



戲劇節感言

· 鄧綏寧 ·

二月十五日戲劇節即將屆臨，藝術雜誌主編陶克定先生囑我寫一篇應節文章，並代命題為戲劇節感言，限我如期交卷。我初到台灣的幾年中，曾經寫過一些應節的，以及年終結賬之類的戲劇雜文，但近幾年來卻很少執筆寫這種文章了。何以從前寫而後來就不寫了呢？如果把其中的一部分原因說出來，則成為最切合題旨的感言了。

逢此戲劇節日，真是所謂「感慨萬千，一言難盡」了。不僅我個人如此想法，恐怕大多數的戲劇工作者都有同感。回溯我國戲劇的歷史，曾經有過極輝煌的成績，如元朝的雜劇，明清的傳奇，以及清末的皮黃。我國固有的戲劇姑且不必多論，即以民國以來從外國輸入的話劇來說，在五十年間已有相當可觀的成就，而這種成就表現於抗戰期間者尤為明顯。從民初到抗戰勝利期間的話劇運動也無需多說，就以政府遷台以來的戲劇運動而論，在最初的幾年中，由於政府的積極提倡與獎勵，以及戲劇工作者的共同努力，無論在劇本創作方面，或戲劇演出方面，都有蓬勃新生的氣象，就連被大家視為最公式化的戲劇節也年年過得有聲有色。但好景不常，沒有幾年的時光，這一戲劇運動的高潮逐漸低落下來，到目前為止，幾乎已到水波不興的地步了。

我們可以從多方面的事實來說明這種低落的情形，以政府的提倡來說，在過去，中央黨部、文藝獎金委員會、國防部總政治部、台灣省教育廳、台灣省黨部，以及中國青年反共救國團等機構，都會獎勵或出版過劇本

，因而劇本創作日漸增多，而水準也逐漸提高了。在目前，只有教育部還逐年繼續獎勵劇本創作，但獎金數有限，而入選的劇本又不能出版，以致應徵者並不踴躍。至於教育部所設的學術獎金中，雖也有文藝獎金一項，但戲劇獎僅是其中的一部分，不定幾年才輪到一次，所獎勵的對象也只有少數的幾個人而已。

至於戲劇演出方面，在過去，在中央黨部的提倡與輔助之下，曾經有過專供演劇之用的劇場，因而各個劇團競先演出，的確盛極一時，但為時