

與肢體的對話

Dialogues with the Body

策劃引言 / 吳慧琳 Hui-Ling WU
台北市敦化國民小學校長 · 台北市國小藝術與人文輔導團主任輔導員



袁汝儀教授（1996）在她所著的《生活藝術教育雜論》呼籲：「我們應注重藝術教育與生活的結合，包容多元美學價值體系，讓藝術教育確實反映一般人生活的特色與現實，針對個人歡喜選擇的項目或範疇，培養『愉快的行家能力』，使每個人都能享受自發、自主而且真正有所感動的藝術生活。」我相信這段文字是最能呼應這十年來，在台灣教育改革中，藝術教育推展的歷程裡所企圖達到的目標。同時，也一直深深烙印在我的腦海中，引領我在教學現場的碰撞中，不斷尋覓與追求夢想的教育王國！

一直以來，許多人都把藝術教育當做很嚴肅的議題來做討論。但是隨著教改的聲浪衝擊下來，我們看到教育的目標改了、教科書改了、教師的授課時數也改了，當然教學的方式也要改弦易轍，才能呼應教改的需要。因此許多教學者，汲汲追求新的教學法、教學技巧等等，來因應時代的改變，看起來課程似乎活絡起來，也多樣化了，甚至就形塑出一股教學創新的潮流了。

尤其是藝術教育的實施，更應於嚴謹的藝術核心下，提供更普及、雅俗共賞的美感教育作為，真正地帶起每一個孩子欣賞藝術的能力；引發每一個孩子創作藝術的潛力，提昇參與藝術活動人口，才能真正回歸藝術人文教育的本質。

在這樣的前提下，回歸到每一個學習者的本質，其實就是關注自己的發展，而且是需去喚醒自我肢體的知覺。因此在這次的專刊中，就是希望透過張麗華老師的「當代藝術好好玩」引領大家親身去親近藝術、觸摸藝術，讓自己完完全全能在朱光娟老師的「打開身體的話盒子」領略肢體的無限可能。當然您也可以很認真地去了解林良美老師為我們引領探索的，世界三大音樂教學法之一「達爾克羅茲音樂教學法」（Dalcroze Eurhythmics），其特色為學生以身體律動來體驗對音樂的感受。因此，在雲門舞集舞蹈教室溫慧玟執行長娓娓訴說中，我們深深感受到林懷民老師為孩子們實踐肢體的夢，那是一種美的感動力量。最棒的當然還有在教育第一現場中的美霞和順約兩位我最佩服的教育尖兵，他們在深耕藝術教育中，所構築的美麗足跡。

因為每一個教育學習的環節都是有相關且延續的，更重要的是要將自己放在學習當中，那是體驗與接近藝術的最佳捷徑。因此透過各種有效與具體的「與肢體對話」作為，期盼在平凡的生活中開啟每一個人，貼近藝術的風華，創造每一個人成為傳播藝術的種子，讓我們共造與擁有藝術的良田在每分每秒鐘，富足在不凡的生活中！