

小學生看廟會

Temple Festivals in the Eyes of Elementary Students

張美豔 | Mei-Yen CHANG

台南市西港國小教師

吳榮福 | Jung-Fu WU

台南市港東國小教師



中國民俗與傳統藝術課程的融合

中國民俗基本的出發點在實用，並與人們的生產、生活有著密切聯繫，每一種民俗活動都是在祈求平安、生活富足的前提下進行的。傳統藝術是當代台灣獨特的文化軟實力，期以藝術教育啟發「人文關懷」。傳統藝術的學習目標亦分為認知、情意與技能三個面向，將認知部分具體化為傳統藝術概念、跨時空概念及藝術多樣化概念的發展，情意則有兩個部分，即自我／個人關懷以及社會關懷，技能部分為個人對社會的溝通與解釋技能。

從廟會活動導入國民小學傳統藝術課程

台灣民間的歲時節俗，主要是以中國大陸福建、廣東一帶流傳的習俗為主，並因應本地的自然、人文條件，除了早期作為農業社會生活核心的二十四節氣之外，也融入了各種全島性神明與區域性鄉土守護神的聖誕，使得台灣的歲時節俗不只是單純的民間節俗，且與漢人傳統歲時節俗及台灣信仰文化傳統息息相關（李秀娥，2004）。人類社會不斷地發展，與社會息息相關的節慶文化也必然持續地因應其變遷。

台灣各地寺廟林立，幾可稱之最普遍的公共藝術，廟宇除了展現具體的民間信仰，也是常民聚集的地方，寺廟的裝飾與建築匯聚了許多傳統藝術如雕刻、彩繪等精萃，廟會活動則為學生熟悉的日常經驗，其相關的歲時節慶在我們的生活及文化當中，更扮演著史無前例的重要角色。隨著人們關注休閒之際，各個時令的節慶、活動及娛樂也因應而生，又如神明遶境、燒王船、寺廟中的各項祭祀慶典提供學生思考歡樂喜慶、美化空間、環保等跨時代意義的議題。

筆者任職的學校位於台南市西港區，學校學區中有聞名全台的「台灣第一香」之慶安宮，並獲文建會評為國定重要民俗。台灣第一香，經文建會通過指定為國家級重要無形文化資產，文建會是以西港香「風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色」、「人民重要信仰儀式，顯示藝能特色」、「民俗藝能之發展與變遷，其構成上具有地方特色，且影響人民生活」等三項理由，將其指定為國家級重要民俗活動，並以西港玉勅慶安宮為其保存團體（行政院文化建設委員會，2008）。台灣第一香亦稱「西港刈香」，更有十大特色：1. 香科日期之選定為定期不定日。2. 王府與醮壇分別設立。3. 醮事與遶境進香同時進行（香醮合一）。4. 掃香路、挑馬草、帶紙枷鎖，向王爺表達感恩之情。5. 王令、鯉魚旗是千歲爺的化身。6. 王船十三艙滿載遊天河。7. 歷史悠久，延續力全台首屈一指。8. 典章制度，完全遵循前清王府禮儀，百年原味。9. 迎請媽祖庇蔭香路，懷舊追遠。10. 庄頭自組藝陣，薪火相傳（黃文博、黃明雅，2001）。





主題為廟會活動的傳統藝術課程教什麼

台灣的寺廟雕刻及中國傳統繪畫都是具有文化親和力的藝術（袁汝儀，1991）。近年，「傳統」面臨著巨大的挑戰，環境時勢的變遷使得傳統被貶抑為「落伍」、「封建」、「窠臼」，與所謂「現代」、「西化」、「時尚」分屬兩極，以傳統藝術而言，多數民眾仍無法正確認知，而國民小學學生亦多以舞龍、舞獅或繁複的手工藝品取代傳統藝術深遠的時代與藝術意涵，因此做為所有教育基礎之國民教育應引導學生重新認知確切且具跨時代意義的傳統藝術，本傳統藝術課程方案由教學者自行設計，以「廟會活動」為主題，計有三個教學單元，每個單元實施五至六堂課可完成該單元的教學與評量活動，教學活動與目標如下。

低年級廟會活動教學設計：國王的令旗

筆者任教的學區中的西港玉勅慶安宮，其地基占鯉穴，民間相信鯉魚乃高貴吉祥之物，可祐香境天地鍾靈、山川毓秀，可庇境民居家平安、豐收富貴，因此，鯉魚自然成為玉勅慶安宮和廣大善信的崇奉靈祇與裝飾神物，可謂一大特色。因此，在低年級部分以「象徵」鯉魚公（即千歲爺）的鯉魚旗

作為學生認識傳統藝術的素材。

「國王的令旗」教學活動簡述：本單元實施對象為國民小學二年級學生，教學時間有五節課。以祈福避邪為子題，透過粉彩紙彩繪與亮光紙剪黏進行個人化旗幟的創作，教學目標除配合九年一貫課程中的能力指標並融入：1. 探索廟會活動中傳統藝術祈福納祥的概念。2. 能瞭解台灣寺廟及廟會活動的特質，珍視此文化資產。3. 能運用廟會活動的特色創作符合現代情境的傳統藝術。4. 能運用不同鑑賞與創作之素材，進行傳統藝術的藝術創作。5. 藉由藝術創作，表達自己對傳統藝術的認知與情感，並能應用於生活中。

本廟會活動教學時，筆者先帶領學生造訪西港慶安宮，參觀寺廟裝飾及慶安宮內鯉魚令旗，目的在認識慶安宮的主神——鯉魚公，並實際觀察、欣賞所代表的鯉魚令旗。其中所要傳達的傳統藝術概念有 1. 民俗信仰為傳統藝術之重要來源，廟會活動則是其具體呈現方式之一，特定的習俗，代表人民追求幸福、對天地以及大自然的恭敬態度。2. 寺廟中的建築、裝飾豐富的木雕、彩繪等蘊含傳統藝術元素及相關喻意。3. 廟會活動中的傳統工藝除了具備美觀與實用性外，更具有地區性、特殊性與藝術性。但如此的概念對於二年級學生而言似乎過於抽象，因此將其具體化為生活藝術的實施：

慶安宮屋頂上的鯉魚旗





- 真實世界的連結：廟宇帶給人們的象徵意義與實質功能。
- 知識的建構：旗幟在日常生活中的應用。
- 深層的學習：各地不同文化及其背後的意義。

教學重點：從認識寺廟裝飾與建築的過程中近距離接觸神祇，進而對寺廟的時代意義、傳統廟會活動的意義產生個人化的解讀，教學者藉以融入「神祇」與「敬天」的概念，引導學生在個人化意義表達的創作過程與結果中能夠展現人與自己、人與自然相互尊重之素養。

中年級廟會活動教學設計：快樂出帆

台灣的宗教活動極為興盛，其廟會活動涵蓋了神佛誕辰、建醮祭祀或安靈祈福，而「王爺」與「媽祖」是台灣最重要也最普遍的民間信仰神祇，常依據各方供奉背景、神像淵源，或是信眾祖籍等因素之不同，而各自呈現同中求異之習俗與特色。相傳台灣早期因瘟疫猖獗，眾人即以作「王醮」來祭拜俗稱王爺的瘟疫神，祭典中送王船的儀式，有瘟疫能隨船而去的象徵。一般流放王船為「遊地河」，燒王船，讓灰燼升天則為「遊天河」。其中西港的慶安宮，約在道光二十七年（西元 1847 年）首創燒王船儀式，是為避免王船因漂流他處，而造成災害（西港燒王船，2010 年 1 月 8 日瀏覽）。西港慶安宮以王船祭為其經典的廟會活動，因此以王船作為引導中年級學生們接觸傳統藝術的媒介。

「快樂出帆」教學活動簡述：本單元實施對象為國民小學四年級學生，教學時間有五節課。以祈

福避邪為子題，透過厚紙板雕刻、彩繪進行王船的平面創作，教學目標除配合九年一貫課程中的能力指標、融入如上述二年級的五要項之外，並加上探討廟會活動在當代社會情境中的適切性及相關議題，如環保議題、生命課題。

本廟會活動教學由筆者先準備電腦、單槍、王船影片與圖片，解說「台灣第一香」與「王船祭」之來由，並簡要介紹現存放西港慶安宮內的實體王船，所要傳達的傳統藝術概念有：1.「台灣第一香」列入文建會指定為國家級重要無形文化資產之價值，為台南縣第一個國家級無形文化資產。2.「台灣第一香」廟會活動中的王船為重要的傳統藝術作品，其木工與彩繪為先民智慧與當代技術的結合。3. 認識傳統藝術之木雕材質、種類以及雕刻圖案中所蘊含的吉瑞象徵。以上概念具體化為生活藝術的實施：

- 真實世界的連結：廟宇帶給人們的象徵意義與實質功能。
- 知識的建構：王船或其他船隻的結構與功能。
- 深層的學習：燃燒王船的空氣污染等環保相關議題。

教學重點：從認識在地化的無形文化資產到學校社區內的廟會活動來探索傳統藝術，對於王船結構與彩繪有更深一層的領悟，不止對於王船祭意涵、民俗廟會活動的理解，在師生共同討論廟會燒王船活動的敘說、慶安宮寺廟建築雕刻的欣賞與觀察中，引發學生跨時空的共鳴，將其融入「祈福避邪」概念具體呈現於自己設計的王船上，激發人與社會、人與自然共存共榮的學習態度。



高年級廟會活動教學設計：公仔我最神

神像出巡與廟會活動最為密切，舉凡小至可在手上把玩的文化工業「公仔」，大至傳統手工師傅嘔心瀝血的「大仙偶」皆融合了傳統與現代的流行元素，2009年高雄世運會上出盡風頭的電音三太子已成為台灣本土文化的代名詞，又台南縣政府亦舉辦國民中小學創意電音傳統藝術比賽，鼓勵學校在推展傳統藝術活動既有之基礎上，擬以「公仔」為概念，以三太子、八仙、十二生肖、十二婆姐等造型，融入創意、電音及環保新元素，創造傳統藝術新風貌。基於以上，以風火輪哪吒——三太子為高年級學生的傳統藝術代言，並以小組合作的學習方式從宗教神祇角度認識現代傳統藝術，結合當代流行的電音與大仙偶從宗教神祇角度認識現代傳統藝術。

「公仔我最神」教學活動簡述：本單元實施對象為國民小學六年級學生，教學時間有六節課。亦以祈福避邪為子題，透過紙黏土捏塑、彩繪進行神像公仔的創作，教學目標除配合九年一貫課程中的能力指標、融入如上述四年級的六要項之外，並加上關懷周遭生活環境與日常經驗，珍惜傳統文化資產，思索傳統藝術之價值以及以小組合作的學習方式培養與人溝通，尊重他人及團隊合作的精神。

本廟會活動教學由筆者先準備電腦、單槍、教師所收藏的小仙公仔、電音三太子影音資料，解說「台灣第一香」，並簡要介紹西港慶安宮內所供奉的神像名稱與由來。所要傳達的傳統藝術概念有1. 廟會活動中的祈福避邪意涵亦為傳統藝術之基本精神。2. 寺廟、廟會活動中的神像是先民智慧的具

體展現，將其中的傳統手工藝（如木工、刺繡）配合民俗信仰，讓大眾從宗教神祇之中，更能感受傳統藝術之美。3. 探討傳統神像雕刻以及彩繪技法。將以上概念具體化為生活藝術的實施：

- 真實世界的連結：廟宇帶給人們的象徵意義與實質功能。
- 知識的建構：以敘說方式解說神像公仔的特色與應用。
- 深層的學習：從檢視神像的製作中，了解「天」與「人」相依共存的關係。

教學重點：從認識在地化的無形文化資產到學校社區內寺廟建築與雕刻，藉著對神像的雕刻與彩繪來探索傳統藝術概念，並深究宗教與神祇對當代社會及人們生活的影響，亦著墨於當代文化創意產業中頗為火紅的電音三太子，對於「傳統」與「現代」不再有二元化之對立思維，在師生、小組合作學習討論的過程中，進行符合當代社會情境的公仔故事敘說與紙黏土的捏塑與彩繪創作，在「祈福避邪」的概念中培養關懷人與自己、人與社會、人與自然的學習態度。

教學者希望能運用廟會活動的特色創作符合現代情境的傳統藝術，實施以上教學活動目的在於引導學生了解傳統藝術中祈福納祥的概念，從瞭解台灣寺廟及廟會活動的特質珍視此文化資產，藉由不同鑑賞與創作之素材，進行傳統藝術的藝術創作。從中表達自己對傳統藝術的認知與情感，並能應用於生活中，在關懷周遭生活環境與日常經驗中，能珍惜傳統文化資產，思索傳統藝術之價值。更希望延伸探討廟會活動當代社會情境中的適切性及相關議題，如環保議題、生命課題。

作品大觀園

二年級			
			
俊宏作品	晉維作品	育慧作品	
			
晟樂作品	二年級全班同學與國王令旗合影		
四年級			
			
有道作品	哲宇作品	揚鈞作品	沛綺作品
六年級			
			
第一組作品	第二組作品	第三組作品	

創作之外的文字敘說

各年級的課後學習單詳見附錄，經由學習單的分析，各年級學生對於相關問題的回應如下：

二年級學習單問題及學生的回應

1. 學生能正確回答出社區中民眾主要祭拜的廟宇是：慶安宮，主要供奉祭祀的神明是千歲爺（鯉魚公），代表的物件為鯉魚旗。

2. 慶安宮門前有兩隻石獅子，你知道如何分辨公獅和母獅嗎？

學生的答案整理如下：

- 公獅：立在寺廟門口的右側¹、張口、抱著球、口中含著錢幣、右前爪玩弄繡球或兩爪之間放一個繡球、有鬃毛。
- 母獅：立在寺廟門口的左側、閉口、左前爪撫摸小獅子或兩爪之間臥著小獅子、口中沒有含錢幣、沒有鬃毛。

3. 我曾經在慶安宮中看過哪些有趣的圖案？

學生能具體回答：門口的石獅子、柱子上的雕刻、主廳有鯉魚顯靈的照片、鯉魚噴水池、鯉魚公、龍壁、獅子、鯉魚公、王船、神像、烏龜、鯉魚令旗、水族陣、七爺八爺、觀音、鶴、地獄閻羅殿、目蓮救母、桃園三結義、老虎、門神、鹿、乩童身上的肚兜、神像上面的八仙綵、八家將臉上畫的圖案…。

4. 我設計的「國王令旗」代表著：

學生回答如下：（魚—年年有餘）、（橘子—大吉大利）、（蘋果—平平安安）、（獅子—公平正義、有領導力看起來有威嚴）、（老虎—虎虎生風）、（鯉魚公—很偉大、年年有餘）、（三

角形—快快樂樂、順順利利）、（旗子—平平安安、快快樂樂）、（魚—長壽又平安、每年年底都有剩餘的錢）、（白蘿蔔—好彩頭）、（龍—偉大，而且旗子的形狀是魚代表年年有餘）、（舞龍舞獅—很偉大）、（舞獅—龍爭虎鬥）、（鶴—長壽）、（蘋果、烏龜、蝙蝠、魚—平安、長壽、福氣、年年有餘）。

5. 我已經了解鯉魚令旗的由來了嗎？了解（17人），不了解（2人）。我覺得慶安宮有哪些功能？保佑（18人）、大家聚會（8人）、有很多圖案、雕刻藝術品…（17人）、是我們很珍貴的資產（6人）。

四年級學習單問題及學生的回應

1. 王船的構造常模仿一般的漁船，它比一般漁船多了哪些設備？

多數學生能正確選出：三根桅杆、船身彩繪、神龕、彩燈、揭示牌、繩梯、小艇、船弦有兵器和士兵雕像之選項。

2. 請神之前，必須先有哪一個重要的步驟？

學生能正確選出：開光點眼、下跪祭拜、許願擲筊等三選項中的「下跪祭拜」。

3. 「燒王船」對於過去與現在的意義有什麼不同？

學生的答案整理如下：

- 過去：出海、驅趕瘟神、去除壞東西、趕走不好的神、祭拜祖先、去除惡運、沒有漂亮的圖案、獅子、王船是大家的。
- 現在：祈求平安、請王爺送走瘟神、保佑平安、順利、趕走不好的東西，把他們帶走、祈求好運、聚集人群。
- 不管過去與現代都一樣，祭拜與燒王船都是寺

廟裡重要的活動。

4. 「王船」最吸引我的是哪些地方？是顏色、結構、圖案、神祕的故事、祈求平安或其他的意義？請寫出三項，並說明原因。

學生的答案整理如下：

- 製作過程令人佩服：王船的顏色很多又很漂亮、雕刻功夫很棒、圖案有龍、龍、老虎、蝙蝠、馬好多吉祥動物很熱鬧。
 - 王船充滿神祕的傳說：因為要應用有效的方法趕走疾病與邪魔、讓人了解更多祈求平安的神話故事、刈香由來。
 - 王船的結構與用途特別：有彩燈、桅杆、不同於捕魚或是觀光用途。
5. 王船有完整的結構、精美的雕刻與圖案彩繪，卻在祭典結束後要燒毀，實在很可惜，也不環保，你可以替它想個兩全其美的辦法嗎？
- 學生回答情形如表 1。

六年級學習單問題及學生的回應

1. 我們可以在慶安宮內看到的廟宇建築有哪些？

老師同時展示圖片解說，並結合學生日常生活經驗，一一對照之後，慶安宮內的建築有：抱鼓石、柱珠、壁堵、蟠龍柱、石獅、斗拱、木雕花窗、吊筒、藻井、梁柱彩繪、剪黏，未發現交趾陶。

2. 你知道慶安宮侍奉的主神是哪位神明？還有哪些神明也在慶安宮裡呢？並寫出祂的特徵。

學習單示例：

- 主神：鯉魚公，形狀是一條魚。
- 文衡聖帝（關公）：臉紅紅的。
- 順風耳：聽力好、耳朵大。
- 千里眼：眼力好、眼睛大。
- 七爺、八爺（范謝將軍）：一黑臉一白臉、一高一矮。
- 黑白無常：白無常白又高，黑無常黑又矮。
- 王靈天君：赤臉髯鬚。
- 牛頭、馬面：都是常見的人身動物頭，一個長得像牛，另一個長得像馬。
- 黑面媽祖：臉是黑色的。
- 釋迦牟尼：頭頂像水果釋迦的形狀。

3. 神仙問題大考驗：

表 1 學生對祭典後的「王船」之解決方法

改造成其他用途	仿做成觀光玻璃船，讓人們觀看。	不改變王船本質的後續處理	放在廟旁、蓋一間收藏室，既可推動文化又可以讓人參觀、保護居民，既環保又可以安心過生活。
	拆掉、重建成可以用的物品。		王船結構幾乎都是木頭做成的，所以我們會一直砍樹木，應該使用另一種材料，並且永久保存。
	給漁夫使用。		利用一個小空間去燒王船，不要在很空曠的地方燒，這樣灰燼就只會的空間裡，不會造成空氣汙染。
	把王船改造成在海上行駛的船。		行駛台灣一週後，再保存，並且等明年再重新彩繪使用。
	做成另一種可以使用的帆船。		不要把王船燒掉，用相機拍起來，再把相片燒掉就可以了。
	不要燒，讓人觀賞。		



· 問題：家中常奉祀的有那幾尊神明？

學生回答：觀世音菩薩、玉皇大帝、濟公、三太子、媽祖。

· 問題：觀世音菩薩身旁的金童玉女稱號是什麼？

學生回答：善財、龍女兩尊神祇陪祀觀世音菩薩。善財在觀世音菩薩的左邊，龍女則在右邊。

· 問題：三位太子分別是哪三位？

學生回答：三位太子的名字分別是李金吒、李木吒和李哪吒。

· 問題：三國演義中的主角哪幾位已被神格化？

學生回答：關羽、張飛、趙子龍、關平、周倉。

· 問題：哪些是因人類崇拜大自然（日月星辰水火雷電等現象）而產生的神明？

學生回答：土地公、山神、火神、雷神、神雷氏、雷震子、太陽神、海龍王、雷公、電母、太陰

星君、天公、玄天上帝、地母娘娘、樹王公、石頭公、地基主、太陽星君、雨水（龍王）。

4. 觀察自己所收集的公仔與傳統木刻的神像有哪些不同的地方，請列出三點，並各自說明優缺點。

學生回答如表 2。

5. 請想想，日常生活中還有哪些是結合傳統與現代的例子，例如電音三太子、以南胡演奏流行音樂…。

學生回答：台灣布袋戲、傳統中國民間剪紙、傳統與現代結合的網頁、霹靂布袋戲、無雙樂團、電子花車、電子花轎、舞龍舞獅、伍佰+好神天團、加裝 LED 燈的扯鈴可以在表演時讓聲光俱佳、以電影手法拍攝包裝的霹靂布袋戲、結合力與美的宋江陣武術表演、電音戰鬥舞、現代歌仔戲與布袋戲都結合現代科技與傳統藝術。

表 2 傳統神像與現代公仔的比較列表

傳統神像	現代公仔
被香薰得黑黑的	不會有這個現象
材質為木頭雕刻	材質多樣化，但不及木刻細膩
衣服是刺繡的，彩繪顏色較固定	全部皆為彩繪，顏色多變
神情比較嚴肅、較端莊、較寫實	表情可愛、多變化、多為 Q 版
製作費時、細膩	比較不費人工
有固定的製作意義	可以隨自己的意思加以創作
結構與比例固定，與真人一樣	公仔的頭、身比例大約是 2：1
身上的配備是固定的	身上的配備隨著創作者的意思而變

本課程製造傳統藝術與當代真實世界的連結，從中學習相關知識的建構，包括發展知能、情意與技能基礎以表達知識、能力與洞察力，培養具體而真實人文素質的藝術教育。因此，藉此廟會活動中的傳統藝術啟蒙師生的真性情，在藝術創作中尊重學生個人的自由，觸發深層的感動，鼓勵自發性的探索，從傳統藝術的地區性、藝術性與特殊性，體驗當代多元樣貌的藝術教育。

傳統與現代擦出的火花

以學生為主體性的傳統藝術教學活動中，學生能自主、自動地探索廟會相關的祭典配備、活動由



來以及廟宇中神像的敘說，幫助學生找到感動自己的傳統藝術，逐漸使之深化廣化，在享受追求個人定義之卓越的過程，樂於分享生活經驗之樂趣。

在低年級「國王的令旗」教學活動中，學生能從參訪社區中的廟宇，了解其中供奉的神明，與具體的裝置或建築物，如石獅子、寺廟中的圖案、鯉魚旗，探索其圖像的生活應用，充分發揮校外活動的教育意義，融入生活藝術的理解與學習。而中年級「快樂出帆」教學活動中，學生在教師的引導下，探究王船典故與構造，並就王船在古代與現代的存在意義，藉著對傳統藝術的理解，批判思考當代的環保議題。在高年級「公仔我最神」的教學活動中，學生對於寺廟內抱鼓石、柱珠、蟠龍柱、石獅、斗拱、木雕花窗、吊筒、藻井、梁柱彩繪、剪黏、交趾陶等建築能有所認識，並了解學區中慶安宮內主神與典故的敘說，之後從對傳統神像與當代公仔的比較中，應用觀察與判斷於當代霹靂布袋戲、電音三太子等生活應用中，本單元著重於同儕學習的價值並統整當代科技與傳統藝術於學生的生活經驗中。

在三個教學活動中，筆者深深地感受到學生的

思想早已超越教室與學校的藩籬，學生們對流行文化的影像有很敏銳的觀察與連結能力，對於傳統藝術亦有不可忽視的探究企圖心，當代的傳統藝術教育朝向多元化發展已迫在眉睫，學校藝術教育更須與社會藝術相呼應，將跨時代的傳統藝術整合當代文化脈絡，使學生能確切理解傳統藝術而應用於生活中，方為完整的傳統藝術教育。

（本文圖片攝影：吳榮福）

■ 注釋

- 1 「左側」或「右側」是依據站立在寺廟的門口往外觀看來判定。

■ 延伸閱讀

- 黃文博、黃明雅（2001）：台灣第一香——西港玉勅慶安宮庚辰香科大醮典。台南縣：西港玉勅慶安宮。
- 袁汝儀（1991）：論人類學詮釋體系與台灣視覺藝術教育。中央研究院民族學研究所文化組小型研討會。台北市：中央研究院。
- 李秀娥（2004）：台灣民俗節慶。台中市：晨星。
- 行政院文化建設委員會（2008）。西港刈香。2011年5月13日查詢。檢自 <http://twh.hach.gov.tw/ArticleContent.action?cate=5&id=22>

附錄 廟會學習單

表 1 低年級學習單

傳統藝術教學設計 | 一廟會活動 1

二年級 座號 _____

國王的令旗

1. 社區中民眾主要祭拜的廟宇是 _____，主要供奉祭祀的神明是 _____，他有代表的物件嗎？_____。
2. 慶安宮門前有兩隻石獅子，你知道如何分辨公獅和母獅嗎？
公獅：_____ 母獅：_____
3. 你覺得在廟會活動中的刈香、陣頭表演、燒王船、百足真人蜈蚣陣…這些有什麼特別的意義嗎？

4. 你覺得印象最深刻的是哪項活動？請你把它畫出來！

5. 你畫的這張圖畫中，有哪些東西是平常不會看見，只在廟會中才會出現的？它們有特別的用途嗎？

物品：_____ 用途：_____

表 2 中年級學習單

傳統藝術教學設計 | 一廟會活動 2

四年級 座號 _____

快樂出帆

1. 王船的構造常模仿一般的漁船，它比一般漁船多了哪些設備？
 三根桅杆 船身彩繪 神龕 彩燈 揭示牌 繩梯、小艇
 船弦有兵器和士兵雕像 其他
2. 請神之前，必須先有哪一個重要的步驟？
 開光點眼 下跪祭拜 許願擲筊
3. 「燒王船」對於過去與現在的意義有什麼不同？
 過去：_____ 現在：_____
4. 「王船」最吸引我的是哪些地方？是顏色、結構、圖案、神祕的故事、祈求平安或其他的意義？請寫出三項，並說明原因。
 (1) _____ (2) _____ (3) _____
5. 王船有完整的結構、精美的雕刻與圖案彩繪，卻在祭典最後要燒掉，實在很可惜，也有些不環保，你可以替它想個兩全其美的辦法嗎？

表 3 高年級學習單

傳統藝術教學設計 | 一廟會活動 3

公仔我最神

1. 我們可以在慶安宮內看到的廟宇建築有哪些？（請打“√”） 六年級 座號 _____
- 抱鼓石 柱珠 壁堵 蟠龍柱 石獅 斗拱 木雕花窗 吊筒 藻井 梁柱彩繪
- 剪黏 交趾陶

2. 你知道慶安宮侍奉的主神是哪位神明？還有哪些神明也在慶安宮裡呢？

神像名稱	神像特徵
主神：	

3. 神仙問題大考驗：

家中常奉祀的有那幾尊神明？ _____

觀世音菩薩身旁的金童玉女稱號是什麼？ _____

媽祖身旁的兩尊陪祀者是哪兩位？ _____

三位太子的名字分別是李金叱、李木叱和 _____

三國演義中的主角哪幾位已被神格化？ _____

哪些是因人類崇拜大自然（日月星辰水火雷電等現象）而產生的神明？ _____

4. 觀察自己所收集的公仔與傳統木刻的神像有哪些不同的地方，請列出三點，並各自說明優缺點。

相異點（1）： _____

相異點（2）： _____

相異點（3）： _____

5. 請想想，日常生活中還有哪些是結合傳統與現代的例子，例如電音三太子、以南胡演奏流行音樂……

教育部

{ 文藝
創作獎 }

徵件時間 | 101年3/26~4/30

組別項目 | 教師組（具中華民國國籍之公私立各級學校專、兼任及退休教師）：

現代及兒童戲劇劇本、短篇小說、散文、新詩、童話

學生組（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）：

現代及兒童戲劇劇本、短篇小說、散文、新詩

報名方式 | 線上報名後以掛號郵寄送件，本獎實施要點及報名網址：
<http://ed.arted.gov.tw/philology>

洽詢電話 | (02)23110574#233

指導單位：教育部、中華文化總會

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

