

舞動線條之美

創造性舞蹈教學活動之教案分享

Beauty within the Lines of Dance Movements

Sharing the Teaching of Creative Dance

方美霞 Mei-Hsia FANG
台北市興華國小音樂教師

從舞動開始

遠古時期人們便藉著自由自在的舞動身體，使身心靈達到一種平衡協調的狀態。在現今社會，人們拘束起軀體以符合社會的禮儀，逐漸失去對身體的敏感知覺。身為藝術人文教師的我，不斷思索嘗試，期盼讓學生重新釋放能量，重拾對舞蹈的熱愛。

「教育部創造力教育白皮書」中指出，人類正面臨「第三次產業革命」——一個以「腦力」決勝負的「知識經濟時代」。此時，不論是創新思考、批判思考或解決問題之能力，皆是未來世界公民的重要基礎能力。過去數年來，國家投注相當多的經費用於推廣創造力教學，其目的便是希望讓未來的下一代是一群心理活動活絡、具有創造力的優秀分子。

創造性舞蹈教學是以學生為創作主體，教師則為引導與啟發學生個人創作潛能的角色，其特性在於啟發學習者觀察、想像、思考、創造以及表現等能力，由活動中培養其敏捷性、協調性以及自我表達的勇氣與自我肯定的信心，進而享受參與的樂趣，產生對團體的歸屬感與認同感。在此教學活動中，以創造性舞蹈教學為設計的藍圖，將雲門舞集立團之作——《薪傳》中〈渡海〉與〈節慶〉兩片段為教學素材，學生藉由欣賞的方式，體會到舞蹈的力與美，並藉此知道彩帶舞的揮動方式與隊形變化，以此為立基，學生分組自編一套彩帶舞。

創造性舞蹈教學過程中，除了達成主要目標——創造力被激發、提升外，學生感受到的尊重以及全然的被接納，也使得自信心提升，群體活動技巧增強，這也是活動設計之初期望的另項目標，期望學生在這樣的學習環境下，自在的啟發心靈、激發創造力，以成為未來時代的核心分子。

1



- 1 分組討論彩帶舞的揮動方式以及隊形的變化
- 2 共同創作彩帶舞
- 3 分組展演



2



3



教學活動設計主題：舞動線條之美

教學對象：國小高年級學生

設計動機與理念：

九年一貫課程架構已將表演藝術納入於藝術人文領域之中，各版本教科書也都涵蓋表演藝術的教學內容，但只有極少數的教育大學設有戲劇教育系，因此師資來源並不足夠，也就造成各校大多未聘有表演藝術之教師。在這樣的情形之下，身為非表演科系的教師，要如何進行有效的教學？透過科技的協助，教學是能有一部分的發展與成效。

此教案之發想源自於六上康軒版藝術人文領域教科書，此單元旨在介紹國內各表演團體，其中介紹雲門舞集及其作品《薪傳》（除康軒版，其他版本亦有提及）。雲門舞集是國內極少數在國際享有盛名的表演團體，其立團之作《薪傳》中的〈渡海〉與〈節慶〉兩片段可說是代表之作，〈節慶〉是利用舞者手持兩條紅彩帶，以揮動的方式配合隊形的變化，展現線條之美，整個舞作所呈現的畫面相當華麗與震撼。

彩帶舞是舞蹈中較為簡單且學習成效較為明顯的舞蹈，因此作者期望透過彩帶舞的介紹與學習，讓學生能一探表演藝術之面向。首先介紹雲門舞集及其作品《薪傳》，觀賞《薪傳》中〈渡海〉與〈節慶〉兩片段，紀錄〈節慶〉片段中彩帶的揮動方式與隊形變化，以此為立基，加以創作彩帶舞。之後透過觀賞自己以及其他同學的展演影片，加以回顧與反思，形成後設性認知，提高學習的效能。

活動中運用彩帶這個媒介，學生將不同舞蹈

的元素加以安排，其舞蹈元素包含肢體在空間中的造型、層次的高低、方向的改變等，另外力道的輕重、力度的鬆緊、動力的改變也在其中。在教學時則是運用小組的形式，從動作探索中引發相關經驗與聯想，讓課程更加樂趣化、生動化，並共同經歷一段難得的經驗。這樣的進行方式所強調的是關係，強調個體與個體、個體與群體間的交互性，學生們共同體驗這段難得的經驗。

教材大綱

- 教學單元一：「薪」火相「傳」（介紹雲門舞集及其作品《薪傳》）
- 教學單元二：以天空為紙，以彩帶為筆（介紹彩帶舞，並加以創作）
- 教學單元三：回顧與反思（回顧展演片段，加以反思）
- 後續活動：送祝福給雲門

教學目標

- 能知道「雲門舞集」舞團的歷史與重要舞作。
- 能用心觀賞《薪傳》中〈渡海〉與〈節慶〉兩個片段。
- 能明白彩帶舞的揮動方式以及隊形的變化。
- 能快樂地與人合作。
- 能發揮創意，創作自己的彩帶舞。
- 能大方的在眾人面前表演彩帶舞。
- 能對於此次活動進行反思。



活動內容	
教案內容	教材教具
教學單元一：「薪」火相「傳」	
<p>活動一：介紹「雲門舞集」舞團</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生討論事先所收集到的相關文章與資料。 2. 老師加以統整說明，並介紹「雲門舞集」網站。 <p>活動二：介紹「雲門舞集」舞團立團之作－《薪傳》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明當時中美斷交的國際情勢與社會情形。 2. 播放「雲門舞集」成團三十年時於中正紀念堂公演的DVD感謝片段（播放片段為1分15秒至7分52秒）。 <p>活動三：觀賞《薪傳》重要片段〈渡海〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞〈渡海〉。 2. 共同討論〈渡海〉所要表達的故事情境與其內涵。 3. 再次觀賞〈渡海〉片段，並注意聆聽音樂與動作的配合。 	<p>「雲門舞集」網站</p> <p>成團三十年紀念DVD</p> <p>〈渡海〉片段DVD</p>
教學單元二：以天空為紙，以彩帶為筆	
<p>活動一：觀賞《薪傳》重要片段〈節慶〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞〈節慶〉。 2. 共同討論彩帶舞所展現的線條美。 <p>活動二：彩帶舞的介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再度觀賞〈節慶〉，並記下彩帶舞的揮動方式以及隊形的變化。 2. 分組討論彩帶舞的揮動方式以及隊形的變化。 <p>活動三：彩帶舞的創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 試著揮動彩帶，練習不同的揮動方式。 2. 分組討論，共同創作彩帶舞。 3. 分組展演。 	<p>〈節慶〉片段DVD</p> <p>錄影機</p>
教學單元三：回顧與反思	
<p>活動一：回顧與反思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞各組的展演影片。 2. 各組分享創作經歷與反思。 3. 寫下自己的反思歷程。 	<p>展演影片</p>
後續活動：送祝福給雲門	
<p>活動一：火燒雲門一切歸零</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞有關火燒雲門的相關新聞。 2. 各組分享創作經歷與反思。 <p>活動二：送祝福給雲門</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將聲聲祝福化成卡片，傳達對雲門的祝福。 	<p>學習單</p>

學生的回饋

在活動之後，學生們進行了簡單的回饋。

超過八成的男女生都表示相當喜愛這個活動，而這樣相互合作討論創作的機會，大多的同學也都很享受。當然也有極少數同學覺得這樣的創作對他們是有些困擾，原因大多不外乎是彩帶很難耍動、原本就不喜歡跳舞或是團隊中有人不合作、很花時間等，都是造成學生不喜歡這個活動的原因。

回顧學習歷程，高達六成的學生在此次活動中，認為自己與別人合作的能力得以提升，有學生說「我會去多接納別人的意見，不要一直覺得我都是對了，別人是錯的。」在舞蹈方面的技巧，學生則覺得「我想要研發、創造更特別的舞步和姿勢」、「想把自己的創意多多提升，可以讓大家都知道有這麼樣的舞步，好好努力的練習。」也發現創意的發揮以及動作的熟練則需要再多加油，學生說「想把自己的創意多多提升，可以讓大家都知道有這麼樣的舞步。努力的練習。」並希望「對自己有自信一些，和大家分享創意。」

欣喜走過

透過親身體驗的學習，是最直接且最親切的學習方式。藝術所傳遞的動感深深吸引著學生，這也是藝術迷人之處。在創作過程中，學生可說是半玩半認真，他們常常舞弄著手中的彩帶，嘴巴斷斷續續的參與討論，有時不小心還會忙著玩自己的彩帶，卻忘了要集體創作，這些看在我的眼裡，非但不會不高興，反而是感到感動，對於這樣的教學內容，學生的學習主動積極，老師要做的只是在旁提醒，在旁協助。

最令人驚喜的還是孩子們的表現。透過觀賞影帶，學生很快就體會到彩帶舞的美麗，所創作出的作品雖不成熟，但每個都能愉快且努力的完成自己的作品。展演之後，透過回顧，孩子更明白整個舞蹈所呈現出的畫面與形式，對於未來，有更多的自信與期盼，這也是身為藝術人文教育者所想傳遞給孩子的。

浴火重生

在活動結束後便放寒假了，寒假中驚聞雲門八里練習場被火燒，雲門數十年累積的心血付之一炬，對雲門人而言，傷心的不只是一夕間化為灰燼，更讓人感傷的是有許多回憶是在那個場域中。為了讓學生體會到藝術之於人，貴在關懷、重在那份貼心與用心，我利用youtube上有關雲門此次大火的數段影片，讓學生觀賞並加以討論，學生也製作了祝福信與祝福卡，希望雲門能將悲痛化為力量，繼續將藝術的美、藝術的愛傳遞給每個人。

以下是學生們所寫下的祝福：

凱晴：「你們是我們台灣的驕傲，你們用舞蹈表現出台灣獨特的特色，令我十分敬佩，也讓我重新愛上跳舞……」

育豪：「在音樂課中，老師讓我們看了你們的〈節慶〉，還讓我們自編自跳彩帶舞，在這之前，我都不知道跳舞是什麼樣的感覺呢……」

子皓：「這讓我體會到只要有信心，不管在哪練習都可以練出好成績……」

弈伶：「透過舞蹈的演出，每一個動作都在述說著台灣的歷史，讓全世界都知道台灣的故事，這是一件多麼光榮的事呀……」

孩子還寫下另一種感動：

乘風破浪的台灣之光 — 雲門

雲門的舞者你們好：

我認為《薪傳》中，先民渡海那一段讓我有很大的感動，一陣陣大浪（布）試圖阻止船的（道具）的前行，卻依然無法阻擋船的行進，似乎暗示著我們——遇到困難也不能放棄。

這次雖然發生大火，但我想雲門也會像《薪傳》中的船一樣，在大風大浪中前行，因為在大浪之後迎接的將是美麗的台灣啊！

興華國小蕭惟澤 敬上

（本文圖片提供：方美霞）