

當代寶島業餘攝影怎麼玩？訪談錄

An Interview Transcription of

“How to Approach Contemporary Amateur Photography in Taiwan?”

內容設計與訪談摘錄 / 游本寬 | Ben YU
國立政治大學廣告學系專任・特聘教授

訪談執行 / 劉明珠 | Ming-Chu LIU
攝影工作者

話說

本次訪談潛在楔因來自年前，台南沙龍攝影界的資深攝影家老友，在某次閒談中曾提到，當地公教退休人士，因其教育背景、社會經歷的特殊，而對業餘攝影的舊生態造成相當影響一事令人印象深刻。加上，當代主流手機已具拍照功能，而拍照不靠傳統相機早不是什麼新聞，為何在宏偉大自然景觀有限的寶島，消費型的數位相機（含類單眼）多年來卻能前仆後繼的問世？其中不應只是大眾對其外形、功能等，喜新厭舊消費慣性的單純回應。從當下科技發展，傳統媒體界線模糊，電腦、通訊、消費性電子產品，以及數位內容 4C 媒體匯流趨勢的大環境來看，即使全球（全台）經濟並非如政宣中那般的穩定、蓬勃，但是在資深公務人員逢齡便退的熱潮未減、年輕學子在長假中揪團出國遊學風氣也是盛而不衰等現象中，相機、攝影在當下台灣的社會結構、文化組成裡，究竟扮演何種角色令人好奇。

換句話說，一般庶民除了為特定目的而拍照之外，對成人、業餘的攝影愛好者而言，攝影是一般性的個人嗜好，如集郵、插花般？還是某種藝術研習的流行管道？而這其中，全台為數眾多公辦、民營、非營利為本的業餘攝影學會又扮演何種角色？它們的相關生態，在島上可有南、北地域性城鄉的差異？為了能稍微了解部分實情，本文特別訪談了幾位曾擔任過全台重要攝影學會的理事長（二任四年），目前在當地頗具代表性，本身也仍積極創作的影友如下：

楊文博／台灣省攝影學會榮譽理事長

楊大本／台北市攝影學會榮譽理事長

楊雅婷／桃園縣攝影學會榮譽理事長

陳英毅／台中市攝影學會榮譽顧問

黃其來／高雄市攝影學會榮譽理事長

陳敏輝／台東縣東海岸攝影學會榮譽理事長



訪題大綱概述

- 簡述貴會成員現況（會員數、性別、年齡、教育及專業背景）。
- 簡述自攝影數位化以來，一般會員、核心幹部的變化。
- 成員視攝影為什麼樣的藝術？
- 成員學習的主要動力來源為何？
- 成員作品發表呈現的方式。
- 成員在影像藝術方面成長的管道和數位科技、網路有關嗎？

訪談結果摘錄與歸納

受訪的諸位「前」理長，白天都有「正事」要幹，助理得花些精力才能將雙方的時間撮合，衷心感謝他們的協助！訪談中，大家所論述的層面事實上都比原設計的內容更廣也更深，顯露出每個人對攝影、對學會高度關注之情。以下本文謹歸納訪談心得和讀者分享。

各學會實際參與活動的會員人數都遠不及半數，退休族在北部沙龍會的成員中佔相當比例，女性及有科技業背景的成員有增加趨勢。

訪談中得知「台中市攝影學會」有效會員五百餘人、男多於女、年齡 20 歲至 100 歲，專業背景非常多樣，從檢調法務人士、醫師、護士、復健師、會計師、工程師、各級學校教師（授）學生、保險經理人、保姆、餐飲業、建築水電業、照相器材快速沖印業、百貨業、資訊電子業、國際貿易報關行業到退休人士。「台灣省攝影學會」實際繳費會員約一千出頭，30 歲以上者占多數、男女約各半，近來女士增加較多。「高雄市攝影學會」兩、三千人中實際參與活動者六、七百人，以 3、40 歲以上的在職上班族占多數（退休人員少），女性則不到兩成。「台東縣東海岸攝影學會」會員人數九十多人，50 歲上者居多，大都是公務人員或教師退休。「桃園縣攝影學會」會員編號三千多實際繳費參與活動者五百多，特色之一是，年輕的會員多為上班族的電子新貴。「台北市攝影學會」則因會員大多來自會內研習班的結業學員，初期入會率很高，但一段時間之後便逐漸流失，現實際繳費者有一千六百多人，但會員編號已多達一萬七八千。

從上列陳述中，可以發現受訪者所屬的會員特質中，除了退休人士占有相當比例外（「北會」高達四分之一），近年來女性會員的增加亦是普遍現象之一。女性會員之所以增加，北會的榮譽理事長楊大本認為，應該是和數位相機的便利性、網路資訊發達，加上女孩子較會呼朋引伴成群來上課等因素有關。和科技業相鄰的台北、桃園等地區的學

會，還有較多相關產業人士參與的特色。

經由網路傳播的科技，絕大部分北、中部的學會都得以招收到更多會員、開授更多的攝影班。攝影數位化的同時，也促使大部分學會的一般會員、核心幹部成員年輕化，甚至女性及科技專業背景者的比例增加。

「台中市攝影學會」榮譽顧問陳英毅歸納出台中核心幹部的特質有：對攝影有興趣、個性開朗、熱心服務、一本「學習、友誼、成長、奉獻」精神，出錢、出力為會員服務等。相信上述的人格特質，在其他學會也有類似性。攝影數位化後，「台灣省攝影學會」的核心幹部中，出現較多「會去學習影像後製」的年輕人及女性成員。幹部年輕化的現象亦可見於「台北市攝影學會」，其部分原因來自於，這些有電腦工程師背景的專業人士在上研習班時，就會被（有計劃的）吸收、培訓為幹部，以利相關會務的發展。「桃園縣攝影學會榮譽理事長」楊雅婷則進一步指出，「網路對社團的生態，絕對有很大的關係」，而她所屬的桃園學會也因為有網站，使科技公司上班的會員在接收資訊方面相形便利。

只是，前述網路大利於會務發展的情形在「台東縣台東海岸攝影學會」則非如此，由於其成員過往大半是中年的軍公教人員，年輕人少，而攝影數位化後情形依舊。至於核心幹部一直以來都是以 35 歲以上中、老年為主的「高雄市攝影學會」，在科技新世代中，反因為年輕會員可以從網路上學習、不繳會費而流失。



社區大學不是成人學習攝影的重要管道，各學會成員在攝影方面的成長雖多和當代網路科技相關，但無法完全取代會內開班、教師親授的傳統學習方式。

和其他受訪的幾個學會相似，台東一帶學員成長的管道都以自己會內的開班為主，上網路學習為輔，而其中較特別的是「桃園縣攝影學會」，今年則特別請網路族的達人來開課。「台中市攝影學會」除了外聘學有專精的老師來會內授課之外，自己的「種子教師」更常邀約幹部、同好一起分享、切磋和學習，而其自身的官方網站更和友會連結，即時提供資訊和相互參觀優秀作品。「台灣省攝影學會」榮譽理事長楊文博甚至注意到，由於瀏覽網站容易得到國外資訊，數位科技確實使會員學習管道變得較多元，但是「網上的自習也讓人覺得無從判斷、較無自信、無法肯定學習成果」。楊大本對「網路自習攝影非萬能」的認知亦有類同觀點，並以他在台北的經驗提出：數位（網路）化的確有利於台北會會員人數增多，但「數位化前、後，會員成長的管道其實都一樣，學員還是以進實體研習班的學習為主」。畢竟，透過網路雖可以學習，但有「實拍問題」時，大都還是會選擇藉由老師來解決，尤其是景點選擇、專題實拍等。

綜合各學會的共同心得可見：攝影數位化、相機普及化，再加網路科技，絕大部分的攝影學會（高雄、台東除外）在開班授課方面變得比以往容易，但也誠如楊雅婷所言：學習需要有小團體、有分享才會更有動力。

業餘、「沙龍」攝影學會是以「攝影藝術生活化為主，不是求純藝術表現」，因此一般會員、年長者，甚至大部分由公教退休的成員，多會視攝影為一種個人生活紀錄或興趣。至於攝影是否可以成為一種「學院式」的創作概念，許多學會都尚在倡導之中。

陳英毅、楊文博、楊雅婷、楊大本、「台東縣東海岸攝影學會」榮譽理事長陳敏輝和「高雄市攝影學會」榮譽理事長黃其才等，在這次的訪談中都提到：會裡的成員大都把攝影當成一種興趣、生活紀錄（例如：出國時得以拍好照片）等；攝影甚至是一種可有可無、追求技術為主的戶外活動。「攝影創作觀」對很多會內的退休人員來講其實並不太容易，他們大都只想把拍照當成一種興趣，一種到各國走走時的生活興趣或娛樂。楊文博進一步補充，雖然很多人都有見於「學院人士」對攝影藝術的表現都較著重自己的感覺，而早期的學員並沒有如此的毅力，但是現在年輕學員則漸漸的有此觀念。對於攝影是否為一種藝術創作，「部分老一輩的攝影者，會將其解讀為一種做假的影像，而堅持攝影應是一種真實的影像。」楊雅婷有感說。

會員學習的動力主要來自：興趣、各式競賽、展出，以及藉此而結識朋友等。

黃其來的經驗是：數位攝影時代，因為會員在家裡即可完成作品而易變成宅男，相對的，也減少參加學會所舉辦的活動，況且高雄的成員中，有專業基礎者，又常把攝影視為一種「以娛樂為主的生活藝術」，所以娛樂、比賽便是會員學習的主要動

力。相對於上述現象，「桃園縣攝影學會」會員95%則是因興趣而來，這也和其他學會極相似。

細看各學會成員學習的動力來源，年輕一輩中，不乏是有感於參與人同為攝影的熱愛者，而經由彼此間的鼓勵常可以交到很多好朋友，進而大大提升了學習的動力。至於年紀較大的會員，則著眼於個人退休後可以藉攝影活動而到處遊山玩水兼交朋友。除此之外，楊文博也認同黃其來所言，會員部分的學習動力也來自於對各式比賽活動的參與，他個人視其為一種良性競爭。可見「攝影比賽」是一種學習導向，一種刺激。

深入了解全省各攝影學會參賽面向的實況有：除了每月外拍活動、月賽、特定題材季賽、年度積分排名、月沙龍評比與年度考銜之外，還可以加上學會與各單位或友會共同舉辦的比賽等活動，都直接提供了會員展示作品的機會和舞台。再者，現實生活中，會員如在比賽中得到大獎，將來或許還能成為公辦單位或私人團體的攝影評審，也算是另一種攝影出路的願景。

由於會員在傳統場域展示機會有限，私人或學會的官方網站、部落格等，機動性呈現作品的情形，的確可達到「分享」實效。

受訪的各學會，大多以不同層級的比賽頒發給優勝者，也是內部培養幹部、師資的重要方式。各式比賽之後，各學會也都盡可能的在當地文化中心、藝術館舉辦會員的影展，甚至出版刊物以廣為流傳會員的影像成就。對有能力的學會，例如：「台灣省攝影學會」則進一步舉辦大型的台灣影展、國際沙龍、兩岸交流展等。而「台中市攝影學會」2008/09亦假「國立台灣美術館」與台中市文化局承辦「第三十二屆中華民國攝影團體聯合攝影展覽」暨「第二十八屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽」，提供進階會員發表作品的機會。傳統展場的展示，即使盛況空前也獲影友的稱許，但更常因為現實的檔期限制、經費因素等，學會得做適當篩選、只讓精英者展出。對此，網路時代的方便性

的確會讓很多年輕、入門的會員，都選在個人部落格、臉書上發表作品。但一般而言，各式研習、比賽或交流展的照片，都會交由各學會的官方網站統一呈現。

針對會員作品在網路上發表一事，楊大本和其同儕的看法是：網路作品是以「分享」為主，不能算是展覽！只有在實體展場展出者，才會被列入個人展覽的紀錄。更何況，上傳至網路的影像，大都不會是作者最好的作品，因為好作品想留著正式參賽用。至於會員作品的影像特色，內容之外，形式方面「桃園縣攝影學會」在攝影數位化之前曾主推過傳統的黑白影像，但數位化後會員拍攝彩色影像的情形較多，現在則由於「數位黑黑暗房」在輸出品質已達到一定水準，因而受到該會某些人的喜愛

續待

陳英毅肯定的說：「傳統相機已被數位相機所取代！」會員購買相機除經濟因素外，還會有實用性的考量。即使如此，全省業餘的攝影迷，絕大部分都使用相當不錯的中、高階數位相機，因為「每一個人都會把好工具當成一個基本，而不是夢想」，楊文博如此說。楊雅婷個人雖不鼓勵會員初上課就買很高階的器材，但會裡年輕人所用的器材都非常好（可能和個人的工作環境或薪水有關），至於部分年紀稍長的成員，如果是公司主管或企業老闆，在器材選購上更不手軟。

攝影在傳統底片時代，便常被視為一種簡易入門的藝術管道而廣受大眾歡迎，影像數位化後，加上和網路、電訊業的結合，攝影、拍照，尤其是在年輕族群中，實已變成另一種多元的生活形式與另類的溝通實踐，而非局限於傳統照片藝術的認知，不知道如此大轉變是否也被全省的學會所注意到？