



MUSIC

音 樂

中國世稱禮樂之邦，曾為東南亞音樂發源地及集散地，起源可上溯至伏羲氏（公元前二八五二年）。黃帝時命伶倫截竹為管，制五聲十二律並鑄十二鐘而和之，制度已備。周朝「成均教育」，音樂列為士人必修課程，政府樂官品級達十九等，分掌樂教設施。此後四千年來音樂在儀禮上始終佔着重要地位，樂壇之輝煌成就史不絕書。

現代的國樂，是庚續隋、唐以次，兼採外來音樂加以整編而成之宴樂。華夏古器及中原雅樂則僅用於祭祀大典。學校教學上，雖完全採用西洋音樂，但在民間慶典及娛樂上，仍以各地原有音樂為主。

國立臺灣藝術專科學校的音樂科，是陶冶音樂專才洪爐，省立師範大學音樂系及省立臺北師範學校音樂科，為培養中小學校音樂師資的學府，政工幹部學校的軍樂班是訓練軍中樂隊的陣營。

國防部示範軍樂隊、省教育廳交響樂團是由政府辦的具有規模的樂團，由私人組織的如中國青年管絃樂團，中華樂友管絃樂團，善友管絃樂團等，也都有相當成績。

中華國樂會成立於民國四十二年四月，中華民國音樂學會成立於四十六年四月，中華口琴會成立於民國三十九年，以上三個都是全國性的民衆音樂組織。自民國三十三年起政府核定以四月五日為共同的音樂節日。民國四十九年起，每逢音樂節在省都舉辦全省音樂比賽，來自各縣市的入選者雲集參加。

全省各級學校的音樂組織，計有合唱團五百十三團，軍樂隊三百四十三隊，口琴及鼓笛隊九百九十隊，國樂團二十九團，合計一千七百七十五單位，由將近二千位教練領導八萬五千名的學生隊員從事音樂活動。全省有九十個的兩管樂團分佈各地以及經常活動的三十五個國樂團在研習民族音樂。

在本館舉辦的音樂會，過去一年（四十九年）中，計有四十九場。音樂節會主辦連續七天的音樂會，參加演出人員達四百十六人。同時還舉辦連續十二天的國樂樂器圖式展覽，展出之圖式亦已編印出版。自四十九年七月起歸併入本館之青年音樂社的中華絃樂團、中華實驗國樂團、中華青年合唱團等，不時應邀在館演出及播音。

