

# 十三比三十：數大美不美？

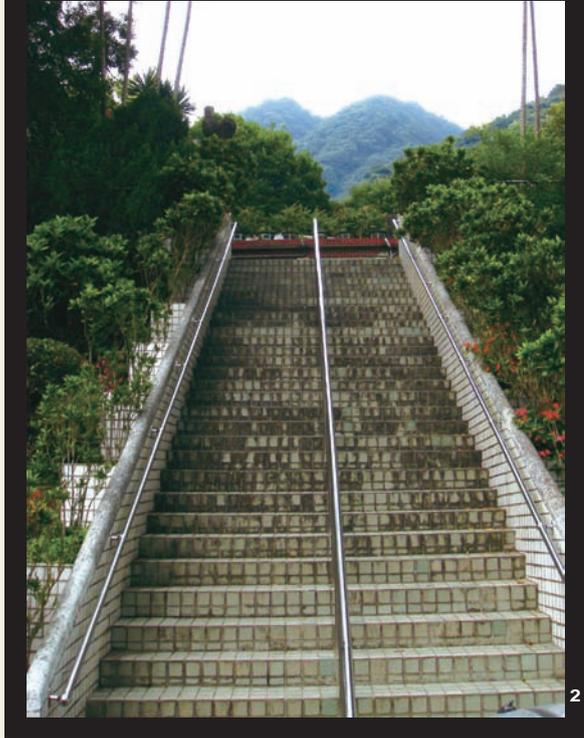
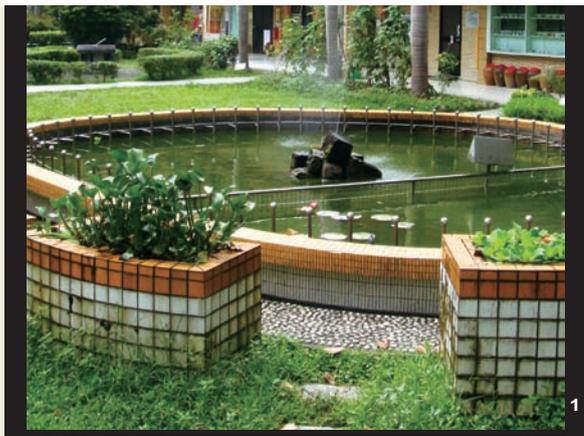
## Thirteen vs. Thirty: Is the Great Number Beautiful?

鄭月秀 Giffen Yueh-Hsiu CHENG  
國立雲林科技大學創意生活設計系助理教授

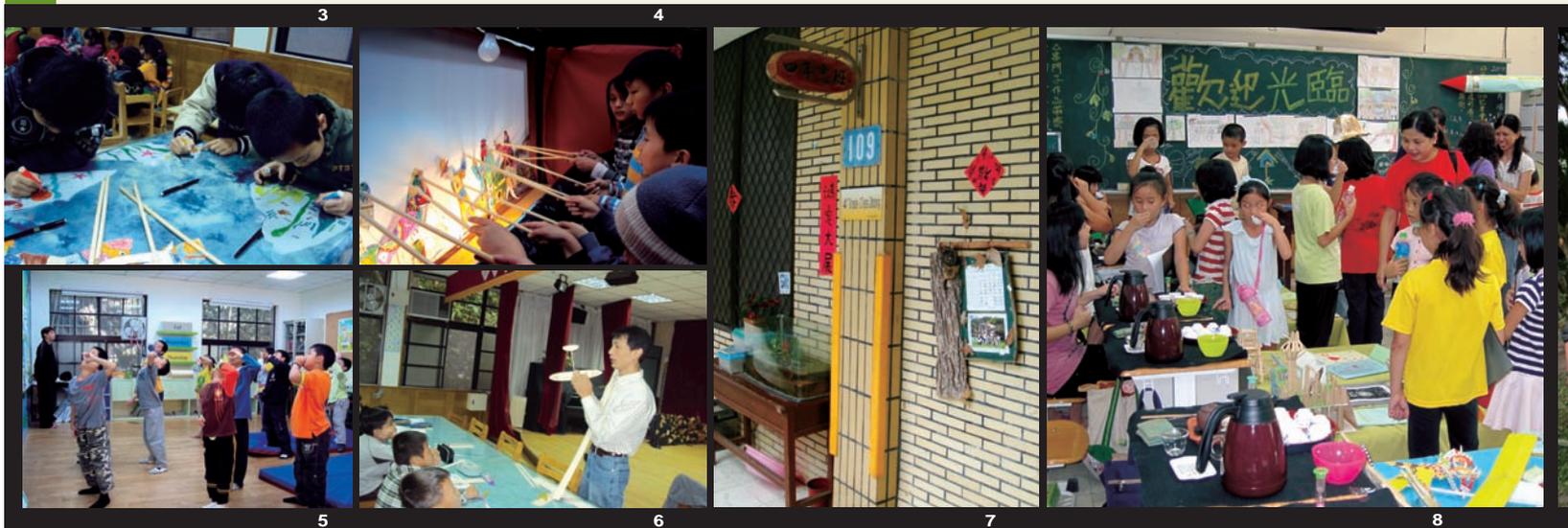


THIRTY VS. THIRTEEN  
Is the Great Number Beautiful?

- 1 韓在峻同學說：「這是我們綜合教室外面的池塘，裡面有鯉魚、荷花、萍蓬草，水池裡面有很多的魚。」（廖美慧提供）
- 2 東里西龍同學說：「這是我們學校的大樓梯，我們放學也是走大樓梯的，梯上方是插角有名的雙峰山，很美喔！」（廖美慧提供）



因為執行一個國科會計畫的緣故，我回到自己的國小母校，跟校內的老師懇談藝術融入課程的發展與計畫合作的內容。選擇自己的母校其實原因有很多個，其中包含了遠離市區還有學生人數少。遠離市區，有多遠呢？那是一所位於新北市三峽山區的插角國小，小時候我走路上學要花一個小時又三十分鐘，來回要用掉八分之一天的時間，這樣夠遠吧！插角國小不僅很遠，學生人數也很迷你，每個年級只有一個班，每班人數大約在10-15人之間，夠迷你吧。不過插角國小也有全盛時期，民國五、六十年的各班級數都在2-3班之間，但隨著台灣經濟轉型，務農人口逐漸外移，到了筆者入學的時候，人數已經降到二十幾位學生一個班，全校學生總人數還曾一度不滿40人，校門口原本刻著『毋忘在莒』的石頭也默默的被漆上『歡迎光臨』的字樣。那是一個很有趣的現象，學校有兩個校工，十位老師和一位校長，師生比是多麼優美的數字。更有趣的是，這麼小的學校還有一個更迷你的小分校，每班人數總在2-3個學生之間輪轉，有時候某個年級的人數還是個零字。但是因為山區交通不便，分校的存在是為了更少數住的比我們還偏遠的小朋友而設，否則他們上學所花的時間可能不只是八分之一天的時間。不過近年來因為觀光和交通的發展，學童人數逐漸回升，許多住在三峽街上的家長開始回送自己的小孩到插角上課，現在包含幼稚園在內學生人數已達到一百多人。雖然人數攀升了，但相較於都市區域的學校人數，插角國小還是一個迷你的小小學。



## 小小學的大課程

當時回母校談計畫的目的其實沒有太多的預設結果，只是希望位於山區的小朋友有機會接觸不同的教學內容。不過隨著計畫的執行，與插角國小師生接觸趨近頻繁，我才發現這裡的課程內容著實五花八門，豐富的教學內容是我所無法想像的廣泛。除了一般學科本位課程之外，結合趣味性和鄉土性的「藝術與人文」課程是插角國小最重要的特色教學之一，透過歲末聯歡的全校性活動，提供每位小朋友一個絕對焦點的舞台。或許是因為學校小，人數少的關係，插角國小的跨領域整合是我見過成效最好的國內案例，例如一場皮影偶劇團的表演，其實涵蓋了道具製作的美勞課、劇本編輯的作文課、背景配樂的音樂課、旁白配音的母語課程以及地方人文的社會課和協調共做的團隊精神培養。

## 十三個小朋友一個班

我的計畫執行對象是國小四年級學生下學期的社會課程，因為課程中主要探討鄉民的生活、人口、發展和願景等議題，所以計畫的核心概念是串連兩個不同背景的班級，讓這兩個班級透過網路藝

術的作品平台進行彼此家鄉環境的資訊交流。為了區別這兩個班級的家鄉特性，我特意選擇了位於北部山區班級人數只有十三人的插角國小四年忠班，以及位於南部市區的一所丁丁小學（暱稱代號）。丁丁小學屬於中大型小學，平均每個年級有七個班級，每班人數介於30至35人之間，是一所很標準的台灣小學樣版。丁丁國小配合這個計畫的四年八班人數有三十人，與插角國小四年忠班的人數正巧反轉。我因為自小在山上長大，對於市區的小學總存在一種幻想的印象，認為市區小學教學資源廣泛，小學生的生活應該是五花八門才是。不過，這個印象似乎已經跟不上時代了，經過這個為期一個月的計畫執行，我有滿腹的感言想要發表。

在去年12月初第一次正式拜訪插角國小四年忠班的廖老師，我們就約在他們的教室，教室裡只有位在正中央排列了幾張小小的課桌椅，對於習慣大學體制的我，這是一幕很可愛的畫面。本來學生是到操場上體育課，所以我們在教室的談話顯得很清幽，但隨著下課鐘響的到來，小小朋友陸續奔馳回自己的教室，因為他們聽說今天教室有訪客，各個興奮難耐。十三個小朋友你一言我一語拼命的問：妳們從哪裡來？來做什麼？怎麼來的？這些問話讓我覺得很熟悉，因為小時候住在山裡，只要遇見客人來訪，總會既新奇又好客的圍著客人問著類似的



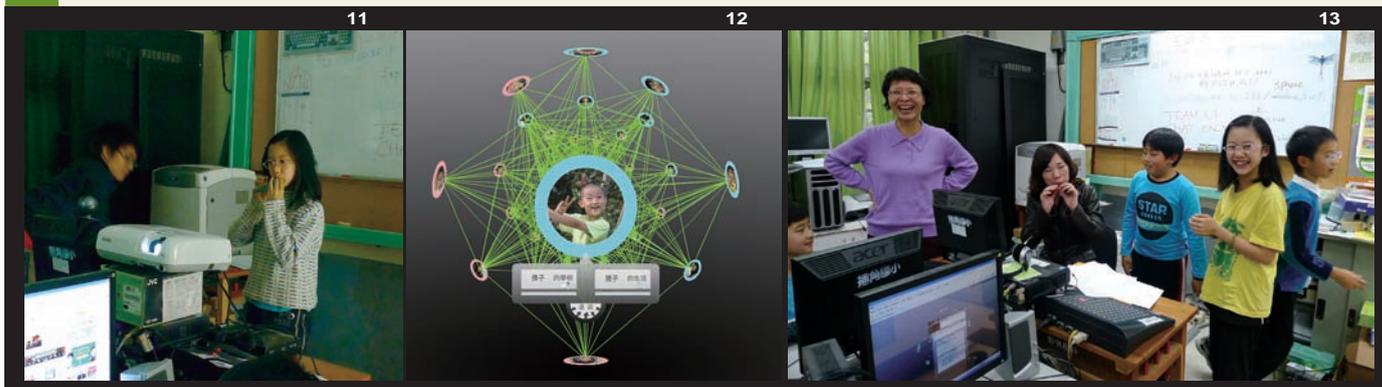
- 3 水晶蝦同學說：「這是在畫海裡背景，有魚、章魚和海馬等。完成後，就可以製作成皮影戲的主角了。」（廖美慧提供）
- 4 歲末聯歡的皮影戲表演。（廖美慧提供）
- 5 懶同學說：「這是我們準備歲末聯歡的照片，我們正在打醉拳，希望令觀眾嘖為觀止，並且加強打武術的能力，做好台灣的國術。這是在練習的照片，我正在把小妍往地上摔，可是她不會痛，因為下面有墊子，但是後來我變成摔猴子。」（廖美慧提供）
- 6 魚神仙同學說：「我是航空模型社。老師正在幫我調整珍珠板飛機的機翼，老師在講課我們各個專心聽，都很想趕快做自己的飛機。」（廖美慧提供）
- 7 橘子皮同學說：「這是我們班的布置，外面有很多盒子，裡面養著小昆蟲，外面有貼很多春聯，我們的課表很有創意吧？我們用了樹枝、樹葉和木板。」（廖美慧提供）
- 8 小保同學說：「這是我們學校的串門子活動，可以去別的班級看作品，六年級有茶可以喝，很好喝喔！作品也很好看。」（廖美慧提供）
- 9 泡泡龍說：「這是我們期待已久的運動會，旁邊的祖師公是我們表演的道具，是學校裡一位林老師花很多時間親自製作的。」（廖美慧提供）
- 10 糖果女巫同學說：「歡迎新鮮人活動，是讓大家認識一年級新生和新來的老師，大家最喜歡的地方就是打扮新鮮人。因為大家都要拿出法寶，努力幫新鮮人裝扮，每一個人都很特別、可愛。最後新鮮人一一去台上走秀，看他們多可愛、神氣，當大家看到他們的笑容，所有疲勞都不見一半了！」（廖美慧提供）

問題，因為我們平常遇見的陌生人不多。我告訴那些小朋友，我也是插角畢業，是她們的學姐，下操場的大王椰子樹左邊數來第三棵是我姐姐種的，第五棵是哥哥種的，中庭的水池是我們徒手挖出來的……他們聽得瞠目結舌。這是我們的第一次接觸，我感受到了他們的天真與純樸。

經過與插角國小四年忠班導師廖老師以及丁丁國小四年八班導師張老師討論的結果，為了不影響太多的正課時間，我們計畫用四週八堂課的時間，讓雙方的小朋友上傳自己家鄉和學校生活的照片，然後彼此透過網路藝術的平台進行問與答的交流。小朋友除了建立照片之外，必須搭配一段文字的描述，讓彼此不認識的對方了解自己的家鄉和生活。老師們也會在課堂中帶領小朋友瀏覽閱讀他校小朋友的檔案，然後帶入課程的教育，例如禮貌的問語，或是家鄉差異的地方。有一次我帶領插角國小的小朋友觀摩他們自己班上建立的資料，愕然發現有位小朋友建立了一張非常奇特的照片，是一顆豬頭骨，這位小朋友在文字敘述的地方寫道：「這是我阿公在山上獵到的山豬，平常我們在家都吃山豬肉，喝狐狸血。」乍看之下我以為他在開玩笑，沒想到班上同學馬上應和著說，之前去過他家，真的有山豬頭骨，也有果子狸，令他們印象深刻。接著我又看見一位小朋友，在丁丁國小的一張花臺照片

裡留言：「你家的花漂亮，可以吃嗎？」我不解的問：「為什麼要吃花呢？」廖老師急忙解釋，因為她們有一堂課叫做野菜品嘗，小朋友會從校園裡找出可以生食的野菜，然後拼湊成桌，所以花對插角的小朋友來說，可以吃的機會很大。廖老師話才說完，一位男同學馬上跑到教室外的草地，摘了好多小野花，邀請我們一起品嘗。

當我們的研究團隊換到丁丁國小的時候，劇情的發展截然不同了。張老師很年輕也很有耐心，總是客氣的說擔心不知道自己的班級能否達到我們計畫的要求。四年八班很活潑，不過看得出來張老師要求很嚴謹，小朋友進入電腦教室後，自動自發的依照號碼入座，顯然進入電腦教室的規則早就訓練好了。好戲上場了，當我們宣布建立家鄉照片的遊戲規則時，許多小朋友很有禮貌的舉手，原本以為是不懂平台的操作而問，沒想到竟然說：「老師，我不知道要寫什麼」、「老師我不會寫」、「老師我可不可以抄他的」、「老師我……」，然後班上的秩序漸漸失去控制，三十人的國小四年級生，肺活量真的很大……。在計劃執行期間，我觀察到許多小朋友很依賴張老師，他們等待老師可以一對一的教導、可以花更多的時間關心他們。只是一堂課只有四十分鐘，一個老師平均分給每一學生的時間只有1.33分鐘，看得出來老師很辛苦，學生很難滿



- 11 為落實生活教育，天生迷你具備小班教學特性的插角國小，極力倡導一人一技的培養。在雙邊合作教學的最後一次課堂上，我們安排雙邊小朋友透過視訊方式進行相見歡活動。插角國小的同學輪番上陣表演自己的才華。（鄭月秀提供）
- 12 此圖為這次計畫執行時所用的平台畫面。雙邊小朋友透過彼此的互動，逐步建構起線條的串連。隨著學童發問次數的增加、回答篇幅的提高，代表自己的節點所發送出去的線條就越多。這個平台除了提供社會課程的教學單元執行之外，同時也是一個網路集體藝術創作的作品，畫面中的線線代表每一次的訊息軌跡，作品的完整與發展其實是取決於每一位同學的參與和互動。換句話說，在這裡，每一位同學都是這件作品的藝術家。（鄭月秀提供）
- 13 熱情的同學摘來野花，邀我們現場品嚐。（鄭月秀提供）

足，尤其當班上尚有一位特殊生需要更多解說和輔導的時候。不過市區小孩普遍性對於電腦操作的能力和打字的速度有著成熟的技巧，計畫初期，插角國小的小朋友花很多時間在打字這件事上面，但丁丁國小卻能在短短的時間內把字數打完，當然內文質感的程度是另一個議題。

某日課堂上我問丁丁國小的小朋友，平常幾點回到家裡，沒想到很多小朋友是晚上9點多10點才到家，有人是陪著父母親加班，有人是到安親班或是補習班培養未來競爭力。雖然插角國小有一部分同學也是來自市區，但有更多是來自山區，而且有一些孩子是跟阿公阿嬤一起生活。因為山區交通不方便，進出市區補習若沒有自家父母接送，是很困難的，而且若是跟阿公阿嬤住，老人家平時勤於務農，比較沒有送小朋友上補習班的觀念。因為插角四年忠班只有十三人，相較於丁丁國小的人數，廖老師比較能夠完善照顧到班上的每個學生，對於學生的家庭狀況以及學習的方式也如數家珍。由於人數少，師生之間的互動多，自然產生濃厚的情感，廖老師說：「他們從一年級進來就同班，相處到了六年級，同學身上幾根毛大概都數得出來了吧。」

十三個小朋友一個班，似乎是一個很好的組合，學生在課堂裡得到想要的關心和疑惑解答，老

師也可以做到因材施教。在插角國小，很少聽見霸凌的事情，因為人數少，吃飯在一起、看書在一起、下課也在一起，他們比家人更像家人。我曾經在澳洲住過幾年，有幾位當地移民的夫妻，他們的小孩從幼稚園開始，每天都很期待去上課，因為在學校裡他們透過各種戶外教學潛移默化教科書裡的知識，每天晚上7點鐘就必須上床睡覺，這樣才能有足夠的體力面對新的明天。班級人數大多維持在二十人以下。當然這樣的體系不一定能培養出天才，但卻能培養出快樂的童年和健全發展的人才。回歸到嚴謹的學術研究，十三個小朋友一個班，最適合藝術融入課程的執行。這樣的團體具有同儕的影響力，可以互相激勵學習，老師也可以顧及每位學童的參與狀況，而藝術融入課程則是啟發學童自我思考和創意能力的推手，藝術人文課程的存在就是一起始於這樣的想法。只是，台灣的教育現況很難有像插角國小這麼好的條件，我們曾經訪談過一些國小老師的心聲，對於高密度的班級生，還有緊迫盯人的成績排名壓力，學校課堂已經變成課輔班的衍生教育，老師們除了無可奈何，卻也別無他法。不過隨著台灣學童人口數的下降，小班制應該就在不遠的將來。而藝術融入課程的實踐，也就指日可待了。