

# 印象派與表現派音樂

亞博

印象派與表現派是從十九世紀末至二十世紀的交代時分，在藝術的各分野發生的藝術運動。其中尤其是在繪畫與音樂上大的生長。

印象派音樂誕生自標題音樂，其最初的運動是跟着印象派藝術的發祥起於法國，而其完成應歸於貝達茲、杜步西者為多。其特徵為譬如要描寫雲、波浪、或雲景時，不以事物其物為應理解的對照，而以其等對象所得表面的印象及由其釀造的情緒或氛圍氣為之描寫者。此時不能與標題音樂混同者，標題音樂是以音畫來達成的可能內，只測得寫實的忠實；反而印象派的音樂是以環繞其事物的心情的氛圍氣與其發散的情緒與印象為之描寫者。

與印象派於音樂關係至深的印象派的繪畫則概從點描派(Pointillismus)開始的。此畫法為沒有明顯的線或輪廓，而以薄朦點或色描繪者，決不是寫實的東西。究竟是印象的描寫，所以不是細描至實際事物的細部，不論其色或線都只如夢樣的朦朧的描寫技法為用。

如繪畫一樣不明瞭於描寫樣，印象主義的音樂則無視了明瞭的旋律或嚴格的和聲理論，多用了副音或隣接音，用了不必要解決的所有不協和音，而務於漠然的氣分的描寫。在印象派藝術的此原則，與作為此藝術的母胎的法國象徵主義的詩文也是同樣的，性格的思想的輪廓皆可依歸於曖昧的印象描寫。

這樣的色或線、和聲或旋律之鮮明的描寫，比之古典派的透明而鮮明的表現法，在幻想上給與更多的暗示；在美學的見地上觀之，或具有全然有別的效果。且求於異國的特殊標題或內容之具有未知的世界題材，而作成如夢的描寫；所以會受大眾的支持的可能性是絕大的。這樣的表現手段，在鋼琴或交響樂樣色彩的發音體的樂器為最好，而旋律線明顯的弦樂四重奏或明白的合唱等就不適當。

與此相反，表現派於藝術是，就客觀的印象描寫代之以「主觀的藝術意思」端的地表現者，其表現為吾們精神生活的苦痛、歡喜、憎惡、愛情等之發露，而直接使感動為主眼。以音樂來是否能得此等的表現，雖不去討論它，而要端的地究底主觀的表現的極致之點，在現代表現派作品中，不管使用了如何大膽且奇拔的手法，正與古典音樂有深的關連。再者，假使印象派者單為印象的表現，或意味着「傍觀者的再現」，則表現派音樂的本質就是「體驗者的表現」；兩者的概念，一度可想為相反的東西。但是又不能明確定其限界。因為深刻的印象或旁觀，可度深到主觀的體驗。這樣兩者的傾向是為相反又不然，寧可云現代作曲家兼容有此兩個傾向為多，要把此兩個的概念根本的區別，只是理論的考究而已。如R、斯特勞斯可舉為現存的最大的表現派作家，但有的人就稱論他為著名的印象派的作家。

現代表現派的意義在於現代人的表現之增益。則「要適合於今日的精神的藝術之增益」。若二十世紀的精神與十九世紀者，則云其所表現的藝術或應相異。所以表現主義是究竟具有現代的性格的。於「維德的煩惱」而覺倦怠，於西爾拉的戲劇而感虛空的時代，就再須要考慮新的感情表現的形式來了。因此就須要有反映今日的藝術精神之根據處了。

在音樂上表現派的作品與印象派於作品，則不依其內容如何，而依外面的手法如何來區別或對照之。其異處與共通之點，恰似古典主義與浪漫主義的關係一樣。下就多少具體的述及兩者手法上的特徵與其着目眼。

印象派的手法，則沒有強烈的線的輪廓。也就不認定鮮明的旋律的動作。這是為表現的事象要在發散的氛圍氣之描寫為止。主要以平靜於、色彩的、和聲的手段來描寫，而給與感覺於滿足。所以就只為漠然的氣分的享樂而已。

印象派的傾向最強者，可舉杜步西的作品。今假以他的「沈入海中的寺院」La Cathedrale engloutie，為例。在這裏只見得朦朧的色彩樣和聲之感覺而已。引用某評論家的解說云：這裏，聽得反響於寺院的信徒的足音，感得鐘與風琴之音；而以心志，眺望得莊嚴如神的低柱，又感得半暗院內的神秘與安靜祈禱的信徒的囁聲。如此云皆為傍觀的印象，究竟是感覺的描寫而已。