

有的女人——爲了她的錢而娶她。

他在作人方面是極端的自私。他對朋友們的愛憎，完全基於他們對他是是否盡忠，或他們在錢財上或藝術上是否對他有用而定。祇要他們失歡於他——甚至是拒絕一次宴會的邀請，或是減少一點利用價值——他會立刻將他們棄如敝屣，再不加絲毫考慮。到了他生命的晚年，當日與他來往的朋友可說是絕無僅有了。

他對於製造敵人很有一套手法。如果有人在天氣上和他意見不同，他會當面污罵他一頓。他善於將線拋得遠遠的，將崇拜他的人而又能爲他利用的人釣起來——而後又擺出唯我獨尊的面孔，在極難堪的情形下鬧翻了臉，變成了死對頭。他在一部歌劇中所寫的一個角色，就是挪揄當時最有權威的一位音樂評論家，他戲弄之餘心猶未已，更將這位評論家請到他家裡，在他們朋友的面前，將劇本高聲的讀給他聽，以逞其奚落的目的。

這就是怪傑華格納的面面觀。就崇拜他藝術造詣的人們說，讀了他這些舛謬的行徑，不免令人對他的作人感到失望，因而減少了对他的熱愛。但上述這些事蹟，確是真憑實據，完全有案可稽的，而且他的怪行還不止於這些。

縱然這個人矮小多病，忤物不群，並且無時不自己爲對；但他在藝術上的創作，卻不會夾絲毫微疵。他是有史以來最偉大的天才音樂家之一。人間誠然有負於他的一生。

人們在那時或許不知道這些事。但，就我們懂得音樂的人來說，似乎他們應該有所認識。即使他無時無刻不在談論他自己，那又有什麼關係呢？如果在他有生之年每天廿四小時的說個不停，他所說的話還不及他死後

別人談論他或追記他的一半多。

當你衡量他的作品時——十三部歌劇與樂劇，其中十一部仍佔據舞臺，而其中八部無疑的已成爲世界上最具有價值的偉大樂劇作品——或當你欣賞他的作品時，你就可知道人們對他所有的讚歎與心折，實不能表達他的功價於萬一。當他將音樂評論家漢斯利克（Edward Hanslick）在「名歌手」中加以嘲諷時，他對他恨之入骨，現在也幸靠「名歌手」一劇才不致使他埋名，而他曾使之傷心失歡的女人們，也都在死後留下了可感的名姓。

這位不愛任何人，一味自私的音樂家，或能因「崔斯坦與伊沙德」一劇贖回他的罪愆。試想那震撼心弦的氣魄，多麼的輝煌偉大；再則不然的話，就可使後人對他的錯行啞口無言，而不得不承認他是泰斗宗師了。

他對他的朋友們和妻妾們不忠實，又有什麼關係呢？畢竟他還有一位至死不渝的情婦——音樂。他對他所相信的，所夢想的，不會有片刻的動搖和妥協。在他的音樂中，沒一行不是以小的胸襟寫成的。即使有時失靈，或者等而下之，但他仍不失其宏偉的風格，在他最壞的作品中，也還是決決蔚蔚，不失王者之風。

我們聽他的音樂，不能涉及他的私人行誼，因而懷疑他的藝術成就。人各有短長，他的藝術創作是曠世少有的。奇怪的是這樣一個小人物，竟能包容下這樣宏偉的理想，而且透過他的筆著，竟能將那亘古未見的綜合樂想宣洩出來。這種不朽的功業，才真正是使我們熱愛他敬佩他的。華格納雖在世七十年，但他的生命却延長到永遠。（取材自「Wisdom」 March, 1956）

## 藝術館工作活動一年間

程其恒

國立臺灣藝術館係根據「社會教育法」及總統手著「民生主義育樂兩篇補述」所昭示而設立者，其任務不僅在利用場地及畫廊演展而已，本館就現有之人力，除主辦、合辦或協辦各項藝術活動外，尤注意藝術方面資料之調查，統計與保管，以備隨時應用，截至本年（四十八）年底止，已建立國內藝術人才登記卡達四千張，內中電影方面人才九百五十三人，戲劇方面人才九百人，音樂方面人才一千二百人

，美術方面人才九百人，舞蹈方面人才八十三人。在國外我國藝術人才方面，計影劇方面卅四人，音樂方面九十五人，舞蹈方面一人，美術方面一百一十人，其他十二人，共計二百五十四人，內中美國佔一百四十二人，菲律賓佔四十五人，法國三十四人，意大利佔七人，秘魯佔五人，巴西佔三人，葡萄牙佔一人，其他國家，因資料尚未送到，容後再行繼續報導。又經調查所得，國內藝術團體共計一百十五個，

內中電影方面四個，戲劇方面四十七個，音樂方面卅三個，舞蹈方面廿一個，美術方面十個，國外部份，尙待調查。

此外，則爲調查全省各級學校藝術教育設施概況，大專學校十七所，資料均已寄到，師範學校九所，已有七所資料寄到，尙差二所，中學一百九十五所，已有一百七十六所將資料寄到，尙差十九所未將資料寄回，職業學校一百二十三所，已將資料寄到者一百一十五所

僅有八所尚未將資料寄到，國民學校一千七百零一所，已將資料寄回者一千五百三十六所，尚差一百十五所未將資料寄回，極少數未將資料寄到之各校，本館正繼續調查中。

在電影活動方面，本年內本館放映之影片，有歲寒又春風、支援金馬專輯、琴韻補琴天、野宴、郎心如鐵、嘉麗妹妹、金字塔、龍鳳配、金殿福星、深鎖春光一院愁、小夜曲、頑將飛渡娘子關、萬能警官、電話情殺案、沙場壯士赤子心、麵包愛情與幻想、千嬌百媚俏佳人、春風化雨、玉女黛密、酒店、戰地春夢、龍翔鳳舞、黃昏之戀、孤兒樂園、美人如劍王如虹、綠野仙踪、歌王卡羅素、天鵝公主、一千零一夜、金玉盟、鄉下姑娘、百戰狂獅、天長地久永不離、甜姐兒、血戰保山河、梨花劫、吾提樹、日光島、老人與海、六月六日斷腸時、張大千藝術生活、馬戲班小丑、夏日春情、血戰保山河、情婦、海底喋血戰、一笑緣、生死戀、一襲灰衣萬縷情、禁園情淚、梵谷傳、茶花女、三劍客、玻璃絲襪、鹿苑長春、亂世佳人、殉情記、我們的西藏(西藏風雲)、六福客棧、浪子歌姬、海女、百花妙舞、今日臺灣、四十八年國慶盛況、詢問任何女郎(鳳求凰)、夜鶯之歌等六十七片，共計映出二百一十二場。

在戲劇方面：國劇部份有雲漢國劇社演出兩威將軍、問樵鬧府、宇宙鋒、國立藝術學校演出法門寺、珠簾寨、金山寺、汾河灣、大溪皇莊、盜仙草、貴妃醉酒、北投婦聯會演出玉堂春、華聲國劇社演出天官賜福、三堂會審、復興戲劇學校演出桃花嶺、打龍袍、小放牛、搖錢樹、兩將軍、遊園(崑曲)、新生平劇社演出天官賜福、捉放曹、空城計、探母坐宮、春秋配、文華平劇社演出別宮、群英會、借東風、虹霓關、轅門斬子、玉堂春、勝利回家、

草橋關、春秋配、斬經堂、連環套、四郎探母、中國國劇社演出大英節烈、頂花磚、搖錢樹、擊鼓罵曹、孝義節、長亭會、打在上墳、飛虎山、二進宮、汾河灣、虹霓關、大安幼稚園演出八百八十、文昭關、青霜劍、臺大國劇研究社演出四郎探母、建國中學國劇社演出天官賜福、拾玉鐲、龍鳳呈祥、萃英國劇社演出瑤松下書、黃鶴樓、天朝拜山、武家坡、大登殿、大同之聲平劇社演出五臺山、宇宙鋒、奇冤報、孔雀東南飛、公餘社票房演出大賜福、落馬湖、追韓信等六七齣，共計演出二十五場。

地方戲部份有萊餘川劇隊演出假投降、南陽關、忠孝圖、女斬子、五臺山、上海滬劇團演出重小宛、臺灣省粵劇研究社演出單騎救主、洛神、貞娥刺虎、穆桂英、愛國女英雄張玉喬、胡不歸、雙槍陸文龍、姻緣碑、郎心如鐵、碧容探監、狸貓換太子、孟麗君(上下集)等十八齣，共計演出十四場。

話劇部份，有中華話劇團演出離亂世家、夢與希望、萬象更新、翡翠耳環、金錢愛情人生、大鵬話劇隊演出禮尚往來、藝校編導專修科應屆畢業生演出玫瑰紋身、該校影劇科演出狄四娘、怒潮劇藝社演出天倫夢回、廿世紀正風劇藝社演出千金小姐、暑期戰鬥訓練文藝隊戲劇組演出孝感動天、殊途同歸、虎賁劇社演出異想天開(火燭小心)，力行劇團演出寸草春暉等十四齣，共計演出三十場。

在音樂方面，本館為慶祝第十六屆音樂節，曾主辦為期六天之音樂會，包括軍樂合奏、國樂演奏、鋼琴獨奏、小提琴獨奏、絃索演奏及合唱、獨唱等，並協助臺大臺南一中校友會、本市五省立聯合中學木柵分部、金陵女子中學、臺灣省文化協進會、私立新民小學、幼獅樂隊、幼獅國樂社、青年服務社學生合唱團、美國新聞處、國立音樂研究所中華實驗國樂團

以及曾寅育女士、鄭秀玲女士之弟子演出，共計廿場。在舞蹈方面，本館在本年社會教育擴大運動週會約請蔡瑞月舞蹈研究所舉行民族舞蹈欣賞會，舞蹈節會與民族舞蹈推行委員會合辦一連三天之民族舞蹈欣賞會，計分別由本年度民族舞蹈大競賽優勝者，李淑芬舞蹈研究所、林香芸舞蹈研究所分別表演，此外為協助國軍退除役官兵就業輔導委員會、革命實踐研究院第十九期同學聯誼會、李淑芬舞蹈研究所、柯吟芳舞蹈研究所、安全托兒所、國光舞蹈研究所、臺大學生代表聯合會歡迎韓國中央大學訪問團晚會及與民族舞蹈推行委員會合辦李淑芬等由韓國回國晚會、軍中播音總隊空中交誼晚會、慶生晚會舞蹈演出，共計十六場。

在美術方面，本館主辦者，有慶祝第十六屆美術節畫展聯合西畫展、吳丹女士畫繡展、國劇臉譜展、陳其銓先生書法展等五次，合辦者有現代版畫展、東方畫會第三屆展覽、協辦者有廖楷陶教授書法展、趙含英女士國畫展，共計九次，在國外方面，本館曾征集國畫一百卅八件，參加美國芝加哥博覽會及加拿大溫哥華、多朗多兩地博覽會展覽，合計共為十二次，併計天數為一百一十八天。

此外，為供給各有關方面資料，如光復大陸設計委員會、臺北市教育局、師大「社會教育通訊」月刊以及各報社通訊社等，本館所辦「藝術雜誌」每月出版一期從未脫期，是為藝術界交換意見溝通聲氣之園地，叢書也曾出版，第一種為「共匪藝術工作的透視」，並出版「國樂曲譜選輯」尚乞各界人士，不吝指教是幸。

註：一、藝術人才登記卡片中，如電影、戲劇兩棲者，則各列一張，以便查考。  
二、一年間指四十八年一月至十二月