

# 顧愷之其人其畫

張長傑

顧愷之是我國著名的大畫家，在繪畫史上佔有極重要的位置，當時與陸探微和張僧繇共三大大家。他不但精於人物而兼善山水畫。大凡我國六朝以前的畫家都未曾有單純的山水畫，自顧愷之出，山水畫始有獨立性不再為繪畫內容的點綴背景，為我國繪畫史上開一新紀元，故有山水畫鼻祖之稱。

顧愷之字長康，小字頭，江蘇無錫人，生於晉康帝建元二年，卒於晉安帝義熙元年，即西曆三四四年——四〇年。他生平的畫跡今皆散失，僅「女史箴圖」與會稽山圖」現尚存人間，這兩幅畫不但為中國畫史裏最早的古畫，同時也是世界聞名的圖卷，據載長一丈四寸五分，寬九寸三分，共分十二節，每節均有圖及題詠，第一、第二節在我國時即已佚去，自第三節起則尚完整無損，係於清德宗光緒二十九年，為英人約翰孫（C. Johnson）大尉於八國聯軍之役，竊返英國，現藏倫敦大英博物館。圖中所畫人物不及四寸，色澤鮮豔，神氣充足，前作為馬車，當態，二勇士持鎗迎護。後作一山，空勾無皴，中著小樹，上列猴虎之屬，子丑十二生肖。上有日月照臨，後有一人執弩射雉。次作班姬詞聲其後，以及有男女對坐於屏中

者，臨鏡梳妝者，女姬操管者，筆法位置，高古之極。逐圖書箴八段，楷法淳古端嚴，卷尾書顧畫」。見清安儀周的墨緣叢觀）原圖因繡補之處甚多，略具剝落之感，但圖中人物姿態活潑，氣韻生動，堪稱妙絕。尤其是畫的線條美而細，用力勻，筆法間純熟，每一筆的本身以及筆與筆間全係連綿不斷，不稍作輕重緩急之勢，使整個畫面給人的感覺是諧協而古朴，簡樸而明潔。愷之的畫，我們可以由「女史箴圖」卷中審察到他對人物的描繪，不僅取「形似」方面的範疇求表現，同時進而謀「神全」，為達到繪畫最高的境界，當時被評為畫，像人之美，張得其肉，陸得其骨，顧得其神，神妙無方，以顧為最。畫史記：「顧愷之畫如春蠶吐絲，初看甚平易，且形似時或有失，細思之，亦法兼備，有不可以言語文字形容者」。這恰是愷之畫最好的評論。

女史箴古來訓導女子德行的文章，如後漢班超有女戒七篇，可以說是女史箴首創者，同時皇甫規作女史箴，其後晉朝張華懼后族盛權，也作女史箴以訓誡之。愷之的「女史箴圖」即是根據張華所作的女史箴圖的內容，分段以繪畫表現成一圖卷，故其中間題材以女性為主，昭鑑戒的意思。

顧愷之的畫骨筆用法之妙，可謂出神入化，有火深純熟境界，畫史已有定論，而其為文，也

為當時所讚賞，不過以畫藝的名隆而掩被他文章的身價，又因他對文章與繪畫具有極為高明的才能，在精神上之方面由於心專意專，不免於日常生活上顯出一些低能與可笑的笑柄。妓瓊史料所載，時人對他的批評是「畫絕」「文絕」同時加上「癡絕」。但以愷之的「癡絕」，今日學者甚表懷疑之處，愷之既以「文絕畫絕」見稱，同時有「癡絕」的品評。似非常理所以可為解之。那麼愷之在當時有很多認為癡的事蹟和可笑的逸事爰記如下：

先說愷之癡的事蹟：有次桓玄以一片柳葉對愷之開玩笑說：「此蟬所翳葉，取之自蔽人不已見。」愷之信以為真，引葉自蔽，桓玄即去便溺，愷之信其不已見，因甚珍之。又愷之寄自己得意的佳作於桓處，置榻中外題首詩封之，桓玄開啓榻子，竊其畫緘閉如舊。愷之既見，直說：「妙畫通靈，變化而去，亦猶人之登仙也」。毫無懷愷顏色，自信畫可通靈飛化而去，他的幼稚頗似孩提之見。

愷之是位博學多才之士，崇尚老莊學說，為人亦幽默淡泊，他俊逸的事是常人所不及。畫記載愷之吃甘蔗，由尾至頭，人家頗以為怪，他說「漸入佳境如人先苦後甘」。這是極意義味道的話，真實而富哲理。晉哀帝興寧年間，京師瓦棺寺初建，僧眾設會向人募代。其時士大夫等所捐