

影劇

CHINESE OPERA AND DRAMA

戲劇在中國，不但是一種民間的娛樂或技藝的表演，尚涵有懲惡揚善，勉人向上的良好社教意義。其來源可能是由舞蹈演進而成，故中國固有戲劇，無論唱詞、道白、動作、表情常和音樂配合一起，也可說是集歌、舞、樂、詩詞之綜合藝術表演，今之平劇即其一證。中國戲劇起源可上溯漢之百戲，唐之梨園，至宋朝型制大備，歷元、明而盛於清季，迄今不衰。

千五百年來，在中國的每一個地方，都有其特殊的戲劇，分別代表每一地方的民間藝術。就今日之臺灣而言，除開被認為國劇外，尚有數達三十七種三百二十一單位的戲班或地方劇團以及二百零四個的木偶戲、傀儡戲、布袋戲、皮影戲及獸戲的組織。他們經常在全省可供表演的五百五十二家戲院上演，或在空地上設台公演。每年的十月二十五日起，且有全省的地方戲劇比賽。

話劇及電影，是新時代的產品，顯示現實的社會形形色色，在協助社教推行與配合政令宣傳上，負有更大使命。各類戲劇在目的上、組織上、技藝上、活動上雖然各有不同，但是他們有一個共同的節日。這個節日自民國二十七年開始，最先是定在十月十日，三十二年改為三月二日，最後經行政院核定自三十三年開始以每年的二月十五日為中國戲劇節。因為這時正值農曆春節附近，百業休暇之時，便利民眾欣賞與展開活動。

國立臺灣藝術專科學校有影劇科、國劇科等科系，是造就專才的學府。私立復興戲劇學校及大鵬劇團的幼班是培植國劇後進的洪爐。全省各級學校的劇團計有一百八十二團由一百八十七位導演領導數逾五千的學生演員，不時演出。

中華民國影劇協會，是全国性的戲劇界及電影界人士的組織，臺灣省劇藝協會及臺灣省地方劇協進會是全省性的組織，這三個較大的民衆戲劇團體是影劇界人士交換心得與研討技藝改進的聯誼中心。

電影及各種戲劇經常在本館放映及演出，以過去一年（四十九年）而言，計放映電影一百十三天（四二八場），演出各種戲劇一百零九場（國劇三十場，話劇五十六場，地方劇二十三場）。一共二百廿二天，佔全年總天數百分之六十五。此外本館在過去一年（四十九年）中已編繪大幅國劇臉譜一百二十種，不時展出，且已裝印出版。本（五十）年正着手編繪國劇服裝一百二十種，現已完成五十種。

