

表演藝術如何 開發兒童的肢體

How Performance Art Enlightens
Children's Bodies

廖順約 Shun-Yueh LIAO
台北市立教育大學附設實驗小學教師

孩子隨著年齡的增長，從爬行到站立，接著會跑會跳，這些肢體的活動似乎隨著年齡增長就自然學會了。每個孩子都會大笑、哭鬧等不同情緒的表達。高興就手舞足蹈，不高興就捶胸頓足，這些肢體動作在生活裡並沒有困難。那為什麼兒童的肢體需要開發？在學校裡有這方面的課程嗎？教學的內容是什麼？又到底可以開發孩子的哪一部分呢？本文試著從學校的表演藝術教學活動和兒童的肢體開發的關係來討論。





從兩場教學演示談起

因為任教表演藝術，對於這樣教學要帶給學生什麼？在教學時很清楚地看到學生的感覺被喚醒了，在我的引導下挑戰和思考自己該有什麼樣的表現，然後想辦法完成它。上課是一次又一次的挑戰，沒有標準答案，只有藉用遊戲的方式來探索表演，讓學生體驗、學習表演元素，再加入不同的素材，有機地創作組合不同的作品，並和其他同學分享、討論。然後再探索、再創作、再分享。在教學的過程中，回饋來自學生的興趣是否被觸動、感覺是否被觸發、表演元素是否成為他們創作的力量。

表演藝術學習是在與學生互動中完成的。因此，我喜歡以教學演示的方式來分享教學經驗。面對學生，邀請她們進入設定的情境中，引導活動、思考與創作。教學過程沒有一套標準技巧。每次教學都是和學生奮鬥的過程。目的就是要激起學生願意進入所設定的情境，帶著他們繼續朝學習目標前進。面對國中學生做教學演示，對我而言更是挑戰。所以當國中老師邀請分享教學經驗時，我會要求自己面對這樣的挑戰。

第一次在基隆市的國中，演示內容要求能融入議題的探討，我安排了〈那個新來的〉的單元（如附件1）。希望藉由〈那真的好可怕〉這首詩來探討校園霸凌的議題。

教學的第一個步驟就是如何化解學生的陌生感，建立彼此的信任感。一上課，我藉由節奏性的走路，來建立活動的空間感，和營造輕鬆的上課氣氛。在走路時，學生習慣推擠在一起，無法專注聽

到鼓聲的節奏，活動並不順利。尤其是性別之間的距離更是明顯。因為判斷無法在短時間內解決，所以點到為止。這班學生顯然缺乏表演藝術的經驗，當下必須決定使用什麼策略繼續來挑戰學生。

依過去的經驗，暖身活動無法立即觸動學生的動能，必須立即改變教學活動的內容或順序。學生缺乏肢體活動的經驗，遊戲是最佳的選擇，遊戲雖然是個好選項，但面對國中生，要如何開始呢？什麼樣的遊戲是國中學生願意參與的，如果選擇不適當的遊戲，讓學生覺得老師把他們當小朋友。教學中，如果學生萌生不信任的感覺，尤其是陌生的老師，教學註定要失敗。我選擇殺手遊戲，讓學生在遊戲中，有表演的感覺，學生果然卸下心防，在遊戲中出現活力，上課氣氛輕鬆許多。

接著回到原來的設計，以戲劇定格畫面的活動，讓兩位學生在定格的動作中，藉由肢體的位置、動作和表情，建立關係。可是剛才稍微提升的上課氣氛似乎又低盪下去了。連要徵求學生上台，都花費好大的力氣。而且他們對於身體造型和表情的運用顯然力不從心。學生發生學習困難，老師的任務是回到更基礎的學習，啟動學生基本的表演動力。我決定回到如何發動學生肢體能量的造型與組合活動。活動時，有部分的學生表現出豐富的肢體創意，我雖然想藉這些學生來鼓勵和增強，但大部分學生並沒被觸動，直到上課結束，終究無法再啟動學生的主動性。

面對失敗的經驗，我一直在回想，當下如何做出更正確的決定。但教學就像演出一樣，不能重來。而且同樣的教學設計，和不同的學生互動，可



1



2

1 引導學生開發肢體表演的空間。
2 以肢體動作來表現童話故事。

能又有不同的表現，面對這樣的學生，要如啟動他們的肢體能力呢？

問題回到教改的結果，在藝文領域，表演藝術是必要的學習內容。但是國中七年級生，毫無表演經驗，是表演藝術在小學被忽略的結果。這要如何改變呢？國中學生的童年不能再來一次，錯過了學習時間，肢體能力沒有被建立，學生肢體的學習機會被剝奪了，家長為什麼沒有覺得損失呢？

依據課程綱要，學生有權利在學校的課程中，經由專業的帶領，有系統地活化肢體，強化身體的表現性，更能掌握彼此肢體所傳達的訊息和意義。簡單地說，表演藝術對學生的基本表達有關鍵性的意義。有課程，但沒有教學，教改不是一再提出孩子的學習不只是知識，而是建立對於學習的興趣嗎？教改十年卻仍是這樣的結果。在教學現場，實際地看到、體驗到，政策沒有被執行的真實面，心情的沮喪不可言喻。

半年後，我有另一次的體驗。這次在新竹市，一樣是和國中藝文老師分享的場合。對於之前的經驗一直耿耿於懷。這次我以表演行動為教學主題（如附件2），希望藉小劇本的學習來讓學生了解戲劇在對話中，透過各種不同的行動來完成。事前的忐忑依舊，對於國中學生的學習狀態真的無法掌握，唯一有把握是對於教學內容的可行性和學習價值。

暖身活動是用聽音樂想像的方式，發現學生個個充滿表現的動力。表演藝術教學就是要觸發學生的學習動力。這個班的學習動能完全齊備，學生充分地想要表現和學習。我按照教學計畫，提供不同的素材和內容，引導學生在情境中學習。看到學生們專注地表現，充分地思考，有組織和運用元素技

巧呈現。教學後，發現她們的班導師是舞蹈專長的表演藝術老師，我的納悶終於豁然開朗，學生的肢體已經被開發，因為表演藝術提供的學習經驗，上台已經習以為常。學生的基本能力建立了，教學只是素材的改變，提供學生更多的思考而已。

兩場的教學演示，我看到在教改十年下，課程是否實踐，造成孩子的能力的差距。同樣是國民教育、同樣的課綱。參加新竹市這場演示的學生，是國中七年級生應有的能力和表現。但學生普遍的因缺少表演藝術活動的經驗，對肢體缺乏自信而退縮。我覺得應該向基隆市這個班的學生致歉，她們的肢體理應在課程活動中被開發了，這個年齡應該可以有自信地上台，只為沒有教學，她們缺少肢體表現的基本能力。

這兩個班的學科成績，我並沒有特別探詢。如果要觀察學習的狀況，可以肯定的是，學生充滿好奇，敢於嘗試的學習狀況的能力，在其他領域學習也會有同樣的表現。教改之前，學生被困在升學的壓力下，缺少主動學習的能力和熱情，所以才有九年一貫教改。教改之後，才有這樣的比較機會。學生對於學習動力的缺乏，是否因為缺乏對於身體探索和表現活動呢？當然目前還缺乏有規模的實驗研究證據，從這兩個班可以獲得部分解讀的空間。

為什麼兒童的肢體需要開發？

兒童應泛指的是幼兒和小學階段的學生，幼兒時期，孩子的身體的確是不受限的，大部分的孩子都會自由地手舞足蹈，情緒自在地表達，學前幼兒階段的課程，以活動化的遊戲最多。隨著年齡的增

How Performance Art Enlightens Children's Bodies

長，在兒童階段因為心理的成熟，以及進入具體操作和思維前期，對於肢體動作的學習，更需要有支持性的活動來銜接。

在迦納博士所提出多元智慧學習的理論中，肢體動覺學習屬於八種智慧的一種。很巧的，九年一貫課綱，在藝術與人文學習領域，能力指標特別強調視覺、聽覺與動覺的學習。1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。這是在課綱首次出現的動覺學習，顯示多元學習的觀念在課改中被充分地重視。也顯示肢體動覺的學習在教育上和其他智慧是同等重要的。

麥金（Robert Mckim）在《視覺思維經驗》一書中描述動覺思考的力量「動覺的外顯思考比起內隱思考有幾項好處。第一，對感官涉入提供直接的養分。第二，透過實做的思考，容許意外的收穫——快樂的意外、非預期的發現。第三，從接觸和動作的直接脈絡來思考，可以引發切深感、現實感和行動。」

這幾項都是當前學生學習最大的單門，最嚴重就是缺乏現實感和行動。學生沒有學習動力，是因為缺乏行動力。從兩班國中生身上印證，經過開發孩子對於肢體的表達充滿自信，會專注地表達，思考如何創作，這都是來自感官的養分。在開放的環境下感官自由地探索而敏感，對學習充滿熱情，肢體活動帶給學生的，是種自動學習的動能，學習的過程不是只在尋求一個標準答案，而是在相同的元素下，去發現不同的創意和表達，因此能得到非預期的發現，發現同儕的優點和在行動中的樂趣。因為內容不是單一的，而是充滿挑戰的空間，學習會獲得較多的成功經驗，成功的學習也是快樂的來源。學生學會肯定、發現他人優點和能力需要慢慢

建構的期待，在活動過程中都是透過肢體觸動和實踐，是十足行動學習，動力當然充足。

肢體動覺的學習有別於學科考試的智育學習模式。可惜的是，現在的學生越到高年級，對於學科成績的要求越重視。學習越來越內在化，外顯的學習卻越來越少。教育部雖然一再重申教學正常化，到了國中，在升學的競爭下，非考科被邊緣化，老師即使對體育或藝術類科等外顯學習想要有所作為，但在家長和學校所建構的升學壓力下，經常有心無力，久而久之就變成無力也無心了。

免除升學壓力目前還沒有可解的對策，但我樂觀地認為，如果從小學開始就持續提供足夠的肢體動覺的課程，有可能會改變學生學習行為。這些年，我一直擔任中年級的表演藝術老師，學生到高年級後，是否因表演藝術提升了學習情況呢？在缺乏有系統的研究時，我不敢信口開河，不過有次帶領六年級表演的經驗，讓我感受孩子的表演能量。六年級學生要舉辦畢業音樂會，音樂老師拜託我協同來帶領學生演出音樂劇。學生在五年級時沒有表演藝術課，六年級後肢體表演的能力，我不是很有把握。上課開始，看到學生充滿期待，音樂老師有持續地引燃她們體內的表演熱情。當我引導她們在情境中，發展角色、情節時，發現學生回到三、四年級時創作的能量，不斷地嘗試、發展和組織。在幾次的課程後，學生已經把一段音樂劇發展得有模有樣。雖然不是很精緻的演出，看到學生熱切地在學習創作，可以肯定中年級的學習的確在她們的體內產生某些質變了，表演的能量已經可以隨時被觸發。

就兒童認知的發展而言，小學中年級正處於具體操作期，如能夠在給予具體肢體動覺上的活動，



3



4

3 模仿動物動作開發肢體的表現性。
4 讓學生自信地開展肢體的動作。

持續地開發學生的肢體動覺，建立應有外顯能力。當認知發展到形式運思期——認知行為為改變——之前，學生已經體驗肢體動覺的美好經驗，學生應該能夠運用具體肢體動覺的表現，移轉到認知思考到形式的部分，充分發展形式思維的能力，加上肢體動覺的探索，這就是創作和創意的源頭。就社會心理發展而言，小學階段正是基本勤奮感和基本自卑的危機時期。中、低年級對同儕間的認同感的需求，肢體動覺的團體動能的激發，可以強化與人互動的社會能力，對於學生發展社會性行為有正面效果。高年級的學生性別和自我意識逐漸增加，加上生理的成長的變化，經常會出現不協調的社會行為，如果學習又只著重在知識性學習上，外顯能力會逐漸退化。當在知識學科方面的學習結果不如意，就會轉變為基本自卑型的社會心理狀態。因此，在這個階段持續施以肢體開發的課程，學生既能在活動中建立良好的社交關係，也能因肢體動覺的活動特性，保持學生較積極的學習動機，心理社會的發展會趨向勤奮、掌握各種技能的積極結果。當學生進入國中階段，對於學習或許還能保持較高的興趣。

肢體動覺的活動，包含表演藝術和體育活動，相較於體育活動，表演藝術更專注在向內探索肢體動作的可能性，也就是肢體開發部分；向外強調肢體的表達和表現，重點不只是技巧的表現，而有更多情感的表達。當前以學科考試為升學依據的教育現場，情意教學被嚴重地壓縮，甚至忽略，是目前所共見的教育問題。近來發現一些較小型的國中，因為是升學制度下的弱勢學校，反而有更多的空間來建立學校的特色，如桃園縣山腳國中，全校發展以影像為主的課程，幾年的經營下來，不但得到教

育部金質獎，同時也得到學生對課程的認同，孩子更有意願參與學校的教學活動，學生發掘自己的長處，繼續發展。學校整體氣氛改變了，學生開始回流，升學表現也提升了，雖然無法和一般傳統升學學校相比，但因為學校和老師的投入，得到學生對學習的重新甦醒，這是學校回到課程的實踐，而不只是專注在升學成績後，所產生的學習效應。

目前小學沒有升學壓力，課程實施比較正常，教學的方式也比較多元活潑，對於藝術與人文領域學習，家長大都採取寬容的態度，所以有很多以藝文為特色發展的重點學校。學校在課程方面採用更多活動式的外顯課程。古德萊德在《學校這個地方》(A Place Called School)一書中指出：不論哪門學科，學生都表示他們們喜歡作活動，在活動中她們可以積極參與，或與人合作。反過來如果學習的模式越來越轉趨個人內隱的學習，對於活動學習的機會和參與也會失去動力。所以小學階段的表演藝術課程的實踐，對於維持兒童學習的興趣的維持有重要的影響。

表演藝術如何開發兒童的肢體

肢體動覺的活動學習，既然對於兒童發展擁有學習關鍵能量的促動，而表演藝術是在中小學七大學領域中藝術與人文學習領域的必授課程，在97年課綱修改後，藝術與人文領域的課綱附錄中，也清楚地標示有關肢體動覺的教學內容如下：

- 第一學習階段教材內容的表演藝術的創作元素
- 1. 五官的感知及想像能力的開發（如：視、聽、嗅、味、觸等感知能力）。

How Performance Art Enlightens Children's Bodies

2. 聲音、肢體動作的模仿、探索與表現。
3. 戲劇或舞蹈元素(如:空間、時間、力量、音樂……)的運用,進行遊戲性質的即興創作。

· 第二學習階段教材內容的表演藝術的創作元素

1. 聲音與肢體動作在空間、時間、力量等元素的探索。
2. 聲音與肢體表達的語彙。
3. 即興與創作的方法(呈現具開始、過程與結束的情境,並表現出生活周遭人物的動作與對話)。
4. 故事或情境的建構或改編。
5. 各種道具應用的表演形式,如:戲偶、面具、器物、布料、玩具等。

· 第三學習階段教材內容的表演藝術的創作元素

1. 肢體動作的靜態意象傳達,如:畫面、情境、現象、事件等。
2. 肢體動作的動態表達,如:以默劇、聲音、語言等,模仿一段有情節的事件、歷程或故事。
3. 各種道具應用的表演形式,如:戲偶、面具、器物、布料、玩具等。
4. 即興與創作表演(主題觀念、圖像、動畫、漫畫、聲音、劇場遊戲、肢體律動等素材,發展出一段完整情節的表演)。
5. 說故事劇場,如:讀者、故事、室內等劇場形式。

從遊戲、模仿、探索表現到創作這一系列發展,是小學表演藝術教學重要內容。從課綱的層次更確定肢體的表達能力是需要經過開發的過程。我們都知道,要達成完美的創作很難,也不是小學階段學習的目標。所以應該是帶領學生參與在活動中。當然這個教學系列的開始就是遊戲,是以孩子的本能活動為基礎,慢慢帶領學生開發肢體的動覺。教學過程中帶領學生進入創作的門檻很簡單,

是為了減少學生失敗的經驗,引發學生願意學習的動力。只要學生願意去做,學習才會真正開始。孩子在經歷活動後是對活動產生興趣,而不只是學習成果而得到的成就。而且學生的肢體被開發了,對於身體的表現不再害羞,就樂於公開地展現,因為表現需要更多的學習,對於未來世界會充滿更多的樂趣和好奇。

當然,必須思考的是,表演藝術如何開發學生的肢體?需要什麼樣的課程?什麼樣的教學內容?如何帶領學生活動?又要如何回饋學生?

我任教的學校是台北市少數有表演藝術師資和表演藝術課程的小學。在學校裡國語、數學、自然等知識性學科比起藝術人文領域得到的關注多太多。表演藝術是什麼?大部分家長都不是很清楚,也不想弄清楚。簡單地說表演藝術是戲劇和舞蹈的學習。家長會問:「演戲和跳舞有那麼重要嗎?」。如果表演藝術只是讓學生演演戲,那可以很肯定地說:「表演藝術真的不重要。」因為演出是一種專業的工作,從事表演工作需要天分和個人長時間的努力和堅持。表演藝術是透過表演的方式提供學生運用身體、語言和聲音來表達自己對生活和社會環境的觀察,能夠以實際的行動表現出來。教學的重點不在於學生有精采的演出,而在於學生能夠運用自己的想像能力、身體和聲音,建立表達的習慣,同時以表演的方式提出某些觀點和看法。在九年一貫之前學校教學除了體育課對於個人身體的訓練有部分著力外,對於發展學生身體自覺和建立自信的課程完全缺席。九年一貫的表演藝術課程是為了彌補這個缺口。

九年一貫提出一個簡單又實際的口號:讓學生得到帶著走的能力,不是背不動的書包。表演藝



術正是讓學生帶著走的能力。社會越來越重視表達能力，表達屬於個人的能力表現，是可以帶著走、隨時用的武器。表演藝術教學是利用戲劇表演的技巧，引導孩子探索身體和聲音，了解自己身體和聲音表達的優勢和極限，逐漸建立表達的習慣。

或許家長還會懷疑：「表演是一種裝扮、作假的過程，用在人際表達會不會變得虛假。」從我們欣賞電影的經驗，一齣感人的影片，如果看不到真摯的情感可能感動人嗎？如果只是虛情假意的表演能夠吸引觀眾嗎？演員訓練是在激發演員更真實的感官和情感的表現，這些能力的來源是對生活更觀察、了解和深入體驗。表演藝術教學是老師建立情境，引導學生進入情境，讓他們在情境中，用自己的身體、語言和聲音來反應和表現。所以在表現之前必先讓學生探索和嘗試，了解肢體、語言和聲音的可能性，然後讓學生嘗試運用這些能力創作。

首先，要學生願意動：如何引領學生嘗試肢體活動，第一個階段是遊戲。遊戲在教育的價值不再贅述。而表演藝術的活動本身就是一種遊戲；一種觀察、模仿和表現的遊戲。所以一開始要如何讓兒童喜歡表演、開放肢體，其實沒有特殊的方法，就是要投兒童所好。從學生喜好開始。學生願意參與，才能導引他有更多的肢體的表現。每次帶領她們好玩的遊戲，建立表演藝術好好玩的基本概念。

第二，要學生習慣動：就是學會運用肢體動覺的習慣。習慣的建立必須透過課程的運作，唯有在常態課程運作之下，才會變成內在的習慣。我經常有機會到不同的學校帶領學生活動，在一、兩節的教學活動後，學生的心被打開了，感受到表演藝術

很好玩，但困擾是，接下來呢？缺少常態性課程的支撐，好不容易才點燃的肢體動能，很快又回歸原點。所以應該督促學校讓表演藝術教學在學校正常的運作。有正常的教學，才能透過老師持續地開發兒童的肢體動覺。

第三，讓學生有自信地動：當學生建立運用肢體來表現的習慣後，接著讓他們反思創作的過程，同時檢驗自己的身體和聲音的表現能力。然後以同樣的流程繼續探索不同的素材。在課堂中呈現的作品，是學習過程中的驛站，稍作停留就要繼續往前走。上課過程中學生不斷與內在挑戰，與同學腦力激盪，不斷地創作思考和建立表達習慣。這些能力被喚醒後就會持續在身體內，遇到任何肢體表達活動的挑戰，就能看到自信的表现。當孩子擁有更豐富的想像力和表達能力，自信和自在地站在台上說一段獨白、唱一首歌、跳一支舞，都表示身上的肢體動覺的能力都被喚醒了。

最重的是，可以維持在安全的感覺中繼續快樂地學習。如果國中學生都能夠感受到學習的快樂，才是教育改革真正的成就。

（本文圖片攝影：廖順約）

■參考文獻

- 李丹主編（1989）：兒童發展。台北：五南。
 林風南（1990）：幼兒體能與遊戲。台北：五南。
 漢菊德、陳正乾譯（1996）：兒童心智。台北：遠流。
 黃顯華、李子建（2001）：課程：範式、取向和設計。台北：五南。
 郭俊賢、陳淑惠譯（1998）：多元智慧的教與學。台北：遠流。
 廖順約（2005）：表演藝術教材教法。台北：心理。

How Performance Art Enlightens Children's Bodies

■附件1

單元名稱：那個新來的
<p>基本理念： 本單元教學最主要目的是透過一首詩來表現一個校園暴力的情境。藉這首詩的情境進行校園暴力的某些現象的探討，並從詩的情境中引導學生進行戲劇創作活動的基本技巧練習。</p>
<p>教學目標： 一、能嘗試以不同的文本（詩）轉變為戲劇表演作品。 二、能以戲劇定格畫面來呈現肢體語言進行溝通和陳述故事。 三、能運用「獨白」的戲劇敘述技巧。 四、能對校園暴力行為的受害者產生同理心，降低校園暴力的行為。</p>
教學對象：國中七年級。
教學時數：約六小時，可彈性增加排練時間。
<p>教學流程： 一、戲劇定格畫面運用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 找兩位志願者到前面，老師安排他們面無表情地對面而坐。 2. 詢問其他同學對這樣的畫面，想到什麼情境。如果是一張圖會為它取什麼名字？ 3. 再徵求兩位志願者一人眼神閃避，另一人瞪著對方。 4. 再次詢問其他同學對這樣的畫面，想到什麼情境。如果是一張圖會為它取什麼名字？ 5. 分組，約六人一組。 6. 每一組做一個畫面是題目「那個新來的」。 7. 各組介紹發表自己的作品。發表重點： <ol style="list-style-type: none"> (1) 畫面是什麼故事發生什麼事？ (2) 什麼人是「那個新來的」？ (3) 畫面中的角色的態度和感受是什麼？ <p>第一節結束</p> <p>二、那真的好可怕</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 朗誦「那真的好可怕」這首詩。 2. 了解詩的意義： <ol style="list-style-type: none"> (1) 這首詩陳述的狀況？ (2) 這首詩裡頭可能有哪些不同的角色？ (3) 那些句子的畫面或語言特別的強烈？ 3. 分組討論：看了這首詩之後，會選呈現一個什麼樣的畫面？ 4. 分組呈現並說明各組所呈現的畫面和主要的角色。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 這個畫面有哪些人？ (2) 畫面中的人在做什么事？ 5. 詩的討論：經過畫面呈現之後，對於詩有什麼想法？ <p>第二節結束</p>

■附件2

單元名稱	表演行動	設計者	廖順約
教學時間	四至六節	教學日期	
<p>教學目標： 1. 能從對話排練的過程了解戲劇表演的是在行動中完成的觀念。 2. 能從戲劇對白中，分析主題、人物、發展戲劇行動。 3. 能感受戲劇表演是和他人合作完成的過程。</p>			
<p>教學活動： 一、暖聲遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇一個短句子：如「今天天氣很好」，運用不同情緒來表現出來。（對著老師說出來） 2. 不同角色的聲音練習與探索：如老人、小孩、市場小販、學校裡某個老師……。 <p>二、語言練習遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「送給你，我不要」 <p>三、短劇本練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以〈練習一〉的劇本，讓同學練習對話。 2. 以〈練習一〉的劇本，引導表演練習。 3. 強調動作中完成，一定要有所行動。（什麼人？在什麼地方？發生什麼事？） 4. 以〈練習二〉劇本，來引導學生發現戲劇轉折的行動表現。 5. 互相觀摩表演，並分享各組的表演重點。 <p>第一、二節結束</p> <p>四、讀劇練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以〈練習三〉進行讀劇。 2. 讓同學發表：劇中是什麼人？什麼時間？發生什麼事？ 3. 讓發表得很具體的同學擔任導演，分組把它的想法演出來。 4. 讀劇：拿著劇本把劇本重要的動作表現出來。 5. 互相觀摩討論。 6. 第二次讀劇：必須有動作發生。 <p>五、呈現與分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可選擇〈練習四、五〉的劇本。 2. 分組排練。 3. 呈現與分享。 <p>第三、四節結束。</p> <p>第五、六節可以讓學生，把劇本完整排練，分享各組的成果。</p>			