作。欣賞之餘，不由得，使我們憶起那逝去童年，也許你也是在那渡過快樂年華。「胖娃娃耍鯉魚」是描寫體態豐腴孩童，在搶奪蓮花，那孩童的活潑與多姿，神采奕奕，實在令人喜愛，而他那種嬉樂的神情，色彩濃淡適宜，調子雅緻柔和，神情表現得維妙維肖。可惜這張年畫，現在已經不能多見，但那多彩，仍然常出現在我的腦海中留迴。「天仙送子」是描

寫天仙送子時的即景，那天仙的神情，慈祥，而仙子的奏樂神情，以及衣襟飄飛，雲霧騰動，看起來，有如身歷天空，不覺身輕似飛，那對人物的刻劃，實在是很高的技巧。

另外，街坊間，也很流行古裝美人的年畫，那些年畫，有的是從戲齣上人物，攝取而來，例如王母娘娘獻蟠桃、劉海戲金蟾、武松打虎……都是很好題材，而古裝美人樸古美，一點也不流俗，實在是愛不釋手佳作。

在抗戰時間，很多年畫，都變成宣傳畫，例如「鍾馗洗毒」變成國軍洗掃日寇，而吉祥之類，變成積極增產報國，支援前線，軍民合作等。有一次，我在一個朋友家，看到一張木刻套印的宣傳年畫，內容是描寫一位戰士和一位農民，他各自握着槍和稻穗，在他們臉上，充滿安祥與快樂。政府能透過年畫優點，而直接深入民間，這實在是一種很好的宣傳方式。

平常年畫的製作，不外兩種：一種是早期的年畫，純手工製成，這也是早期木刻套印，他把

合家歡樂

(年畫)



所需色彩，分成若干個木刻板，而加以適當彫刻，再經過拓印，就成一張很有趣的年畫。而有的，只印景物黑線條，印妥後，再用人工着色法，這些都可成爲很明快的好年畫。再粗一點，就用紅色底，直接拓印，這不需着色，他是非常簡單、壯實。但不管其如何製成，但一定能充分發揮民間藝術創造特色，而套色好的，變化一多，更能顯出其多彩的特殊效果。另外一種製法，是用印刷機印成，但事先仍是民間藝術家畫妥，再經過印刷，而能大量供應，這些作品雖然比較美，但也就失去了，真正民間本色。

年畫，它象徵着安祥與愉快，吉慶而和平，它能令我們幸福生活，增加無限嚮往。

門神

小的時候每逢過年，看見大門口上貼着一個白臉，一個紅臉的門神，心裡又喜歡又害怕，歡喜的是那門神的威武，害怕的是他一旦走出來就可嚇人了。貼門神的歷史，聽說它可以辟邪的，那個白臉的，據說是秦叔寶，紅臉的是尉遲恭，他們兩個人都是忠心耿耿，用他們二位做守門大將軍，誰也不敢妄自闖門了。但他也代表着，歡迎善良的人心。門神他除了上述迷信作用外，但在民間藝術上也是有很高的評價。

我們通稱他們是「神荼」「鬱壘」，有時也用天官賜福作門神，門神和春聯，相互應對，增加不少生氣。通常門神都是用金粉、銀粉敷彩的。有的是彩色，也有單色。

其製作法和年畫一樣，用木刻製成，也有直接自繪，也有用剪紙製成，這也另有風味。

「神荼」和「鬱壘」服裝，實在是藝術家匠心獨運，那結構的細密和牢固，以及圖案的多彩



(神門)

茶神

中求統一，以及臉形的誇張，實在是一幅很成功的圖案及漫畫。這種繪畫技巧的熟練，已達到相當高基礎。欣賞此藝術，給我們了解，中國古代藝人的高度創作力，這都是值得我們努力學習的優良傳統。

現在很多人把「茶神」「鬱壘」，用來做賀年卡，實在是一種非常古雅，而意義深長呢！並且很受到異國朋友熱愛，由此可見，其號召力之大。

窗花

窗花流行於中國北方，江南一帶也有，兩廣

也很盛行。每當春節到臨，大家準備歡渡新年前，都把窗戶上，洗刷一淨，也就是新舊窗花交換的時候。聽說這已有一千多年歷史，這恐怕是民間藝術中，還算悠久之一。這起源是農村家庭而起，它在極單純的紙樣上，表現東方民族的獨特風格，也表示農民的情感與願望。他剪一個花瓶表示平安，一個長頸的花瓶，則表示永保平安，加如意的紋樣，便是平安如意了，還有剪一佛手同桃子來表示福壽，配上石榴就是多福多壽多男子，有的是祝壽的意思，像「鹿鶴同春」「福壽雙全」「麻姑獻壽」等，有的預祝好運，像「富貴牡丹」「三羊開泰」「事事如意」等。有的表

示喜慶，如「天女散花」「喜鵲登梅」「連生貴子」等有的是慶賀生財，像「招財進寶」「年年有餘」「黃金萬兩」……窗花他除了其意義深長外，而其藝術價值更是不可抹滅。

窗花是屬於紙刻藝術，而紙刻藝術與造型藝術，可能為一體，因為同是彫刻，只不同是半刻與塑刻而已。它那有強烈的紙味及刀味的特質存在。雖然那些瑰麗多彩的圖畫能吸引人欣賞，而一幅具有適當的刀味及紙味的紙刻作品，更有無窮的含蓄。它蘊藏着正如前面說的，民族思想和情感，並顯示各處的地方色彩，使人熱愛，使人嚮往。

歐美人士，對於中國窗花工藝，至為欣賞，美國羅素萊特公司曾選訂一批剪紙，寄往美國，加以翻印，以便作屏風及燈罩、墊子、餐墊、花瓶墊……等圖案。中國民間藝術已受歡迎，我們更應該在這方面多努力。

窗花剪製是如此：先畫好底稿，然後再裱上紅紙，再把底稿用「剪」「刀」依圖剪製，好了以後，再把拿開即可。另外，有的人自個剪製，並不需起稿，左手拿紙，右手拿剪子，邊剪邊想，這是要很高技巧。但剪紙藝術，是一門無師可自通的，只是決定在你興趣。

歲朝清供

在舊曆過年的風俗中，歲朝清供是家家必備的「一年具」。通常所用的歲朝清供有好幾種：如吊鐘花、水仙花、梅花或桃花、紅桔或金桔、黃壽菊、月季花等。

日本的插花藝術，是由中國歲朝清供而來，因為歲朝清供是最高雅的藝術，尤其是中國北方，過年時，天寒地凍，而屋內熱爐取暖，在香案上擺着歲朝清供的鮮花，小桃樹盤，而小桃樹是如此蒼翠，結上幾朵桃花及桃子，實在是再美不過。

歲朝清供，在以前是把栽植的樹種在花鉢上，但是近幾年來，因插花藝術的風行，很多人都用插花取代，這些都仍有他的藝術價值存在，我們就不必多方去計較。

走筆至此，不由得使我憶起那幼年的時代。每一個人都有他最美的童年，當然我也不能例外！

在家鄉，進入臘月廿五時，父母親就把家裡掃得乾乾淨淨，家祖香壇上也擺好鮮花水果，香桌上歲朝清供更是特地挑來的，那時滿屋生香，臘燭高燃，香氣醒鼻。而在這時，在外工作哥哥是衣錦還鄉，全家團聚，父母親真是不亦樂乎，而哥哥從城市裡帶回年畫，父親把它貼上客廳上

，那窗戶的窗花，老早媽媽已從新換了，它是年比年精彩和細緻。除夕的夜晚，全家吃了團圓飯，那是最痛快晚餐。

大年初一，老早就給爆竹聲驚醒，推門一看，家門二旁春聯以及門神，又是又紅又艷。這在碧綠的鄉城裡，真是相為互應，大地一片春回。而大年工作是祭天公及祭祖。父親是長袍馬褂，我的呢帽新衣，逢人便是拱手稱賀，雖然幼年時，不明白他意思，只有跟着父親作，然而現在想起來，真是留念得很。雖然我不能全部寫下來，但那年畫所給印象，是永遠不能忘懷。

現在又逢舊曆新年了，愛好繪畫的朋友們，讓我們學點可取的吧！



(神門)

墨鬱