



生活素描 · 人物篇 2

繽紛多采又恬淡的藝術生活 — 瑪努和丹緬

A Life of Art, Wonder, and Serenity:
Manue and Damien

徐素霞 Su-Hsia HSU
藝術工作者



A LIFE OF ART,
WONDER,
AND SERENITY:
MANUE AND DAMIEN

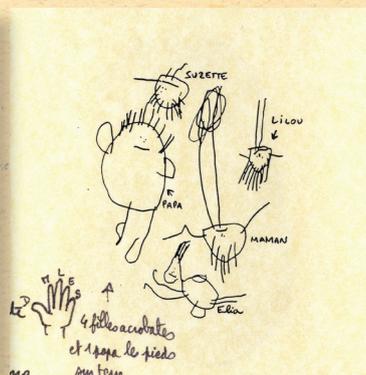
1



2



3



如果要問朋友中哪一位是最能將自己的藝術創作運用在生活上的，我第一個會想到的是瑪努（Manue）。

瑪努是一位插畫家兼幼稚園老師，我曾在「美育」第169期（2009，5月）的一篇文章中提過她。記得她還是修習插畫的學生時，第一次去她住的地方就被牆上可愛的裝飾吸引住了。她收集了一堆亮晶晶的糖果包裝紙，先扭轉成蓬蓬裙狀，再把它們串聯起來，沿著牆邊懸掛，像是聖誕節的彩色燈泡。那時就覺得她真是像個天真的小孩子。二十年過去了，她還是像一個浪漫的女孩，只不過成了家，身分變成了妻子、媽媽，有了3個小女孩。

瑪努現住在法國中部一個鄉村，這些年來我只去過2次，但是我們不時會用信件連絡，我最期待的是聖誕節或什麼特別的日子時收到她親手繪製的卡片。身為插畫家當然她的卡片極具特色。圖1是她2002年為了向親朋好友通報她第三個女兒出生而做的卡片，其中圖像最有趣的是老大、老二兩個女兒被打扮成仙女模樣以迎接新生兒的照片剪貼（圖1），另一圖則是瑪努把姐妹倆的照片塗繪成一對巫婆，正在對新生兒施魔法（圖2）。背面則是信的內容、女兒描寫一家五口的塗鴉以及仙女造型照片（圖3）。觀賞這張卡片，怎不讓人想像他們一家人迎接新生命時的歡樂啊！而且影像永遠深刻在腦海中！

瑪努和她的先生都是樸實又富愛心的人。結婚時，按西方國家慣例，新婚者會列出一份禮物清單，由親友選擇要贈送的禮品（這是很實際的，一方面對新人來說很實用，親友送的禮品也不致重複），然而，他們寫信給親朋好友，說他們不缺什麼，如果要送禮品的話，就折算成禮金，他們想把禮金在他們度蜜月時捐給貧苦地區的人們。為了取信親朋，禮金可以交給教堂神父。結果他們到東南亞旅行，真是把錢捐給了當地的慈善機構。如



4



5



果這是一對經濟寬裕的新人所做的選擇，我們會覺得理所當然（當然也帶著讚歎，善行可嘉），不過瑪努他們其實生活很節儉，所用的家具電器用品很多都是二手貨。他們大可接受賀禮，用新的家電，但是他們選擇不浪費，選擇讓親友的愛更廣泛的施予更需要的人們，而且是他們所不認識的窮國家人民。我真覺得他們很了不起，當時這麼年輕就不會被物質所囚，愛心善念如此深遠。即便現在，他們還是秉持像以前那般樸實的過生活。家裡的家具盡量動手製作、整修或選購中古貨，前年去她家時，門口正放著一張木書桌和一個小木櫥，她說是在非營利機構主辦的活動中買的。

幾年前老三出世後，他們把孩子的雙層床用木條加高的方式，做成三層床，但現在女孩們也漸成長，需要更寬的空間，於是他們擬定計畫，把隔壁儲物用的空屋整修為房間。房子是石頭砌的，由於缺乏大型機器，他們以個人DIY的方式敲鑿牆壁、攪拌水泥、砌磚塊做隔間等工程，非常不容易，有時也請朋友幫忙。由於大家都有工作，所以這些打造工程都是利用假日進行。我去他們家時正是暑假，工程如火如荼的進行著（圖4，著粉紅T恤的是瑪努的先生，左邊的是於中學任教的朋友），工地一片狼籍。

當我看到兩位都是當老師的男人在砌磚、攪拌水泥，渾身沾滿灰泥，我就想到台灣的情形。國內有多少人家是自己打造房子？而且擴建房間的工程斷斷續續，可以拖到2年的？我覺得這也正好給他們的孩子一個絕佳的生活教育：一切要自己來，要懂得耐心等待。當她們看到父母親是如何的辛苦營造這個家，為了讓她們每人都可以有一個房間，流了如此多汗水、用了如此多時間、心力和金錢，她們一定會有所體悟，更加倍珍惜她們所擁有的。而這也是我認為我們東方民族常忽略的事情。

此外，他們也不使用手機。很難想像一家五口，住在鄉下，上班工作、孩子接送，怎能沒有手機？我們國內大概平均每個人都有一支，或至少每家都會有一兩支吧？我問了他們不用手機的原因，會不會不方便？他們均認為生活簡單一點就好，只要事先協調一下，做點安排，也不會是太大問題。我聽了都覺得汗顏了。

他們也自己種菜，菜園裡生意盎然，紅色的番茄點綴在綠叢中。我看著瑪努的先生蹲在枝葉間尋找，一會兒就摘了一大把小黃瓜，有機又可口。

用餐時，我注意到手中的碗很別緻，圖案色彩都不像一般量化的產物（如圖5）。經過瑪努說明，才知道這原來是她畫的。她先買素燒的陶瓷器，再



A LIFE OF ART, WONDER, AND SERENITY: MANUE AND DAMIEN

用專門顏料做彩繪，桌上其他的碗碟也幾乎都經她點綴過，這樣用餐起來特別賞心悅目。這是幸福的好滋味，生活就應該這樣不是嗎？我又不免興起感嘆，為什麼我們，包括我自己，都沒辦法這樣做到？

廚房洗手檯等置物的櫥櫃門板也是他們釘製的，油漆過後，瑪努再在上面畫上圖畫，其中一幅畫的是個山坡上的家和綿延的山丘。洗碗台上的磁磚也鑲嵌了一排孩子們做的陶板。在這樣的廚房做餐，怎不會有特殊的滋味呢？

環顧其家中的窗簾、牆壁，想當然耳，也是這樣經過這藝術家庭的魔棒點過了。

瑪努喜歡做手工藝，她的手很靈巧。圖6是穿梭在廚房、飯廳間的瑪努，身上穿了一件特別的圍裙，那也是她自己縫製和繪製的，上面畫了一個鸛鳥家庭（鸛鳥圖案是她的標誌），呵，她也是愛家一族。

他們的家牆上、桌上、窗台上、櫥櫃上到處都

貼滿了母女的作品，不論是圖畫、手工勞作或是立體塑造，各個活潑洋溢，就像是個美術教室和住家的混合體一般。圖7是從樓上往下看通往廚房的一景，樓梯兩旁牆上貼滿了作品。我想這樣將畫作做經常性的展示，無形中也給了孩子們創作的信心，以及引導他們長大後以藝術妝點家中的樂趣與習慣。

為孩子、為教學投注幾乎所有心力的瑪努今年暑假將結束學校的工作，轉而投向創作以及學習一些好玩的事物，以她的才華，可預見會開出燦爛的花朵，將來也會把她的家做更精采的藝術展現。

身為藝術家，是比一般人在家中布置、氣氛經營上多了一些獨特的想法和概念，不過我認為最重要的是那份心。瑪努給我們一個很棒的示範。

（本文圖片攝影：徐素霞）

6



7

