



西遊記(上)大鬧天宮
 原著：吳承恩
 圖：于大武
 改寫：唐亞明
 出版：台灣英文雜誌社



西遊記(下)西天取經
 原著：吳承恩
 圖：于大武
 改寫：唐亞明
 出版：台灣英文雜誌社



●手持各樣兵器的天兵神將，眼睛遠望，一副同仇敵愾的表情，畫得精彩傳神。
 ●山和雲的描繪，活用中國繪畫裏的象徵手法，帶來了山高水長的寬廣空間感！

于大武用畫來呈現《西遊記》的精彩情節，他精心塑造出的孫悟空，有新的形像、新的生命力和多一分的童趣。

十萬天兵，手持著不同的兵器，直奔花果山。托塔天王手上的寶塔，可以一舉而關在裡面。哪吒腳踏風火輪，手拿火尖槍，打先鋒的二郎神，使一枝三尖槍，額頭上的第三隻眼，還能識破七十二變。



牛魔王的五官和長相，
畫得好怪異。

衣服和帽子，畫得很有
裝飾味兒。



在一朵朵彩雲的陪襯下，

如來佛祖的手掌顯得

巨大無比哪！

