

# 高勾麗古塚的壁畫飛天

每個民族有著自己民族風格的藝術品，從這些藝術品我們就可看出這個國家的歷史及文化的演進。而我們中國在五千年的歷史中，所遺留下來的民族風格的藝術品，却有著非常輝煌的成就與價值，一致受到歐美人士的重視。但我們自己却很少去注意。我們且看看跟中國最鄰近的國家——大韓民國，她的一切都受我們的影響，藝術更不例外，我們看看她的有名的「壁畫飛天」，或有幫助我們對我們中國的民族風格的藝術，增加認識與了解。

朝鮮古稱高勾麗，高勾麗有過兩個首都，舊都原在鴨綠江中流沿岸，即我國東三省輯安縣一帶地方，到公元四二七年就遷都平壤，在公元六六八年便被唐朝和新羅的聯合軍所滅了。因此高勾麗時代美術大略與我國六朝時代的式樣相當。

在鴨綠江流域上輯安縣一帶正是一塊大平原，這裡有許多高勾麗古墳，其中最有名的是舞踊塚和三室塚。舞踊塚是一種橫穴式墳墓，內分前室與主室，石室用大小不同的石材砌成，內壁塗了很厚的漆做壁畫的底子。壁畫畫滿各石壁全面，主壁即後壁畫有「屋內供食圖」，右壁畫有「廚房圖」及「舞蹈圖」，左壁畫有「騎馬狩獵圖」，前壁畫有「樹木圖」。在天花板蓋石下的八層承梁部份，除了表現天空的日月星辰外，還畫出彈琴人物像坐，疾走的龍虎

，各種飛鳥、雲氣，而夾在其中的尚有兩種飛天。「飛天」是頭戴奇異頭飾或冠，身穿黑襟開到腹部的上衣和長袴，兩手露出手肘，袖口和衣裾都裂開，被風吹起，臉長頸亦長的。其中一種吹着一枝彎曲長角笛，這種角笛在蒙古和中亞細亞至今仍流行。兩種飛天都靠用曲頸提足的姿勢把疾風吹起的速度巧妙的表現出來，吹角笛的飛天雖設有天衣，但沒有



。何東。



魏以來的傳統神仙飛行圖有着密切關係。

三室塚是以墓內由三間石室組成而得名的，牠與其他有壁畫的墳墓一樣，是砌石築成，在壁面塗了厚漆來做壁畫底子。第一室的壁畫，有兩壁的「五行行列圖」，及「狩獵圖」，西壁的「人物圖」，第二室有托住承梁的力士坐像和甲冑武將像。第三室也有托住承梁的力士立像。這些壁畫全用粗放筆法，即很少肥瘦之分的墨線即席揮成，雖不免流於粗鄙，但却有可愛的豪放趣味。飛天畫在第二室的承梁第五層上，彈着阮咸，雙腳好像捧了一交屁股貼地跌下來那樣向前面翹起，膝頭以上穿着短裙式的下裳，腰間束了一根好像粗繩的腰帶，伸出前面的脚畫得粗疏而饒有姿勢，因此能把飛天的勃勃生氣充份表現出來，左右兩旁又用奔放筆法各畫出了一件鬘尾式天衣，她俯首彎腰彈奏阮咸，頭上髮髻雖畫得不分明，但頭部背後却畫了一個圓弧形以代表簡素的圓光。三室塚的飛天不特跟舞踊塚的大不相同，甚至跟普通的佛教飛天觀念有相當距離，大概是土人人不拘泥傳統形式，或者完全不知道傳統形式所畫出來的吧？

高勾麗遷都平壤後所造的墳墓有許多都有壁畫，其中以梅山里四神塚的屋內人物圖，安城洞雙楹塚的人物圖及遇賢里大墓的飛天最有名。遇賢里大墓的飛天是江西之西約一里的平原上三座大墓中最大的一座，用白花崗石砌成的成方形立室的四壁。高勾麗畫墳普通都用厚漆塗了壁面來做壁

畫的。壁面不特不畫絲毫的粉飾，且如根據天衣來決定風向時，可見這個飛天雙腳朝着進行方向飛去，實比身體飛得先一步，這種飛法跟普通佛教美術上所表現的飛天是不同的。因為雙腳畫成被風吹倒的形狀，由於這種出乎意外，不特身體失掉平衡，連雙手也不免要縮起，可以說是一種很古怪的飛天。飛天的輪廓用細墨線輕快而草草的勾了出來，上衣抹成赤褐色，下裳和天空抹成淡青色，這種配色法也跟以三原色為主的色彩系統不同。從畫雲方面亦可以看出舞踊塚飛天跟佛教飛天有別，原來這些壁畫上把雲畫成一種獨立花紋，散佈各處，並不是拿來做飛天的附屬物。舞踊塚的飛天不特不是佛教的飛天，且是跟漢

色在壁上直接繪畫。玄室四壁的青龍、白虎、朱雀、元武四神圖是用纖麗而遒勁的筆法畫出來。四神上面的承梁畫了藻紋帶，藻紋帶上面承梁、一條帶面畫了飛天，另一條帶面畫了神仙和山岳飛雲。在帶面上一共畫了四個飛天，全朝着左邊，排成雁行飛去。先用精細的墨線勾出輪廓，然後塗上朱、紅、褐、綠等鮮明的彩色。飛天上身挺直，露出兩隻乳，拿着一片薄瓣的右手略向前伸出，左手屈起手肘，放到腹部上的手指拿起一件油黑色的木器，腰部以下穿着下裳，下體又屈成一個「字形，兩膝彎起，但雙腳却隱入下裳內，腰與膝都不是寫實，只畫成裝飾風，所以看不出雙腳究竟藏在什麼地方，為了掩飾雙腳所在的眼昧，特地在這個地方畫上一件飾裳，飾裳有美麗的襲徽向後方飄拂。這種飾裳在北魏飛天，特別在雲崗石窟的末期作品和龍門石窟的飛天上都可以看見，天衣又與這件飾裳平行，作出尖頂弧形在飛天背後飄飄的翻得很高。天衣照例是由飛天兩肩搭到雙臂上的，可是這個飛天只有左手搭着天衣，右手却沒有。在飛天前面下方有一朵三瓣蓮花，又在蓮花後面畫出幾條簡單的雲森來。遇賢里大墓的飛天由於加下了佛教美術要素和模仿我國六朝的作風，已比輯安縣古墳的壁畫飛天畫得更正確。而這種飛天是與我國隨朝年代相當的高勾麗末期的作品。

(完)





観 視

秦松木刻