

與音樂的時間性相關，因此節奏感情就發出微妙的音樂性來

敏銳的感受性——以過去的藝術史說：「感受性常被認為是藝術本質上之要素的特質之一。音樂性之敏銳的感受性，我擬以狹義的與廣義的兩方面來說：狹義的是指音樂本身及於人的感受而言。即如前面說到的，音樂是時間的藝術，隨着時間的過去而消失，所以在這兒我們就需要有敏銳的感受性。相反的如造形的藝術，永遠停留在原來的形象上，雖然時間過去了，我們也許可以在以後感受到其當時的藝術性，即造形的藝術就不如時間的藝術一樣，必須要敏銳的感受性。

廣義的藝術感受性，係指藝術受社會的經濟的、政治的、科學的進步思想世論的動向所影響而言。雖然我們不能確實的說，感受性在藝術上有其價值，但是有時會受社會的、歷史的等等外力因素所左右而變化其傳遞的方法。譬如在文化史上言之，有古典派、浪漫派、印象派、現代派之

藝術的真善美問題

當我寫完「藝術與人生」之後，天光未曉，
因為我祇結束了一篇文章，而沒有解決
一個問題。在一個藝術與人生一文中，我會概括的闡明
決心思未消，原因我祇結束了一篇文章，而沒有解
決一個問題。

人生之最高理想，也就是所謂真善美的價值。但關於何為之真？何為之善？何為之美？諸意哲學却未作較深的分析。同時，我常發現有些人類對於藝術真善美竟混為一談。由於此，我認為對於藝術的真善美問題，確有其值得一談的必要性。我們討論關於藝術的真善美的問題時，「我們」德是事實上的一科「藝術哲學」，「藝術哲學」諸哲學的領域之一內。因為道德如果「我們」接受了一粗淺的思想，將藝術的「真實」認為是「美麗」的話；那無疑是企曲了真實、善、美等於污辱了藝術的價值。美與真理。

所必需先由科學道德、藝術三大基幹中求得，對於真、善、美的瞭解，然後我們再將這三種觀念加於真、善、美的問題上，當我們要討論真、善、美的問題時，形而上學所研究的根本「實在」，普通亦即是所謂的「實有」或「實體」，故形而上學也可以叫作「實在之學」。不過在觀點上古今有着兩種不同觀念：一、形而上學所研究的根本「實在」，普通亦即是所謂的「實有」或「實體」，故形而上學也可以叫作「實在之學」。二、形而上學所研究的根本「實在」，普通亦即是所謂的「實有」或「實體」，故形而上學也可以叫作「實在之學」。

由這種藝術的真理，更需建立在宇宙人生之實在與實體之上。因此我說無論任何藝術，不管是以聲音、色彩、形像或動作的形態，在他產生的一個心靈中展示出一個自我的實在世界來。我們暫時稱它為「意象」亦可，「意志」亦可。總而言之，這是一個第一思惟的想像，可以說是由作者自己的藝術真理，主觀的實在世界。

學，在的學學。物之處，爲對象。古希臘時代的學者，認爲對象，而現在之學者，多認爲實在。「實在」，而「認識」與獨立，則認爲表現於認識之事性，是本質，人之價值，以及一切問題中，既之自包涵了。字宙萬物，爲對象。無論何論也，好好的研究宇宙，一切都是爲了研究宇宙，一切的真元論也。好好的研究宇宙，一切都是爲了研究宇宙，一切的真元論也。

學。皆叔，爲氏精依而獨立，追求句的。這密歸實裡究本其雖立，科學設。叔但其有然立的一種科學。學，不由實根，有然同的。學，難實體；研究出哲學，人生，科學也。龍，人生的真相的是一抽象的，仍是以哲學也。

學。今天科學設。叔但其有然立的一種科學。學，不由實根，有然同的。學，難實體；研究出哲學，人生，科學也。龍，人生的真相的是一抽象的，仍是以哲學也。

與音樂的時間性相關，因此節奏感情就發出微妙的音樂性來。

敏銳的感受性——以過去的藝術史說：「感受性常被認為是藝術本質上之要素的特質之一。音樂性之敏銳的感受性，我擬以狹義的與廣義的兩方面來說：狹義的是指音樂本身及於人的感受而言。即如前面說到的，音樂是時間的藝術，隨着時間的過去而消失，所以在這兒我們就需要有敏銳的感受性。相反的如造形的藝術，永遠停留在原來的形象上，雖然時間過了，我們也許可以在以後感受到其當時的藝術性，即造形的藝術就不如時間的藝術一樣，必須要敏銳的感受性。

廣義的藝術感受性，係指藝術受社會的經濟的、政治的、科學的進步、思想世論的動向所影響而言。雖然我們不能確實的說，感受性在藝術上有其價值，但是有時會受社會的、歷史的等等外力因素所左右而變化其傳遞的方法。譬如在文化史上言之，有古典派、浪漫派、印象派、現代派之

創作力——創作力不單指作曲家、或畫家的作品創製能力；是指廣義的創作力而言。如欣賞者也有其創作力存在，他而把自己與作品所產生的欣賞能力。這種創作的欣賞能力，才是欣賞藝術的最高價值。

這些創作力，在許多種藝術部門中，以音樂藝術最富有。因為音樂是摸不到、看不到、奧妙莫測的東西。所以特別需要靠豐富的內含的精神的主觀現象來表現出來。也正如前面所提的黑奴姆荷茲所說：「音樂的本質就是心情的表現物」，心情的表現就是創作力現象吧。

創作力在造形的藝術上較為淡薄。不過諸如現代派的繪畫、彫刻、詩……將逐漸接近音樂性的表現了。正如托爾斯泰說：「印象主義的繪畫是大家看不懂的東西」；可是我以為：「印象主義的繪畫是將接近於音樂性的東西」。

分別，也許，這些都是受社會的、歷史的感受性作用而來的證明。

創作力——創作力不單指作曲家、或畫家的作品創製能力；是指廣義的創作力而言。如欣賞者也有其創作力存在，他而把自己與作品所產生的欣賞能力。這種創作的欣賞能力，才是欣賞藝術的最高價值。

這些創作力，在許多種藝術部門中，以音樂藝術最富有。因為音樂是摸不到、看不到、奧妙莫測的東西。所以特別需要靠豐富的內含的精神的主觀現象來表現出來。也正如前面所提的黑奴姆柯茲所說：「音樂的本質就是心情的表現物」，心情的表現就是創作力現象吧。

……創作力在造形的藝術上較為淡薄。不過諸如現代派的繪畫、雕刻、詩……將逐漸接近音樂性的表現了。正如托爾斯泰說：「印象主義的繪畫是大家看不懂的東西」；可是我以為：「印象主義的繪畫是將接近於音樂性的東西」。

趙
越

人生理想的追求，初下外眞理的鑽研，藝術創造，宗教的信仰，道道的實踐。斯四者，因最斷定其輕重之分，然使人類自覺而實現人格，最高價值，實爲一追求之本。道德的價值，可分爲二：一爲實質的價值，二爲理論的價值，前者乃爲闡明倫理諸問題。

於後：關於道德兩字究竟指何而言？我們可以列敍
見解，的確是值得效法的。改正你自己。因此主張藝術作品是反映人格的，所以有一句陳舊的成語：「你欲感動他人，首先要能够感動你自己。」你欲改正他人，首先要能够感動你自己。因為有了健全的人格，而表現出來的精神結晶。試問若沒有健全的心靈才會產生偉大的活動，就是以爲有了健全的人格，而表現出來的，心靈的活動，就是以爲有了健全的人格，而表現出來的。

一、德性裏之於天的：如勤儉，仁慈，寬厚，純正。都是和人類與生俱來有關，不必假之於鞭策。

非己，禮讓。都是在社會生活中所學習而成，不過一朝一夕所致。道德之實踐主要在於力行，知識的吸收固然有助於道德的認識，但僅限於知，未必即能親身力行。所以人須有實踐力，方能將知識付諸行動。

廣大的人類的心中，萌芽道德之果。人類的生活，時至今日，所需的德目，已日趨繁多，因此我一貫主張：欲改善人類的現實生活，不如提高人類的内心思想，不如擴建倫理的思想。

是，情意複雜的精神活動的統一體，所謂人格亦即完全統一複雜的精神之自我意識。

藝術我們不可否認的，它是屬於精神活動的三種世界的一種，同時藝術更包括了知、情、意的三種世界。換言之，藝術之所以要求「一善」的一面，乃是

善，容易被侵蝕在利慾主義之中。藝術作品中的「不善」，爲了裨補人生的「缺陷」，人心的「不足」。這道德的生活，爲人格的價值之表現，亦爲人生最深奧的理想。世界倘若苟無道德生活爲之主，人類苟無人格之存在，則世界早已支離破碎，人類早已或衣禽獸了。例如古希臘道亞派諸聖，藐視功利，而求自省而求真理之安寧。基尼亞學派諸公，清心寡慾，樂道光之耕於富春山，皆以修德爲職志，著書爲天職，而求滿足他們的内心的要求——道德的生活，精神的生活。古今中外哲人學者，都是以道德的生活，來提醒自己擊之情操，他們將「善」一吸收到自身，於是又用藝術之手段，將「善」傳播給廣大的人群，人們由他的藝術作品中，看到了他「善」的人格的功。這「善」的一至高至尚之意義，更會反映在全人類的心中和健全的生活之上。

藝術的哲學，普遍地謂美學，是研究藝術美學的根本之學。關於藝術美之主張，各派學說不一，不通我們可以籠統的說，藝術美學的宗旨，是專爲討論美的價值，美的創造，美的質，美的鑑賞爲主的一種純粹的學術。林立的哲學，本質的美，美的愛好，美的欣賞，可以說是人類先天所具備的一種天性，不管和現代，無論老年或幼年所造成的原因，各國人民族多半會對藝術美，發生興趣與情感。人類可以由美的感受中，引起心理與生理的快感。於是我們認爲藝術的生活，是爲了滿足人主的真美的感性之要求，而起的。情感之於美，理性之於美，意志之於善，而可說三者合而爲一，才是藝術之最高表現。真善美失去一方，在藝術中都可說是不健全，不完美的現象。因爲人生中最健全完美的生活，乃是指理知的生活，道德的生活。

活，藝術的理想價值為美，美之價值又在於由美所產生的美感，美感之價值則又在於由美感中所引起的快感作用。康德認為美是超越理由欲望，無意識的給人以悅樂的普遍性，但是美不限於個人的快感，且具有必然的普遍性。大美不外於個人的快感，且具有必然的普遍性。大美不外於個人的快感，且具有必然的普遍性。由春而引起的喜悅之情，由秋而引起的肅殺之氣氛，由夏而引起的火熾之感，由冬而引起的敵愾之寒之懼，都是由自然而心理所引發出的情感所致。宇宙人類由呱呱落地以來，雙目微開，所展觀的是無限的天籟之聲。像這些藉視聽所感受的，就是實在的人生，實在的自然，實在的有聲有色的艺术。之所以稱之謂「小宇宙」或「第二自然」的意義，便是因為人類為的求美而來藝術家的任務也應讓人類在美中成長，讓人生在美中產生藝術的創造，固然是由主觀，而交予客觀（欣賞），由個體，而供予群體（欣賞），不過我們看出，他的創造的目的盡管由小而大，由少而多，但其所供獻的美的藝術，會使全人類而得到意義與價值。

藝術之生命之所以永恆不息，是因為人類相繼的生命之所以永恆不息，藝術之價值之所以永垂不朽，乃是因為人類精神的價值永垂不朽。

人生欲邁向烏托邦的理想世界，必需建立理想的真善美的藝術生活。

文學、戲劇、雕塑、繪畫、音樂、舞蹈、詩歌、建築、電影等藝術，其表現的方式雖各有異，但其表現的意義，却全然相同；同爲了表現美的價值而創造。因此，藝術如果失去了真善美的理想，便不能稱爲藝術了。

站在藝術的立場言，我們不僅要對於真善美的追求其本，更需了解其源。當我們認識了真善美的意義，我們才能進一步談到對藝術的追求與創造，如果我們對於真善美的認識渾渾不清，盲目追求，盲目的創造，相信既使產生了一件作品，而心靈生出一件藝術，因爲這件作品中，沒有你自己的思想和血肉，沒有你的思维和生命，沒有你自己的宇宙與精神。

文化理想的人生之上，自覺的心靈之中。因爲藝術表達在現的真善美，透過了心靈的世界，我們再由心靈這一個字，方可在看到自然的世界，然後，才可以從