

金晃晃

The Golden Expression of Artistic Domain

曾啟雄 Chi-Hsiung TSENG

國立雲林科技大學視覺傳達設計系及研究所教授





1



2

1 大相國寺匾額角金鹿
2 日本京都的金閣寺

唐朝黃巢考不上舉人，寫下了《不第後賦菊詩》：「待到秋來九月八，我花開後百花殺，沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。」大陸張藝謀取了其中一段「滿城盡帶黃金甲」作為描述五代十國中的後唐，一段皇家紛亂豪華的電影情節的片名。黃巢寫的「滿城盡帶黃金甲」詩句，時間是在唐朝末年，黃巢看到長安權貴生活的奢華情形，以黃金甲滿城的字句來表現。黃巢就是後來舉兵造反的黃巢，黃巢帶著亂兵，果然如詩句描寫的那般，攻進了長安，在金鑾殿上登上皇位。但最後的黃巢，帶領的只是亂兵，進城後的亂殺搶劫，導致全面民心潰敗。這就是歷史上唐代有名的黃巢之亂，此亂也加速了唐的滅亡。用黃金做成的盔甲，顯示了威風與力量，具有戰場上的威嚇作用。在明朝時，也設有金吾軍的親衛隊。金吾本來是一種鳥的名字，具有辟邪趨

祥的能力，因此在皇帝的儀仗隊前，會安置親衛隊員手執金吾鳥的儀仗前導，闢開前面的邪惡不祥。擔任此工作的親衛隊，被叫做執金吾。《漢書·百官公卿表》的記載，顏師古說明如下：「金吾，鳥名也，主辟不祥。天子出行，職主先尋，以禦非常，故執此鳥之像，因以名官。」另外，金吾也是龍生九子的一個，形狀類似鯨魚，胸部有翅膀，喜歡亂逛巡邏，常被安置於擔任巡察警衛的工作。兩者的金吾，都表示很厲害的意思，也有忠誠、菁英保衛部隊的意涵。如同虎賁一般，也是用虎的威猛來表現其勇猛。金吾則是用黃金象徵了皇帝的威嚴，與滿城盡帶黃金甲有異曲同工之妙。有時，執金吾也被派出去當作爭戰時的主帥，領兵遠征。西漢昭帝時，執金吾馬適建就被派帶領軍隊討伐羌人。東漢執金吾耿秉還北伐匈奴。東漢末年後，執金吾就變成了外交

官，到了元、明，又變成了皇帝的儀仗而已。

金色算不算一個顏色呢？按照一般的日常用語，金色是個常用語，銀色、銅色、鐵色也可以說是經常性的用語，被用來表現顏色，譬如說：「那個人的臉色是鐵青色、那人頭上金光閃閃」之用法。漢字的色彩表達裡，金色是可以列入顏色的表達語言系列。但，為何沒有在色譜中，被表現出來呢？加上，金色可以說是個顏色，銀色應該也可以說是顏色吧！金色叫做金色，銀色叫做銀色，那鉛呢？是否也可按此命名法則類推，叫做鉛色呢？至於，其餘的錫、銅、銻、鉻等等呢，都可以這樣冠上色字，就可以表達的嗎？但是，如果把銀和錫、鉛、銻、鈦並置的話，恐怕會很難從顏色上分辨得出來的。因此中國古代，就挑選了色彩上差異比較大的金屬，進行了色彩的歸類，如顏師古說的「金者五



3



4

3 北京紫金城內的銅獅
4 北京天壇祈年殿內的金柱

色，黃金白銀赤銅青鉛黑鐵」，念起來，還挺順口的。顏色依序是黃、白、赤、青、黑，其中的青鉛就有點令人納悶，難道是有青色的鉛嗎？鉛的色彩是灰黑色的，使用黑色來表現也可以接受，但以青字來表現是有點難度了。青字，在前面專輯中，已經有提到過，不僅有藍色、綠色的色相表達意涵，更有黑色的意思。但是在此，指的灰色的鉛之色彩。黑色的黑字已經被鐵占據了，因此有可能就只好選擇使用同時具有黑色的意涵的青字來表達了。在徽派建築中，有粉牆黛瓦的說法，瓦片上使用黛字來表現灰黑色。在磚塊的色彩上，也有使用紅磚、黑磚、青磚、金磚、烏磚的表現。瓦片的顏色，也有使用青瓦的情形，如韓國首爾的青瓦台。事實上，磚或瓦的顏色不是黑色的，是深灰色的而已，也不帶藍或綠的色彩。其實，以現在的說法來看，直接使用鉛色也可以表達的。

金屬間也有混色的情形，如白金，除了黃金的成分外，還有百分之25的鈹、鎳、錫。黃金的含量多寡，就形成了幾K幾K的說法，K的分級是從8K到22K，也可以看成是黃金的純度高低的表現方式。另外，一般市面上的黃金市場，稱呼百分之99純度的黃金為足金。如果是千足金的話，其黃金的含量，則為百分之99.9。比較容易混亂的是古代稱呼白銀為白金，當然與現在的白金不同。在《禹貢》裡，將金屬粗分為三類：「金三品，金銀銅也」。漢朝的《食貨志》更將黃金分成三等：「黃金為上，白金為中，赤金為下」在此，所謂的白金就是銀、赤金就是銅，黃金是屬於最上的，也就是說最有價值的金屬了。但從色彩上看，不外乎古代所觀察到黃金白銀赤銅青鉛黑鐵的說法。銅也有類似的合金的稱呼方便，如青銅、紅銅的俗稱分類。鋁、鐵的合金也更多了，各有不同的性質表現，顏色上更

難判別。因此，經常有人在太魯閣附近的河床，撿到含有黃色的金屬結晶之石頭，以為那就是黃金了。美國的外行淘金者，也常發生這樣的事，淘金行業把這種騙人的金屬，叫做傻金。一般的概念中，以為黃金就是黃色的，必然是黃色的。其實，也不然，也有白金，白色的、像不鏽鋼的白金，價錢可不輸給黃金。但是黃金裡，也有黑金的稱呼方式，如挖到石油，就會說挖到黑金。有時，也會有負面的表達，說哪個黑官貪污的錢，叫做黑金、黑金交易等等的。

黃金當然也有誇富顯示權力的意涵在內，如中國的皇帝，到了宋以後，黃金的使用也變成了皇帝的權力。如明萬曆皇帝陵寢出土的皇冠，重一斤六兩（大陸一斤十兩，500公克）。漢全部使用很細的金線編織而成，感覺上很像金紗有如蟬的翅膀，因此被稱為「翼善冠」。從色彩的觀點來看，黃金等的金屬，是屬於



5 北京紫金城的正大光明匾額
6 定陵出土金瓦
7 定陵萬曆皇帝的黃金編成的翼善冠
8 翼善冠局部放大

「金屬色」的歸類。也有人將之稱為「特殊色」。金屬色，有其特殊的光澤感覺，也另有別於透明的玻璃或鑽石的光澤度，同時也具有一般色料的色彩感覺。在古代，金色的主要材料來源就是黃金了。現在則未必是黃金了，追求著類似黃金的色彩與光澤金屬感覺罷了，當然就會以其他較為便宜的金屬，色彩與光澤感覺類似的金屬來替代。如冥紙又被稱之為金紙，上面貼有金箔感覺的薄紙，也有貼銀箔的冥紙。金銀箔拿去燃燒有點太貴重了、太浪費了，幾乎不太可能的。實際上，金銀箔都是便宜的錫箔，只是上面染色而已。金紙的話，就染些橙紅色的化學染料上去，感覺上就像是金色的。銀紙的話，就直接用錫箔的銀白色，無法分辨，也不會有人去分辨。用染色的方式去美化金屬的作法上，古代就有了。從明十三陵定陵挖出萬曆皇帝的陪葬品中，金錠就有染紅色的痕跡，可能為

了好看，並不是成分或純度的表現。

金線不僅可以編成皇帝的帽子，也可以織成衣服。明朝時，皇帝與皇后的禮服裡，就有很多裝飾物是用金線直接織成的。當時的金線，是真的黃金抽成細線去織成的。到了後來，演變出用金箔包黏絲線做成的金線，使用的黏劑為漆料。這樣的金箔漆料黏成的絲線比直接使用抽絲黃金製成的線，更容易彎曲編織進衣服裡，重量也較低，皇帝行走時，身體的負擔也不會那樣重。至於，黃金的抽線技術，是運用了黃金很好的延展特性。黃金物理上的特性是原子序79，原子量196.967，拉丁文是Aurum，比重19.3，熔點使63°C，延展佳，可延展至一公釐的50萬之1，或說一公分重的黃金可以延展到4000公尺的長度。黃金的特性，不為酸鹼影響，也不會被氧化。但可溶於王水和氰化鉀。金因為貴重，加上不會被氧化，因此具有神祕的

長生氣氛，也常被拿來當作養生或煉丹的材料。現在的酒類中，也有公司在酒裡，加進金箔，增加喝酒了豪華感。其實，一點感覺也沒有，只是可惜了點，黃金跟著便便一起被拉出來，無法分辨了。在煉丹中，黃金是當然的配方之一，在道教裡，越煉越純的物質，都會被當作是天地日月精華，帶有強烈的神秘感，甚至被延長為具有長生不老的功效。鉛丹也是材料之一，越煉越紅，彩度很烈豔，也越神奇。汞和水銀是同類物質，也具有越煉越紅的特性，當然也跟長生不老的煉丹術有關。每個朝代的皇帝都有人吃死了，但是後來的皇帝，沒能記取教訓，還是繼續煉，煉到很荒唐的地步，吃死的時間也越來越短。另外，金粉也常被誤解，金粉的真實身分是鉛粉，也就是胡粉。胡粉就是鉛霜、鉛和醋酸放在一起後，就會出現的鉛酸化現象，所得到的薄色粉末結晶，具有冰冷白淨的感覺，嚐起



9



10



11



12

- 9 東隆宮
- 10 金瓦角獸
- 11 金盆
- 12 金錠
- 13 鹿港城隍廟新年紮紙金龍
- 14 鹿港興安宮金龍
- 15 鹿港興安宮媽祖廟匾額金字

來也微甜，被拿來當作化妝品，抹在臉上。有別於用植物的白米或其他澱粉磨成的粉狀物，而被稱之為金粉。在許多的古代詩句裡，不乏金粉的詞句出現，如《西廂記》、《桃花扇》等名著中，必定出現有六朝金粉等的描述詞句。金粉等同於女性的代言，金粉對當時的有錢女人，化妝是一種無知的自殺行為。反而，沒錢的女孩化妝用米粉、澱粉，才是健康的。

在中國繪畫上的表現，被歸類於北派的金碧山水，也常用金箔貼金的方法來表現。後來也影響到日本，被發展出揉合了日本與中國的畫風。最著名的，莫過於狩野派。狩野派一家，使用金箔貼金方式表現出豪奢的氛圍，受到豐臣秀吉的喜愛，成為御用畫家，引領風騷。其中，狩野永德在安土城、聚樂第、大阪城的障壁畫，更使用藍銅礦的群青、銅綠的綠青和黃金作畫配色，令人印象深刻。日本的豐臣秀吉，特別喜歡金碧輝煌的感覺，居然使用黃金做成茶室，舉凡天花板、地板、柱子，到牆壁、紙門等，除了少數的茶用具外，全都用黃金做成的，硬是要和當時主張空寂樸素美感的千利休別苗頭。在中國也有位類似的皇帝，

漢武帝的「金屋藏嬌」，居然就被延用至今。當時的阿嬌姑娘深受漢武帝的喜愛，被問說有多喜愛，漢武帝說如果能得到阿嬌當老婆，就會蓋間黃金做成的屋子讓她住，以表達愛的極致。那樣住起來，金光閃閃，很刺眼的，一定很難過的。可是氣氛上，已經表達了盡一切可能的意思。豐臣秀吉與漢武帝對金的愛，一個是現實的、一個是抽象的表達，還好，漢武帝沒真的造出一間黃金打造的屋子給阿嬌小姐住。其實，阿嬌小姐到最後的處境，不是很好的，皇后被罷黜，打入了冷宮。近代西方繪畫中，維也納分離派的克林姆特（Klimt）也喜歡用金的方式表現。金被當作顏料的一種，和其他顏色並列表現於畫面。

除此，金也被當作造紙的原料之一，如金花紙。在《國史補》裡記載有：「紙則有蜀之麻面屑末滑石金花長麻魚子十色箋」，在《翰林志》裡也有：「凡將相告身，用金花五色綾紙」之記載。色紙的記載中，尤以唐代的薛濤箋。薛濤本來是長安人，因父親到四川作官，父親病故後，定居於成都。從小就懂詩文、音律，與當時著名詩人元稹、白居易、杜牧、劉禹錫等人



交往時，親自設計了寫詩用的深紅小彩箋。由於這種紙為薛濤設計，便被稱為薛濤箋。又因薛濤家居成都浣花溪，後人又稱薛濤箋為浣花箋。金使用於紙上的方法有兩種，一是灑金、二是直接使用金粉畫上去。所謂的灑金，就是先將黏劑塗繪圖案於紙上，再用金粉灑在上面，使之黏著。直接使用筆，畫上金銀粉圖案的紙，也叫做金花紙或金花箋。金花紙開始於唐、宋時期，在明、清時期大為流行。在唐朝時，也出現唐玄宗賜給李白酒金花紙，要李白當場寫詩的記載。在唐時期，官民訂婚時，男女雙方彼此交換的庚帖（生辰八字的帖子），也是用金花紙的。

金的使用於不僅限紙張的材質，在其他不同材料上，也會有不同的技法出現。如用金箔貼金的方式，日本京都金閣寺，就是使用此技法的極佳案例。先用漆

料塗在載體上，再用細竹片將金箔輕輕挑起，敷於預定位置，用嘴輕吹氣，使其平順附著於預先塗好之漆料上。另外，也有使用鑲金的技法。鑲金也稱為飛金、金錯，將金與汞1:7的比例混合溶解，變成液體合金，叫做金汞齊。之後，以筆沾黏塗於器物上，再用火烤乾，並使汞蒸發，最後留下薄薄的金附著於物體表面，再稍加磨光即可，通常使用於佛像等之宗教器物居多。其他，鍍金則為大家所熟悉的。

關於金字的解釋，《釋名》上說：金和禁是同音的，金鼓金禁也未進退之禁也。因此北京的紫禁城，也稱之為紫金城，紫金儼然已經成為皇家的代表色。當然，也成為皇帝賞賜或顯示恩寵的象徵，有賜配金印的作法。《後漢書》〈百官公卿表〉就記載著：「相國丞相皆秦官，金印紫綬」。魏晉以後，對光祿大

夫，也賜予金印紫綬之故，因此被稱之為金紫光祿大夫。金有時候是和黃色、光線並列，同時存在的意象感覺。如在《後漢書》〈西域傳〉裡，記載著漢明帝的一段夢話：「明帝夢見金人，長大，頂有光明，以問群臣，或曰，西方有名曰佛，其形長丈六尺而金黃色。」這段話裡，有金人、頭頂放光的表現，也表現了金色與光線的同等神奇象徵意涵，這就是佛教傳進中國的最早時間。皇帝講話，叫作開金口。皇帝的國家紀事簿，叫金冊。皇帝辦公的地方，叫作金鑾殿。皇帝吃的長生不老藥，叫做金丹，結果都沒用。黃金跟皇帝還真的有的有緣，只能用貴重、珍稀、價值、光線、明亮、神秘等的意象來形容了。

（本文圖片攝影：曾啟雄）