



獸戲(猿犬海狗象馬獅虎)跳蚤戲

正音戲——通稱京班或京劇，歌曲為北管，對白為中洲音，何斌首先創始，後劉銘傳亦自北平延攬，奉祀老郎爺，又稱老人師父，即唐明皇為時均甚短。

亂彈戲——又稱大戲或老戲，傳來自漳州石碼鎮，又云係平劇之變質，亦稱亂談。亂傳。班以陞為名，如新興戲，金英戲。上演時舞臺戲「天官賜福」四大字的絲帳，有春秋配，龍虎鬥，葫蘆國，黃鶴樓，雌雄鞭等二十四大本戲劇。音樂為北管的福祿派及西皮派，奉祀「西秦王爺」據云亦即是唐明皇。現在臺北尚有永吉祥，新興陸及光復興三班。

查媒戲——又名唐子班，內和藝姐戲全同，唯演員非妓女，而是女子職業演員。二十六年前在桃園鎮有永樂社一班。二十一年前嘉義市有一「嘉興社女優團」，亦稱查媒戲，但不唱平劇而唱歌仔戲。

九甲戲——百年前來自泉州高甲戲，樂器用笛，歌曲屬南管系，道白為泉州方言，或云其南唱北拍，南北交加，稱交加戲，訛為九甲，在臺北又稱為白字戲仔，有訓商路，金色鯉魚，董良才，百里奚，白虎堂等劇，奉祀孟府郎君。

南管戲——南管是南曲，因樂器分類之一派，九甲戲，七子班皆屬南管系，歌仔戲亦有南管北管。但今日有純粹之唱南管曲戲，即以南管為名，民國四十五年即有陳金河之新錦珠劇團，演出彩樓配而獲獎，此外尚有周天順之新麗園及姚錦源之勝錦珠兩班。

車鼓戲——此與採茶戲為同期的姐妹戲，傳係脫胎於花鼓戲，並與七子班有關，五十年前在臺北有一班，因過於黃色，為日人所禁，現尚有

該班老演員李朝架，連金塗，炎山，成家，住在臺北，樂器為南管系，一旦一丑便服演唱黃色歌性之戲詞，今雖絕跡，歌詞猶流行民間。

司公戲——此為道士之戲，通常用於葬禮，有目蓮救母，弄觀音等短劇。

四平戲——來自潮州，曲調為北管西皮派，以鳳為班名，如復興鳳，小龍鳳，舞臺懸「當朝一品」四大字，奉祀田都元帥，據傳為唐明皇樂工雷海青，有子龍巡江，二度梅，楊戩戰張奎等劇本。

採茶戲——現猶可見於新竹，中歷，平鎮，桃園等地，原由廣東客人帶來，已有百年歷史，最初由採茶女與男對唱，唱時以長繩繫小籃向觀眾拋來，觀眾以手帕水果金錢等納出籃中，演員收回，即就所贈物創作戲詞而唱。唱畢仍拋籃送還觀眾，觀眾或收回原物，贈以金錢，或不收回以之贈與，演員收回後再唱一段謝詞，其音樂為北管，另有故事劇表演，其劇本有「無良良心」「李九五看山花」「紅花告狀」「送哥」等。此劇到後漸漸轉變，至今已可另是客家的歌仔戲，通稱客家班。

文化劇——即原始之話劇，亦稱文明戲，民國十二年二月，彰化周天啓，楊松茂，吳滄洲等組成鼎新社，曾演出「良心的戀愛」等劇。稍後又有南投草屯張深切，洪元煌，李春暉，林金釵等組成「草屯新劇團」民國十五年有臺南市黃金火醫師組織的「文化劇團」，及霧峯莊垂勝，林金生，葉明章等組織的「霧峯新劇團」。

改良戲——日據初期由日本傳來之文明戲，在一九一〇年於臺北由日本了莊田召集臺北流氓加以訓練而演出。有「膠添丁」，「可憐之壯丁」「洪禮莫」「周成過臺灣」等劇並插歌曲以日本舊劇(歌舞伎)的樂器伴奏。因演員的品性而被俗稱為「流氓戲」。

文士劇——民前由日本文士尾崎紅葉等演出，在臺灣由臺南市士紳黃欣主持的臺南共勵會演

藝部，演出時所用的名稱，因演員都是業餘的文士們的扮演的話劇，簡稱為「文士劇」。第一次演出候曜作「復活的玫瑰」，由鄭明導演兼男主角，王雨卿男扮女主角。

新劇——即是話劇，自始即由懷抱民族思想之人士組織，日政府因之限制極嚴，有張維賢創立民烽演劇研究社，始正式展開，繼有「鐘聲」「星光」「蝴蝶會」「太陽新劇團」暨呂訴上組織的「臺灣銀筆新劇團」和「厚生演劇研究會」等等。

學校劇——即學生課外活動之集合演劇，多為話劇。

青年劇——為學校以外之青年所演之業餘話劇，此等多無固定團體，臨時組合演出。

歌舞劇——為在校或社會女青年之演出。民國十七年曾有臺北市醫師林清月組成職業的「帝國少女歌劇團」，富於日本色彩，現有樂士郎主持之「黑貓」「全貓」歌舞團，又富於美國色彩。

播音劇——即今日之廣播劇，民國二十年日人曾在臺北市新公園(現在的中廣臺)電臺舉辦，臺語者始自呂訴上於民國三十一年十月播出。

連鎖劇——民十七年桃園「江雲社」一歌仔戲班以營業不佳將崩潰，其中張雲鶴，李松峯，陳天晃等，建言以電影插入歌仔劇中，凡歌仔戲所難以在舞臺表現者，皆拍成影片，每插一次約二、三分鐘，演出後反應極佳，收入出人意外。此後至民國四十三年臺中市何基明亦仿此法，以十六齣片插入歌仔戲劇中。

子弟戲——形成子弟戲之條件是：一、演出者為當地方之居民，二、業餘娛樂不營利。

戲班——除子弟戲外的營利劇團的俗稱。子弟戲或戲班，內容當分三大種類戲劇：一、是舊戲各種戲曲，以音樂伴唱為主。二、是新時代各種戲劇，多以臺詞動作為主。三、即是歌仔戲，歌仔戲應屬第一種類的舊戲。因最普遍，又是由臺灣創始的地方戲，所以單獨設立一種類



歌仔戲——歌仔戲是民國初年產生於臺灣

，風行到廈門及南洋華僑各地區，起源於宜蘭之民間山歌，傳入臺北，漸受歡迎，由片段歌詠發展至完整故事，最早劇本為陳三五娘，為歌仔戲劇本之嚆矢，繼有山伯英臺，歌仔戲詞特徵為七字句，四句一首，最初在臺北成立的為「清和音」及後來之清和社，同聲樂。此時祇參加迎神賽會，白日隨列遊行，夜晚露天演唱，演員全男性，無女子。民國五年，有周生主持的「霓生社」，開始穿舊劇戲裝上場，至民國十二年，受大陸來臺戲劇之影響，加上軟布背景，劇本亦由短增長，又因大陸戲中之武生投入歌仔戲，增加了武行戲。至此大陸京班角色轉入歌仔戲者日多，又加京調，另一方面有馬戲團西樂師之加入，又加上西樂伴奏，至民二十年，最大規模是彰化縣人呂深圳主持之「瀛洲賽牡丹俱樂部」歌仔戲，重金自上海聘佈景技師（紅鼻師），使舞臺佈景立體化，活動機關化。歌仔戲遂發展至最高峯，抗戰期中，日人取締有民族色彩之娛樂，歌仔戲百餘團體被迫解散，直到光復後方得復甦，又如雨後春筍欣欣向榮。

七子班——此為由泉州傳入臺灣，歌曲為南管，道白純為泉州土音，後臺灣以孩子劇團摹仿，全班演員七人，多為家庭劇團，有陳三五娘，三伯英臺及昭君和番等戲。

兒童劇——以學校為單位，小學生演員，多為新劇。

皮猴戲——又稱皮影戲，以牛皮鏤空為人

兵器軍馬家具而演出，另由人歌唱，此為河北省灤洲影戲所流備，現漸式微。其初由大陸北方經廣東潮州而來臺灣，流行於高雄，岡山，鳳山及

北部淡水等地，有十數班，近年祇剩東華皮戲團，四十一年十一月團主張德成編製反共劇「韓國陸海空軍大會戰」演出。

布袋戲——又名掌中戲或少籠，此為木偶戲，據說發源於泉州，在臺灣最盛名的是鬍鬚泉（康安）及貓婆（陳婆），兩人演對臺戲，因而成諺語「鬍鬚泉與貓婆拚命」，即一決雌雄之意。康為金泉堂，陳為龍鳳閣。音樂為南管，陳婆之弟子林金水，以北管演出武劇，為布袋戲一大革命，後風靡全省，抗戰前臺灣有數百團，抗戰時悉被禁止，光復後又漸復甦，在反共聲中，臺北人郭遠山的「愛國布袋劇團」首先響應，民國四十年演出呂訴上編的「女匪幹」（改題做「羅挽芬失足恨」）新劇演出，後起的李天祿，創辦臺北「亦宛然」亦仿他兼演反共新劇。

加禮戲——又名傀儡戲，其與布袋戲不同者，乃布袋戲之木偶是以手掌插入木偶動作，而此則係提線使傀儡動作，其偶人體長一尺七寸，以九至二十線吊起，劇本亦較多，此之迷信頗厚，每阻碍其現代化。現有三班「同樂春」「慶華春」「錦華軒」。

腹話術——由呂訴上從日本傳來，演員携一紙人登場，坐紙人於膝上，演員與紙人問答，紙人之答，雖仍由演員代言，但觀眾不見演員唇齒有所動作，而錯覺以為紙人真是在答話，此為演員之一種特殊的在腹中說話的工夫。

畫片劇——初由日據時代學校功課圖解教學而來，演變為畫片劇。猶大陸之西洋景，但不用鏡頭窺看，表演時將連環圖片先後次第掛出，另有人在後面朗畫片背面之說明。

都馬劇——都馬為廈門一地名，光復後由廈門傳來，現在僅有一「都馬劇團」團主葉福盛；

帶來別具風格之廈門都馬韻調，瞬即風行全省歌仔戲均兼用此調。

潮州戲——五十年前即有由潮州渡來之「樂天彩」劇團在臺南市公演白兔記，青草記，紅綾襖等劇，中斷十餘年，又有「玉梨香」來臺南，又五年後，淡水藥材行主洪烏晴，收買潮州「源正豐」班改為「源正興」在臺演出至抗戰時期，最後再來一班「樂天彩」。潮州戲多由兒童演出，以潮州音樂伴奏。光復後的唯一潮州戲是「勝樂劇團」。

福州戲——民國十四五年前即有新賽樂，舊賽樂等來臺表演，迨三十四年光復時，福州戲最初來臺北為新國風劇社，演出十個月回福州。今日唯一的戲團為三山戲團，民國三十八年來迄今，團主現為馬翔麟，主要演員有陳桂軒（青衣及苦旦）莊仁官（生）薛依銀（三花）胡國春（生）鄭平起（花旦）徐木水（生）羅質權（武旦）等。演出劇目有「梁天來」「李且出世」「包公案」「梁紅玉」「三國誌」等。

粵劇——今日本省之廣東戲，係由梁懷玉創興，梁氏本為粵劇人從軍，自海南島撤退來臺後，集合在臺之舊日同道，曾於四十年二月在臺北市托兒所演出五郎救弟，山伯訪友，反清復明等戲，梁自任導演兼主角。

越劇——俗稱紹興戲民國三十九年八七師軍中康樂隊有「風虎越劇隊」，在軍中演出，四十二年離軍中在臺北市紅樓上演，改稱「越風劇團」，四十四年改為「如意越劇團」四十六年六月又改為「自由越劇團」在臺北市大華戲院演出迄今演出劇目有「銀頭鳳」「西廂記」「梁山伯祝英臺」「戲劇春秋」等。臺柱是魏水紅（旦）、葛少華（小生）及朱鳳卿、李琴飛等小生和鮑成

由香港來臺參加的邵賽君（小生）、邵麗君（旦）。

另有民國四十一年由楊餘慶餘擔任經理組織「慈光越劇團」，民四十二年改稱為「凱歌越劇團」至現在于臺北市紅樓歌院上演，臺柱是吳燕麗（旦）、宋天飛（老生），徐默琴（老旦）等，由黃劍騰擔任編導，劇本都是採用分樓的幕表制，劇目有「西施」「花木蘭」「白牡丹」「紅娘」「玉堂春」「梁祝哀史」「清官秘史」「林黛玉」「小白菜」等。

豫劇——即河南梆子。現在臺灣的豫劇團社，計有空軍業餘豫劇團，四四豫劇社，海軍陸戰隊飛馬豫劇團及裝甲兵的捷豹豫劇社等四個，其中以空軍業餘豫劇團及海軍陸戰隊飛馬豫劇團在組織、人員、服裝上都較具規模，演出頻繁，故為社會人士所熟知，另兩個團多在軍中演出，所以知者不多。空軍的以毛蘭花為（旦）主角、配角的生脚是張曉峯小姐，演出劇目是樊梨花、二度梅、蓮花庵、販馬記、穆桂英掛帥、李婦淚、蝴蝶盃等劇。陸戰隊的以張岫雲（旦）為臺柱、李琦小姐（文武小生）為配角、演出劇目有梅花庵、秦香蓮、「凱歌歸（王立忠編導）」等。前者在臺北市金山戲院，後者在臺北市西門紅樓上演。

川劇——川劇中而有高腔、昆曲、秦腔、花鼓戲之攙歷史悠久，駕凌平劇之上，內容豐富，形式優美的地方劇，在臺灣馳譽遐邇的唯一川劇團體是臺中空軍天龍業餘川劇隊，行民國四十九年三月十九日晚在臺北市中山堂演出一，「姜維坐帳」接「劍閣赤膽」一名「假投降」，（折假箭為盟），該劇演員為李文貴（姜維），曾瑞亭（焦周）李良金、文瑞福（漢將）唐英志（鍾

會）王安平、鄧福興（魏將）鄭作（探子）。

二、「北邙山」（這是高腔戲）由吳玉霖（姬叔岱）李遠芳（葵妃）王文智（襄王）李良吉、李文光（老將）除體文、楊建森（少將）等為國民大會演出。前日在空軍中正堂預演，「江油關」，演員是由鄧雁冰（馬遜）劉治成（李氏）吳玉霖（馬家院）曾瑞章（鄧艾）陳體文（鄧忠）。

二、「南陽關」等劇。同月二十日晚在三軍托兒所演出該部「魁與桂英」一劇，該隊由隊長何世臣領導。

秦腔——即陝西梆子，係四十七年五月七日、八日、由空軍中之業餘秦腔劇團，在臺北市三軍托兒所首先演出「大拜壽」「三回頭」「別竈」「蝴蝶盃」次日是「烙碗計」「武家坡」「楊氏婢」「斷橋亭」這次是為慶祝于右老八十華誕而演，但半年前，已在臺中，試演。

滬劇——或稱申曲現在臺灣祇一劇團，係由上海撤退來臺，名灣「中國滬劇團」。經常在臺北市華戲院演出。

獸戲——光復後即有沈常福馬戲團來臺公演，已包括各種獸戲在內，外在臺北市動物園亦常有表演猴子及狗戲。

跳蚤戲——現在世界祇一劇團，係四十八年十二月二十日在臺北市圓山中山兒童樂園演出，主持人董守經（浙江鎮海人），演員是五十四隻的跳蚤，節目有拉洋車、踢棉花球、跳舞、推迴轉馬、拉滾筒、表演時間二十分鐘，如果以表演道具的體積與重量來說，這些跳蚤可說是動物中的大力士，因為跳蚤所拉的車，等於他體重的二千倍、迴轉馬的重量等於牠體重的五千倍，所賜

的棉花球也有牠體重五倍。

以上所述，是本省戲劇的過去情形。自本省光復至大陸陷匪，中央政府遷臺，無數民衆亦紛紛渡海赴義，其中有劇團全團來臺的，有劇團在大陸瓦解而其份子分散來臺，或隨離軍中來臺的。到臺之後，又復聚合重整旗鼓，或就軍中創設劇團，凡此等等情形，自然給予本省原有的戲劇以一番新的壯闊波瀾，或因大陸平劇來臺，而矯正本省原有平劇之因年久而發生偏差，或對本省最廣泛的歌仔戲，加以內容的新染色，今日歌仔戲之內容，往往可見由大陸傳來新的色彩資料，即此之故：又或平添本省以前所從未見到的新事物，如越劇即其最重要的。於是本省戲劇界，又成一百戲並陳之大展覽會。在此一大展覽會中，除人技優勝劣敗之外，戲劇本身，也必將有一番優勝劣敗的淘汰，其中最具有吸收容納的彈性的，也就是最廣泛的歌仔戲，必將經此一番風雨，而日漸趨於革新改良充實進步，本省各劇原多來自大陸已如前述，此以至將重受大陸影響而愈加密切。地方劇終是地方劇，祇適合於地方性質，本省地方劇之仍不失地方性，固屬本色，但在本色中獲得充實進步，則為當然的可喜的遠景。

現在本省有兩個戲劇協會，一為「臺灣省地方戲劇協進會」，又一為「臺灣省戲劇協會」，後者則係大陸來臺的劇團——非本省地方戲劇——所組成。而在這兩協會的上面，更有一全面性全國性的「中華民國電影戲劇協會」，更有使兩股會流的妙用。以後反攻滅匪光復大陸之後，臺灣戲劇團較日據時代之愈趨於祖國化，愈富於中華民族精神，殆為必然之勢。則是今日在臺灣的百戲並陳展覽，實在是臺灣戲劇發展史上最重要階段——最重要的總節。