

德 勃 魯 的 木 刻

世界 名木 刻家 簡介 之一

— 上 恭 何 —



湖 旁 德 勃 魯 作

那時的銅器形狀及刻畫技巧，完全凌駕後世。到了六朝時代却是雕刻藝術的黃金時代，若與希臘的培里勒斯時代 (Pericles Age) 雕刻作品相比毫無遜色，所以六朝時代的雕刻發達，在我國已有空前絕後的定評。可是在這兩時代的銅器與雕刻作品的藝術價值均甚高，却無前者誘導後者的連鎖關係。還有宋朝與明朝的繪畫，在我國是二大圓熟期；宋朝的繪畫是古典的深玄的，然而明朝的繪畫是浪漫的輕快的，一是正純，一是瀟灑。這兩時代的繪畫的藝術價值均高，但兩者的畫風意趣，完全相異，並不能證明，由宋朝的畫風發達而培養的明朝的畫風出現之事實。

由這些例子，我們可能明白，我國有史以來，有幾次藝術的黃金時代之出現，但任何兩個黃金時代的作品之內容、傾向、技巧等都各不一致，所以互相之間並無誘導之跡象。換言之：有史以來到現在我國藝術的極峯

、仍是以中華民族固有的藝術天才為根底，臨機應時，有時以銅器藝術，有時以雕刻藝術，有時以繪畫藝術表現出來。而所顯現的藝術只有變化，幾乎毫無更發達的痕跡。至於其他國民的藝術發達亦可一概而論。

這樣，我們便把藝術的發展，分為「藝術的進展路徑」與「藝術的成熟狀態」二項研究了。在這裡已得到了一個簡單的結論，從創作的心理見地說來，人類精神表現的藝術活動，從未開化民族，經過半開化民族，到了文明民族之間，的確曾經向上進展過。然而出現在文明民族間的各種藝術，雖其美的價值極高，但祇有變化，幾乎未有發達。至於個人的藝術活動的路徑，亦可準此而論：將要進入藝術殿堂的新起作家的藝術活動，顯然向上發展的徵兆才是藝術的新生之路，然而已經進入藝術妙境的作家之作却僅，有變化的少見發展。

前言

木刻創始在中國，這是大家不能否認的事實。因為最早期的中國木刻，都是用線條表現，它是民間產品，並非藝術家的獨創類別。

可是，八年的抗戰，使木刻藝術復活了，因為對日抗戰期間，後方需要大量的宣傳品，但印刷術不全的大後方，木刻成了最好的宣傳工具，因為它可以由政工人員，隨刻隨印，隨印隨貼。尤其是農曆新年期間，木刻成爲宣傳形式最有效工具；原因是木刻作品，充滿純厚民間風味，具有高度古樸美，並有強烈的鄉土氣息，它含蓄着無窮的民族精神與思想，使欣賞者歡悅喜愛，而欣賞之餘，不禁悠然神往。

中國的木刻，在於線條粗厚、強壯。有人解釋說：世界木刻，有兩種傾向，除中國外，另一主流，便是英國了。

早的期英國木刻，是黑底白畫的陰刻法，比起中國那種線條的陽刻木刻，當然精細得多。它能表現出明暗的對照，色澤的調和，濃淡的配合遠近，

的透視，有光有影，有淺有深，這都是單線條所難辦到的。

日下在自由中國，對木刻感到興趣的很多，而有志學習木刻者亦是不少就筆者所知，我們經常可在文藝刊物上，轉介世界名藝木刻，而筆者所幫忙「自由青年」「木刻沙龍」專欄，也經常可以接到來自各地的投稿。可惜的是默默在努力的工作者，不易找到參考材料，只在瞎摸亂刻。對別人長處，我們有必要吸取，但對中國木刻精華，更有必要保留發揮，我很希望能綜合別人長處，融台而成爲自己的「意境」。

現筆者，把近幾年來搜集所得資料，從新整理，介紹給各位。在這裏，我先介紹約翰德勃魯（John Da Pol）的木刻。

× × ×

約翰德勃魯，於一九一三年出生紐約城，幼時的他，並不富有，在學校一直半工半讀的勤學生，但對算術的熱愛是從小而起的。尤其是對粗細乾淨的圖畫，統計圖最爲拿手。他的老師傑克海倫，是很出色的封面設計家，

而對書籍插圖，也很有心得。中學時代，常抽暇陪伴他的老師的郊外寫生，因此，直接間接都得不少俸益。

初中畢業，在紐約的華爾街當一名統計員，但這太機械的職業，對他說來，並不感到興趣，因此他一方面，又參加學生藝聯盟社所舉辦的石印班，白天工作，晚間學習石刻。石刻的藝術，使他對版畫發生濃烈興趣，這也是他一生研究版畫的開端。

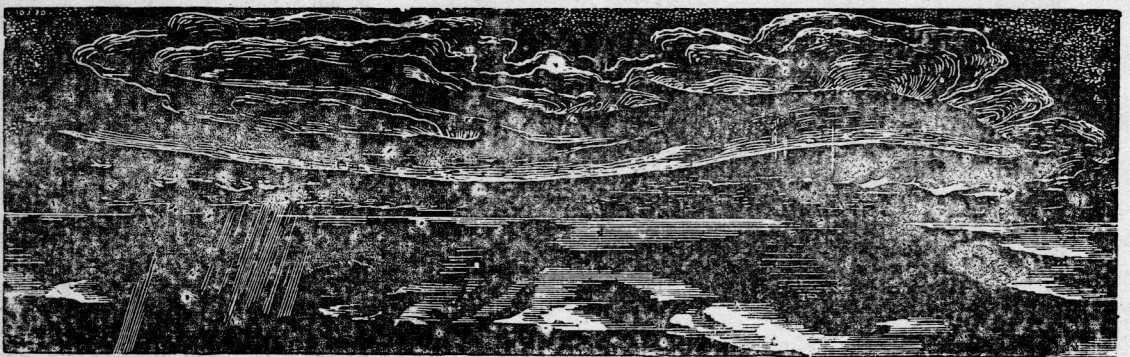
一九四三年應召入伍，在服役于空軍期間，因職務關係，常駐在愛爾蘭，這期間，影響到他的版畫風格，實在是太大了。因爲勃魯剛學石刻時，常在書店中，發現很多英國版本世界名著，名著上的木刻插圖，對他實在是太驚奇了。因爲石版畫，只能創作破破碎碎，支離破碎的線條。而英國木刻，是那麽柔和、輾弱，線條悠揚，這和石版畫情趣，有兩種很不同意味。因此有機會駐在英國，怎能犧牲這良好機會呢！因此他犧牲假日和晚上的休息時間，一有空就跑到倫敦書店，或者到街坊問舊書攤，選購有木刻插圖的書籍

，那些書給他收覽無遺，尤其是名著者的，如蕭伯納的「黑女尋神記」，畢維克的「英國飛禽史」，「伊索寓言」，憐爾德的「斷橋記」，布蘭蒂的「咆哮山莊」……都給勃魯作爲自己的心愛「聖經」。

並且他利用休假日，專向湯姆斯·畢維克（Thomas Bowjok）的木刻作風尋取精華。因爲畢維克是英國十八世紀末葉，最傑出木刻家，他首創木刻的濃淡法，在黑白之間刻出灰色調來，即是用斜紋來表達色澤。而且作品，是絕對模仿自然，不是憑想像來造意的，所以看起來，明暗非常的對照，色澤調和，濃淡適宜，講究透視，有光有影有線有深，給人格外親近之感。

在愛爾蘭期間，是他最忙，而機會最好的一段光陰。但他並沒有白費，回國後，就成爲大名鼎鼎的美國現代木刻家了。

一九五二年，美國木刻協會照往例，每年在藝術節選舉一位傑出人才，那年約翰德勃魯就贏得無限的光彩，並且給美國空軍引爲無上驕傲。有人稱



作魯勃德·美

(刻木) 洋 海