

中西十二平均律之比較

A Comparison of Chinese and western musical pitches of 12 Well-tempered scales

中國音律						西洋音律				
Tone of the Chinese scale						Tone of the Western scale				
律名 Name of 12 tones	頻率 Frequency	音名 Name of pentatonic's tones		工尺譜 Name of septatonic's tones		簡譜 (E長調)	律名 Name of 12 tones	頻率 Frequency	首調唱名 Movable do.	固定唱名 Fixed do.
		五聲音階	七音階	代律名	音名 (尺字調)					
黃鐘 HUANG-CHUNG	325.000	宮 KUNG	徵 CHIH	凡 Fan	上 Shang	1	E ¹	329.63	Do	Mi
大呂 TA-LÜ	344.326			合 Ho	勾 Kou	#1	F ¹	349.23		
太簇 TÁI-TSÜ	364.800	商 SHANG	羽 YÜ	下四 Hsia-ssü	尺 Chih	2	#F ¹	369.99	Re	#Fa
夾鐘 CHIA-CHUNG	386.492			四 Sü	下工 Hsia-kung	#2	G ¹	392.00		
姑洗 KU-HSI	409.474	角 CHIAO	變宮 PIEN-KUNG	下尺 Hsia-yi	工 Kung	3	#G ¹	415.30	Mi	#Sol
中呂 CHUNG-LÜ	433.823	宮 KUNG		尺 Yi	下凡 Hsia-fan	4	A ¹	440.00	Fa	La
蕤賓 JUI-PIN	459.819			上 Shang	凡 Fan	#4	#A ¹	466.16		
林鐘 LIN-CHUNG	486.949	徵 CHIH	商 SHANG	勾 Kou	六 Liu	5	B ¹	493.88	Sol	Si
夷則 I-TSÉ	515.905			尺 Chih	下工 Hsia-wu	#5	C ²	523.25		
南呂 NAN-LÜ	546.581	羽 YÜ	角 CHIAO	下工 Hsia-kung	五 Wu	6	#C ²	554.37	La	#Do
無射 WU-I	579.082			工 Kung	下尺 Hsia-yi	#6	D ²	587.33		
應鐘 YING-CHUNG	613.516	變徵 PIEN-CHIH		下凡 Hsia-fan	尺 Yi	7	#D ²	622.25	Si	#Re

註：
一、本表係根據莊本立先生考證朱載堉十二平均律加以修訂繪製。
二、中國古代五聲音階以宮為基音，七音階則以徵為基音。