

讓教戲劇成為美的約定

Let the Teaching of Drama
Become a Beautiful Promise

鄭黛瓊 Tai-Chiung CHENG
經國管理暨健康學院通識中心副教授

Let the Teaching of
Drama
Become a Beautiful
Promise



老師我們有約、皇天不負苦心人讓我們在這個學期盼到了期待已久的〔兒童劇場〕。

～四幼四忠李××老師

「老師我們有約！」這句讓我驚心動魄的一句話，是出自我這學期在本校進院幼保系裡的同學對我說的一句話，她告訴我，我們剛完成了一份彼此的約定。因為去年我上這班「藝術與人生」的課，同學們和我建立很好的關係，她們知道我也教「兒童劇場」便主動向系上爭取，因此，這堂課在假日班開成了，這一班的學生，是在職進修的幼保老師們。

「約定」是一個多美好又驚心動魄的名詞，師生關係有了約定，真是美麗。日本文化裡對約定有許多動人的篇章，為了約定可以超越生死，即使是肉身消失，魂魄也要赴約。這些在職進修的老師們，告訴我這課是一個與她們的約定，她們是認真的，她們付出的是時間（生命）、信任、情感、想像、知識與創作、探險，這也是為甚麼我無論如何也要守住和他們的約定，對這一班我格外用心。不是我偏心，而是我們師生水乳交融的互動後，自然流露的一種美好的關係。



- 1 改編自三隻小豬的「快樂小豬豬」的劇照，教師們利用平時上班與進修裡的零碎時間，仍勉力排成一齣戲，並享受表演。
- 2 「好想吃榴槤」劇照。有身孕的老師仍和同學一起玩戲。

原來師生關係是一種約定

教師在教學時，是否意味著教師與每位學生定約？對我而言，突然是個重要問題。這約是甚麼呢？Heathcote的《戲劇教學 — 專家的外衣》一書中，她提及在引導學生進入戲劇情境裡時，要和學生先立約（contract），我以前把它譯為立約，現在覺得要重新界定它。

當學生對我說「老師，我們有約」的時候，我突然發現我以前對Heathcote的立約概念，其實是一知半解。我一直以為的「立約」，是和學生定的遊戲規則，或是像玩家家酒那樣分配角色、身分的約定，或是小時候就會勾著小指打勾勾。其實這裡面有更嚴肅的意義，讓我猛然警醒，我以前詮釋的立約，只是外在的形式，往更核心的意義探究，我竟發現了更大的關鍵，那是一種價值觀。「老師，我們有約！」是一種師生關係的承諾，承諾裡面包含著甚麼？它意味著有一種要共同完成目標的決心，那麼，當學生認真了，教師 — 我是否準備好了？

這樣的決定與行動，促使教師的心態與作法轉變，從言教進而身教；從傳授知識、技能，變成用心教學；從教書到教人。人是一個存有，一個存在的個體，一位意識到自己在教人的教師，自然對每一位相遇的個體 — 學生，心中有了敬意，就算是管教與指導，也有了「有理」的動力。

「很期待每一個星期六的來臨、很開心、很愉快，

每一次將課堂上老師授課的內容，帶回職場與孩子分享，玩在一起，在孩子的身上看到了自己，真的是童心未泯，沒想到劇場的魅力無比！」

從學生教師的回饋裡，我看到一位在職進修教師的對學習的熱情，勇於嘗試，學習轉化後，應用在自己的教學中，她執行她與其學生所履行的約定，並樂在其中。這張教師的圖像，正是我在許多戲劇教學師培研習中，所看到一些積極學習的教師縮影。

參與創作戲劇的過程，本是一項挑戰，包含創造力、認知、意志與時間。在創作戲劇的經驗裡，進修中的教師，經歷了一連串需要全神貫注方能解決的刺激，必須完成綿密統整的任務，他們目標導向的展現能力，盡全力做到最好。這類活動是相當目標確定，讓學員全神貫注，並在活動中釋放當下的熱情，是一種充滿心流經驗（flow activity）的過程，是Csikszentmihalyi所謂的心流經驗：

「盡全力接受挑戰，並達成目標，即有可能產生心流。…只有高難度挑戰與卓越的能力相互配合，個人的全心投入才可能觸發心流，塑造異於平常的經驗感受。」（Csikszentmihalyi, 1998）

我們可以說創作戲劇情境，提供參與者一個產生心流經驗的過程。創作的歷程裡總是秩序與混沌融為一體，知識、經驗、樂趣交織相融，就從這約定開始。因為約定，展開了一場混沌又有秩序的辯證旅程，在刺激與支持的過程中，看到自己的



- 3 「小黑魚」劇照，組合式道具，三人合演一隻魚。
- 4 「小黑魚」劇照，頭戴著自製的小黑魚頭套，簡單的教室環境，後面的老師仍努力吹著肥皂泡泡，製造場面效果。
- 5 幼教師資學習製作桌上劇場，習得基本而準確的劇場製作的經驗。

創作逐漸顯現，最後完成。他們歷經了焦慮、發現問題、尋找、發展、呈現、解決問題，經歷創作一齣戲的過程，看到自己的作品，一個和伙伴共同創造出一台戲，經歷團隊與合作所發展出的美好經驗，得到了意義，團隊間的合作也是一種約定。於是在這過程裡我看到另一層的約定。

從建立立約(contract)到約定(commitment)

從建立共識到立約，有一層由被動到主動的轉變，它將約定從「契約」式的行為，轉變成自主，有意願的行動。前者隱含著懲罰，後者則充滿主動遊戲式的、參與的意願。到這裡，我發現Heathcote所說的contract還包含著另一層的意義——約定(commitment)。這是一種承諾，用心來承諾，於是為了這個約定，願意為這事「衣帶漸寬終不悔」，陳昭儀教授說得好，一個好老師不論在任何領域，都有一個特點——熱情。約定需要熱情，像童稚時我們和朋友用手指打勾勾的約定。

因為這個「約定」，藝術教師可以忍受在陪

伴、引導學生創作與成長的過程中，種種曖昧混沌的狀態，願意擔任支持與刺激學生成長的守門人工作（有時要消化學生的情緒），願意等待。這樣的心態轉變，將教師這樣的身分意義，從「工作」變成「職志」，進入倫理範疇。談到這裡，我彷彿看到歌德的劇中人物浮士德，在臨終前看著他為村人建造的那一堵堤防，忍不住讚嘆說：「等一下，這裡好美呀！」

藝文的教師最有機會和學生共同經歷這種立約過程，這歷程包含著共識與立約。「老師，我們有約！」意味著我們要一起創作一些作品，經歷一些事情，這是一種美，從視聽美感提升到精神層次，傳遞美感經驗的我們——藝文教師，我們一齊和學生們約定吧！

（本文圖片提供：鄭黛瓊）

■ 注釋

- 1 Mihaly Csikszentmihalyi (1998)：生命的心流（陳秀娟譯），41-42。台北：天下文化。

訪荷鄉 與 藝術 對話

2011講座

- 7/25(一)14:00-16:00 千山萬水擋不住想飛的翅膀／朱宗慶（國立台北藝術大學校長）
- 8/30(二)14:00-16:00 古典音樂，好自在！／邢子青（愛樂電台主持）
- 9/19(一)14:00-16:00 現代戲劇欣賞／劉晉立（國立台灣藝術大學戲劇學系專任副教授）
- 10/24(一)09:30-11:30 數位時代的新媒體與新藝術／王俊傑（國立台北藝術大學電影與新媒體藝術學院助理教授）

■主辦單位：國立台灣藝術教育館

■講座地點：本館南海藝廊小天壇展場（台北市中正區南海路47號）

■活動洽詢：（02）2311-0574 分機164林小姐

■座位有限，敬請事先報名，活動如因故更動時，本館將另行公告。另，公務人員得辦理終身學習時數認證。

引爆想像魔力 驚喜大揭曉

2011年全國學生圖畫書創作得獎作品發表暨頒獎典禮

將於10月1日下午二時假本館南海劇場舉行，各獎項得獎名單在典禮中見分曉，欲知參戰結果，歡迎蒞臨分享驚喜時刻。現場亦可觀賞得獎的大師們創意無限心血結晶的力作。

作品入選相關訊息，請至本館網站<http://www.arte.gov.tw>查詢。

（頒獎典禮時間及地點，如因實際需要異動，以本館公告為準。）

