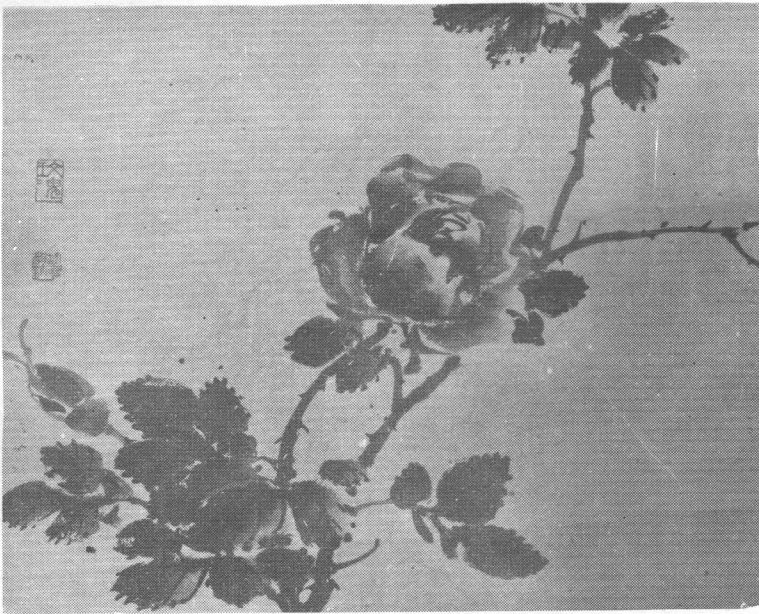
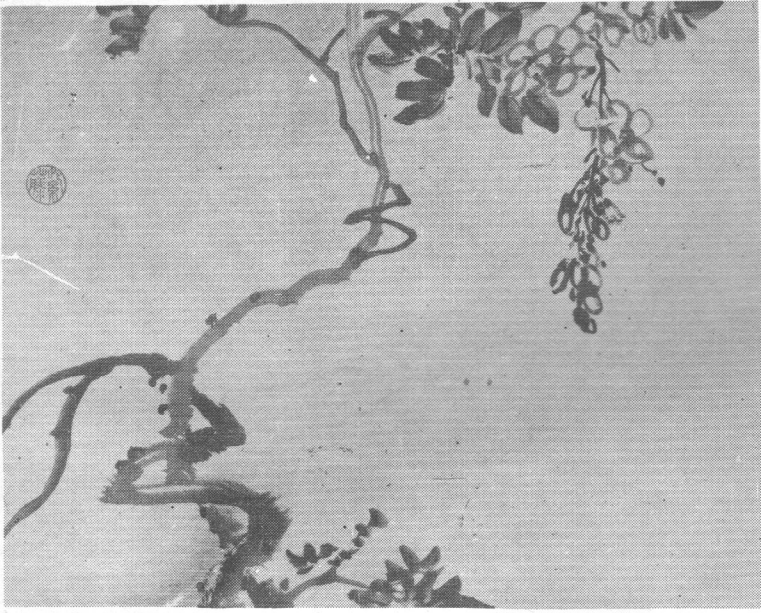


國立臺灣藝術館春節展出

胡克敏先生水墨百花圖



補

水墨與於唐人概墨分五色狀物  
能得象外之趣與設色畫之調脂  
研粉羅青積黛絢爛綺麗者各極  
其妙第水墨多寫山水竹石人物而  
畫花卉則稀見東坡稱汴人尹白  
能之為賦詩云

造物本無物勿然非所難  
若心起墨暈春色散毫端  
飄緲形後具扶疏態自完  
蓮風盡顛倒杏雨半催殘  
獨有狂居士求為墨牡丹兼  
書平子賦歸向雪堂看

則墨若起於北宋這後石田六如  
青藤白陽均好作墨花或加淡色  
無不洗盡纖塵得其天趣

畫負多奇花異卉泰半未見前  
人之畫因以水墨為花寫照自成  
之春始歷一載得百種百幀猶未  
及所見之二三也但拙筆離披固  
不敢望前賢餘韻更不能於一花  
一葉間參造化之機僅為寫生備  
一格耳南田云筆墨可知也天機  
不可知也規矩可得也氣韻不可得  
也以此可知得者求夫不可知不可  
得者豈易為力哉

昆陵胡定敏識於水墨百花冊之  
後時中華民國第一庚子冬寫  
台北長安寄廬滄碧軒晴窓

