



視覺藝術與社會關懷

Visual Arts and Social Care

策劃引言 / 蘇振明 | Jen-Ming SU
台北市立教育大學視覺藝術系所專任教授



當街頭發生火災時，閣樓上的詩人埋首繼續創作？或者走下閣樓參與救火？

「如果一個社會富足到能使人登上月球、卻無法面對和減少人類毀滅的危險，那麼，不論人們是否願意承認，這個社會都必然是無能的；對於威脅所有生命的環境惡化，這社會也是無能的。」（弗洛姆〔Erich Fromm〕，1900-1980，德裔美國哲學家、精神分析學家）

藝術家也是社會的一分子，他的生活依賴著社會民眾的勞動成果；然而藝術家的創作成果只定位於個人心靈自我發洩的滿足？或者還可以成為社會民眾的心智交流的精神食糧？前者是「為藝術而藝術」的唯美表現，後者則是「為生活而藝術」的社會關懷表現。

「視覺藝術與社會關懷」焦點話題之策劃，其目的在呈現「藝術與人權」、「藝術創作與社會關懷」、「藝術與兒童生命教育」三大主題的理念和實踐案例，

期能對台灣當代既多元又混雜的藝文思潮，注入一股「藝術社會學」的人文省思，進而引領藝術創作者和各級藝術教師探討「藝術參與社會建設」的可行性。

本焦點話題共收納六篇專文，邀請國內相關學者或研究者撰述，為了避免藝術探索流於空泛的哲學思辨，邀稿時特別以圖文並茂、通俗易懂為撰稿原則，茲將本焦點話題簡介如下：

「藝術與人權」主題 —〈插畫與人權 — 日本與台灣插畫家筆下的人權圖象〉。本文先由台灣插畫界前輩鄭明進，引介日本插畫家依國際人權公約創作的插畫海報進行賞析，接著再由蘇振明進行台灣插畫家創作的國際兒童人權公約插畫提出相對論述，藉以探索台日兩國插畫家對於人權與生命關懷創作的表現特質。

「兒童藝術教育與社會關懷」主題 —〈詩畫中的反核心聲！—《想要活下去—車諾比孩子們的吶



喊》專輯賞析〉，作者透過蘇聯車諾比核爆受難兒童的詩畫創作賞析，除了見證全球核電災難危機，也讓讀者感知蘇聯兒童美術教育的社會關懷成果。〈美國 911 兒童繪畫的抗暴與和平心聲〉，本文由作者郭妙如透過美國兒童個人繪畫和集體創作的理念論述，探討紐約兒童對「911 事件」的抗暴心理，以及對人類和平的永續期待。〈在「李梅樹 110 美術教育展」遇見「創意導賞」〉，本文作者顏秀倩是現職國小教師，藉由親子參與創意導賞的經驗，見證以兒童為主體性的美術導賞意涵，足以作為發展兒童美術鑑賞教學的參考案例。

「台灣美術與莫拉克風災關懷」主題 — 〈家園災難與心靈重建 — 台東嘉南村莫那克風災原民兒童藝術治療〉，本篇報導由台東史前館承辦莫拉克風災藝術專案的林建成撰文，敘述台東嘉南村原民兒童接受藝術治療的歷程與成果。〈跨族群的圖象對話 —

從「南島美術展」和「關懷莫拉克風災藝術創作特展」談起〉，旨在引介 2011 年台東縣的兩個重要美術展，探討台灣美術家參與社會議題創作的美學理念和作品特質，進而分析策展者辦理社會美學議題活動時應考量的理念與策略原則。

筆者認為：「兒童畫是兒童心理的 X 光底片」，這句話意指兒童繪畫如同兒童語言一樣，繪畫作品足以投射作者內心的喜、怒、哀、樂。「兒童畫是兒童的腦照相」，此觀點在強調兒童繪畫經由專家解讀可以分析出兒童的想像、思考與創意內涵。透過上述理念，在本期「藝術與社會關懷」焦點話題中，特別引用各國兒童美術作品，作為藝術創作與社會關懷的討論案例，同時也在見證：出自於純真心靈的兒童繪畫，相較於畢卡索的反戰名畫「格爾尼卡」，同樣具有值得探討的內在意義和社會效應！