

當我寫完「藝術與人生」之後，天光未曉，文思未消，原因我祇結束了一篇文字，而沒有解決一個問題。

人生在一個問題。藝術與人生，也就是所謂「善美」的價值。但關於「善美」的問題，何為之善？何為之美？這是不容易說清楚的。我們祇能說，藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。

藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。

藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。藝術與人生，是相輔相成，不可分割的。藝術是人生的表現，人生是藝術的基礎。

藝術的真善美問題

趙越

與音樂的時間性相關，因此節奏感情就發出微妙的音樂性來。敏銳的感受性——以過去的藝術史說：「感受性常被認為是藝術本質上之要素的特質之一。音樂性之敏銳的感受性，我擬以狹義的與廣義的兩方面來說：狹義的是指音樂本身及於人的感受而言。即如前面說到的，音樂是時間的藝術，隨着時間的過去而消失，所以在這兒我們就需要有敏銳的感受性。相反的如造型的藝術，永遠停留在原來的形象上，雖然時間過了，我們也許可在以後感受到其當時的藝術性，即造型的藝術就不如時間的藝術一樣，必須要有敏銳的感受性。

廣義的藝術感受性，係指藝術受社會的經濟的、政治的、科學的進步，思想世論的動向所影響而言。雖然我們不能確實的說，感受性在藝術上有其價值，但是有時會受社會的、歷史的等等外力因素所左右而變化其傳遞的方法。譬如在文化史上言之，有古典派、浪漫派、印象派、現代派之

分別，也許，這些都是受社會的、歷史的感受性作用而來的證明。

創作力——創作力不單指作曲家、或畫家的作品創製能力；是指廣義的創作力而言。如欣賞者也有其創作力存在，他而把自己與作品所產生的欣賞能力。這種創作的欣賞能力，才是欣賞藝術的最高價值。

這些創作力，在許多種藝術部門中，以音樂藝術最富有。因為音樂是摸不到、看不到、奧妙莫測的東西。所以特別需要豐富內含的精神的主觀現象來表現出來。也正如前面所提的「黑奴姆荷茲」說：「音樂的本質就是心情的表現物」，心情的表現就是創作力現象吧。

創作力在造型的藝術上較為淡薄。不過諸如現代派的繪畫、彫刻、詩……將逐漸接近音樂性的表現了。正如托爾斯泰說：「印象主義的繪畫是大家看不懂的東西」；可是我以為：「印象主義的繪畫是將接近於音樂性的東西」。

。一 是，思想日趨廣撒力有非己鞭，於見改先，而術才表，值之靈之提高。題。示二最難的一

換言之，藝術之所包括的要

情統如我們更可了

完藝術不更知

一，同我們更知

，換言之，藝術之所包括的要

情統如我們更可了

完藝術不更知

一，同我們更知

，換言之，藝術之所包括的要

情統如我們更可了

完藝術不更知

一，同我們更知

，造之最成，美的，原的，具，美，哲，林，與，在，的，的，功，提，神，光，安，內，早，類，最，強，出，，生，，的，善，，性，為，

，造之最成，美的，原的，具，美，哲，林，與，在，的，的，功，提，神，光，安，內，早，類，最，強，出，，生，，的，善，，性，為，

，造之最成，美的，原的，具，美，哲，林，與，在，的，的，功，提，神，光，安，內，早，類，最，強，出，，生，，的，善，，性，為，

，造之最成，美的，原的，具，美，哲，林，與，在，的，的，功，提，神，光，安，內，早，類，最，強，出，，生，，的，善，，性，為，

這的現理的你的的造的追想，歌，起，朽繼，意，多們欣，任，一，字是是，懼，由必引所，活，

這的現理的你的的造的追想，歌，起，朽繼，意，多們欣，任，一，字是是，懼，由必引所，活，

這的現理的你的的造的追想，歌，起，朽繼，意，多們欣，任，一，字是是，懼，由必引所，活，

這的現理的你的的造的追想，歌，起，朽繼，意，多們欣，任，一，字是是，懼，由必引所，活，