

其實，我希望你懂我的心

論音樂教育心理學

Actually, I Wish You Understood My Heart: Psychology of Music Education

策劃引言 / 林小玉 | Sheau-Yuh LIN

台北市立教育大學音樂學系教授
兼師資培育暨就業輔導中心主任

音樂早在人類歷史之初，便是人類文化中不可或缺的一部分。雖然音樂的產生及參與對我們來說是那麼的自然，但是音樂行為所涉及的議題，其實並不若表象般單純。有人愛樂成癡，對每一樂曲如數家珍，也有人對音樂避之唯恐不及；有人背譜過目不忘，卻有人對五線譜一籌莫展棄械投降；有人偏愛古典樂曲，而更多人偏好流行音樂……。影響人們音樂行為與音樂偏好因素眾多，先天與後天因素都可能涉入，舉凡音樂的發展環境、社會文化背景、音樂能力與性向之測量與預知、認知模式、偏好、經驗甚至性別刻板印象，都是音樂教育心理學的範疇。

音樂心理學為一門探討人們「音樂引發的行為」(the influence of music on behavior; that which music does to people) 及「參與音樂的行為」(behavioral responses to music; that which people do with music) 之學門 (Eagle, 1996; Radocy & Boyle, 1997)。「音樂引發的行為」，例如：聽到不同音樂刺激時產生的音樂偏好感受，治療師播放不同音樂對患者產生的治療效果等；涉及音樂刺激接收者在行為上之反應或改

變。「參與音樂的行為」則如進行音樂聆賞、演唱、演奏、記譜等活動，其內涵牽涉到不同音樂活動之特性；以音樂聆賞心理學為例，關注點包括在進行聆賞活動時影響注意力之因素，及聆賞者背景對於其聆賞焦點之影響等。根據上述對於音樂心理學之說明，吾人可推知，音樂教育心理學無非是希望利用對於音樂心理學的理解，將之應用於教學上，以達成更妥適的音樂教育目標。

在音樂教學現場，身為家長、教師的我們，常常面臨學生對古典音樂、本土音樂或世界音樂的學習興趣缺缺，只偏愛流行音樂的困境。當我們在苦惱教學成效不彰時，是否了解孩子們這些音樂行為背後的箇中原委？孩子們可以對外國流行歌曲琅琅上口，卻對與其生活息息相關的本土音樂一無所知，這是教育方式、學習環境或是社會文化的問題？此外，筆者從師資培育的角度來看，發現初任教師在面對學生時，常有無法掌握其學習心理與學習反應的情形，進而影響教師的音樂教學信心。因此，幫助教師及家長了解教學對象的音樂學習心理，顯得重要而不可忽視。



本策劃因此從一首過去的流行歌曲「其實，你不懂我的心」為主軸發展，但改變該曲名負面之意象，藉由正向的「其實，我希望你懂我的心」為標題，來凸顯音樂學習心理相關訊息的重要性，邀集在音樂教育心理學方面有研究論述及教學經驗的學者專家與教師，包含謝苑玫、鄭方靖、莊惠君、陳曉嫻以及黃靜芳等五位，以深入淺出的方式，為我們娓娓道來我們所該了解的音樂教育心理學面向，以更貼近孩子的音樂心理世界、更同理於學生的音樂行為表現。

其中，謝苑玫教授提出樂器練習策略的新思維供教師參考，以幫助樂器學習者透過正確的練習方式，達到有效音樂學習之目標；鄭方靖教授以淺顯易懂的

筆法，運用腦神經網脈的發展，探討本土音樂教學的問題與困境；莊惠君老師以其多年幼兒音樂教育上的研究與教學經驗，描述音樂潛能發展的關鍵期——出生前到九歲之間，幼兒音樂性向的發展情形與培育方式；陳曉嫻與黃靜芳老師分別以不同的面向，探討各類型音樂所激發的情緒變化。

在多元化社會與開放教育的浪潮中，唯有深入了解孩子們的音樂心理世界，我們才能適切的设计音樂課程，選擇教材，以激發孩子們學習動機的方式，引導他們進入多元豐富的音樂世界，更進一步的提升我國音樂教育之品質。孩子們心中的樂曲，曲曲動聽，值得大家關心、傾聽與理解！

■ 延伸閱讀

- Eagle, C. T. (1996). An introductory perspective on music psychology. In D. A. Hodges (Ed.), *Handbook of music psychology* (pp. 1-28). San Antonio, TX: IMR.
- Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (1997). *Psychological foundations of musical behavior* (3rd ed.). Springfield, IL: Charles C. Thomas.

