

跨族群的圖象對話

從「南島美術獎」和 「關懷莫拉克風災藝術創作特展」談起

A Dialogue of Cross-ethnic Images

Starting with the “Austronesian Fine Arts Award” and “Special Exhibition for Typhoon Morakot Disaster”

蘇振明 | Jen-Ming SU
台北市立教育大學視覺藝術系所專任教授

圖象是跨族群的視覺語言

族群 (Ethnic group 或 ethnicity) 是指一群基於血緣或世系相互認同的群體，或基於語言、宗教、民俗、文化特質而與其他有所區別的群體。因此跨族群的對話，是一種族群社會的溝通與聯誼活動；然而不同語系的族群，如果只透過語言文字的交流，很可能產生雞同鴨講的尷尬場面。

圖象 (Graphic) 是一種視覺符號。透過專業設計的圖象，可以發展成跨國際的常民性視覺語言，如：交通標誌、奧林匹克運動會標誌。而世界美術史中大量的平面繪畫、立體雕塑與建築，雖然是人類由古至今文明發展的視覺圖象，但這些具有時代性、文化性與族群性意涵的藝術圖象，若不經由專家詮釋，一般常民並非天生就能看懂。

原始藝術中的圖騰 (Totem)，是土著民族部落社會宗教信仰與生命傳承的圖象符號，這些圖騰符號的設計與應用，有其嚴謹性與禁忌性的規範，任意竄改或不當的解釋，很有可能引發跨族群溝通的誤解或衝突。

托爾斯泰 Count Leo Nikolaevich Tolstoy (1828-1910) 曾經在 1898 年出版《藝術是什麼？》(What is Art?) 一書，並主張「藝術是一種人的活動，藝術創作者有意識地藉著某種外在的符號 (External Signs)，將他所親歷的情感傳達給別人，使他人受到感染並且也經驗到這些情感。」

本文以「跨族群的圖象對話」為主題，並以「南島美術獎」和「關懷莫拉克風災藝術創作特展」為案例，旨在探討這兩場藝術活動的策展設計和作品呈現，是否能達成南島語系跨族群文化交流的效應。



1 南島文化區域概念圖

南島語系民族之分布，東起南美洲西岸的復活島，南達紐西蘭的土著族群（毛利人），西至非洲東岸的馬達加斯加島，北至台灣及夏威夷，也就是中南半島的部分地區，以及太平洋和印度洋中的多數島嶼。

「南島美術獎」的創意與失意

行政院原住民委員會主委孫大川博士主持「2011 南島藝術節」時表示：台灣是南島民族的起緣地，也是南島文化的重鎮。

人類學將「南島民族」也被稱為「南島語系民族」。「南島語系」分布於太平洋和印度洋中的多數島嶼區，及部分的中南半島。換句話說，南島民族的區域東起復活島，西至馬達加斯加島，南抵紐西蘭，北至台灣和夏威夷。南島語系使用的語言總數約有八百種之多，單就台灣原住民使用的語言，就有二十多種。

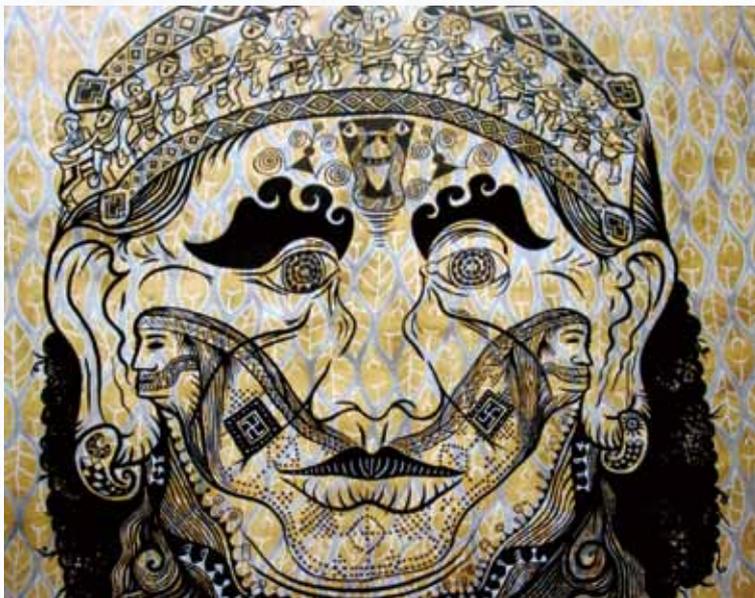
筆者 2007 年曾受聘擔任台東美術館開館展「素原真·樸素藝術展」策展人，對台東地區好

山好水的自然風光與多元族群文化深受吸引。2011 年 12 月中旬，配合台東大學專題演講之行，順便再赴台東美術館參觀，對「2011 年南島美術獎」的舉辦和成果頗多感受，因此選錄展覽中的四張得獎作品加以賞析，結合參賽作者的創作自述與筆者的觀感，提供給主辦單位和關心台灣原民藝術發展的藝文朋友參考。

南島美術獎作品賞析

人與樹葉交織成網紋，臉裝扮著各族原民的圖騰，圖騰紋是先人累積的智慧結晶。當大地受到破壞時，先人將使命烙印於我的面容，是舞妝，也是武裝。

基於上述劉明樺的創作理念，這位未滿三十歲且具平面設計專長背景的年輕畫家，其作品獲得「南島美術獎」最高榮譽，引起參賽者的注目。就作品圖象元素而言，畫面是一幅台灣多元族群混搭性圖騰符號的拼構，組合出一位近似女巫身分的憂傷又茫然的臉譜。「混搭性」是後現代西方前衛藝術的創作手法，然而這件混搭的女巫圖像，雖贏得本次評審的青睞，但就南島族群文化角色的定位與與意涵是否也能贏得原住民觀眾的文化認同呢？（圖 2）



2 劉明樺 自然舞妝 油彩、壓克力 2011 162×130cm 南島美術獎



3 賴勇達 獨眼傷殘勇士 油彩、壓克力、蠟筆 2011 116.5×91cm 銀獎

將自我化身為獨眼傷殘勇士般的小強，於自然界中堅強求生精神。自己面臨畢業求職、突如其來的病痛時，面臨到種種的試煉，不斷經歷希望、失望與重生，不斷的自我修復成長，成就出今日——打不死的小強。

透過上述創作者理念的摘錄可知，二十六歲的年輕畫家賴勇達有一股自我探索與自我表現的強烈意識，因而作品呈現近似西方表現主義人物造型誇張與變形風格。然而這幅銀獎作品的個人化情意表現，是否與南島民族的公共圖象產生正面意義的連結？值得探索。（圖3）



4 劉育仁 飛魚前行曲 油彩 2011 162×130cm 銅獎

飛魚是海洋的居民，代表著海洋的資源，拼板舟為達悟族的傳統漁船。船和魚敘述了數百年在蘭嶼海上的史詩，也是人與自然和諧的面貌

獲得銅牌的畫家劉育仁，完成《飛魚前行曲》作品時，同時也獲得台中教育大學畢業美展西畫組第一名。作品採取照相寫實的手法，將飛魚與蘭嶼拼板舟呈現夢幻式的同步飛行意象，如詩如夢的畫面相當吸引廣大的觀畫者，但是否同樣能感動達悟族的漁民？（圖4）



5 吳祚昌 祖靈・勇士山豬的獠牙 油彩、壓克力 2011 162x112cm 特別獎

祖靈是排灣族和魯凱族宗教信仰的象徵，並外化成為藝術圖騰；獵獲山豬成就勇士的精神，山豬的獠牙構成裝飾器物。

吳祚昌作品應用西方當代美術的具象和抽象混搭手法，透過獵人、山豬和祖靈圖象的組合，藉以展現台灣排灣和魯凱原民的狩獵精神。這幅畫榮獲台灣國展委員會的特別獎，作品視覺效果相當符合台灣當代美術館和藝廊的「泛原住民美學」類型。（圖5）



6 張培均 樂園 油彩 2009 162x130cm 優選

張培均隨機造型的方式，在抽象的色塊和線條中挖掘出許多動物的圖騰，畫中有人面具、魚、鳥、馬等各種動物的造型，這些動物和人和諧地相處在同一畫面上，遂命名為《樂園》。

依張培均上述創作理念可理解，隨機造型的「非計畫性創作」法則，是台灣當代美術創作者慣用的手法。這類型的作品，在意的是作品視覺符號點、線、面組合美感意象，不在意的反而是主題內容與社會文化的關聯性意義。然而，值得省思的是，在「2011 第一屆南島美術獎」18 件得獎作品中，此類型受獎作品幾乎占有半數之多。這種自由造型主義的作品能在台灣公私立美展生態中，成為得獎的最大族群，考驗的不只是創作者，同時也考驗了評審者。（圖6）

「南島美術獎」的源起與主辦理念

不可否認，「2011 南島美術獎」是一項重大文化創建，其創建在於延伸自原委會推動「南島藝術節」的文化概念，進一步落實於南島視覺藝術的探討與推廣。

主辦單位黃健庭縣長，在畫冊中的序言如此說：台東具有積極參與南島藝術的人文與地理條件，也期待在南島語族藝術創作與人才培育上，擔任更積極的角色。「2011 年南島美術獎」的舉辦，即為此期許下的發想與創辦，並列為本府年度的「二十項重大施政計畫」之一。

台東縣政府文化處黃展富處長也特別強調：本活動於台東美術館展示期間，除展覽本屆得獎作品外，也規劃「返景入深林 — 1980 年代前的台灣南島美術」特展，希冀於兩者搭配下，傳達南島美術繼往開來的理念，進而突顯第一屆南島美術獎的開創意義。

依據「2011 南島美術獎」之徵件簡章，筆者整理出下列幾點重要實施原則：

- 參賽資格：不限族群、國籍與海內外藝術創作者。請參賽者透過藝術表達，呈現自身對南島藝術、文化內涵與精神的理解和想像。
- 競賽主題：與自然共舞
- 作品規範：以油彩、壓克力媒材為主的平面作品，尺寸限 50-100 號。
- 評審方式：第一階段採書面初審，第二階段採畫作實品複審。
- 評審委員：初審委員有江賢二（畫家）、莊普（畫家）、瓦歷斯·拉拜（泰雅族藝術家）、胡台麗（文化人類學者）、王昱心（陶藝家）。

複審委員有施並錫（畫家）、曲德義（畫家）、胡朝聖（畫家）、梁奕焚（畫家）、高業榮（畫家與原民藝術研究者）。

「南島美術獎」的評審感言與相關建議

台東縣長在畫冊序言中開放性的指出：首屆舉辦的「南島美術獎」，是一個開端，也是藝術園的創始。我們希望在持續檢討修正下，使本活動可以成為一個定期舉辦的永續競賽，也期待南島文化透過全民的藝術參與，不斷發揚光大並生生不息。

在畫冊專輯的附錄中，也刊載長達九頁的評審感言，為了讓「南島美術獎」的創意能源遠流長，筆者摘錄審查委員的感言和個人建議如下，期能引為主辦單位後續辦理的檢討和參考：

胡台麗（台灣人類學者）：1. 對於本屆主辦單位擬定以彰顯南島語族與自然互動智慧的「與自然共舞」主題，並鼓勵不限族群與國籍的藝術創作者參加的利益表示肯定。但從參展者多為台灣本地人來看，離國際性的期望還有一段距離。如果真的要往國際性發展，建議宣傳工作要更努力，獎金與獎項也要提高和增加，才具國際吸引力。2. 從本屆送審的平面作品來看，投件者對「南島語族」的理解和想像程度不一，其中雖不乏具有巧思的創意作品，但發現不少作者並未對「南島語族」文化智慧的內涵下功夫，進而加以引申發揮，而是刻板化地將一些較為人知的意象置入於作品中。建議請創作者附上「創作者的話」，簡短描述他對該作品的創作理念與「南島語族」文化的關連性。3. 本屆以平面作品為徵件目標，但台灣藝術創作者尤其是原住民似乎在立雕創作上較能發揮，建議今後在平



面之外增加立雕項目。

瓦歷斯·拉拜（泰雅族藝術家）：1. 未來的南島美術獎建議以策展形式形塑台東國際南島美術展的議題發展，並讓南島當代藝術形塑新台東願景。2. 建議擴大參與競賽活動的國家數量，報名簡章應國際化，初複審階段亦可邀請南島國家，如菲律賓、紐西蘭、勝克禮多尼亞、薩摩克等地之美術館館長及學術人士參與評審作業。3. 建議台東美術館應以長期建立南島民族典藏資料為目標，成為東台灣或全台灣名符其實的「台灣南島美術館」的收藏研究資料中心與重鎮。

高葉榮教授（畫家與原民藝術研究者）：依作品判斷，參與的藝術家或許對「南島文化」的內涵認知有待加強。如以民族學的視角，文化乃生活的方式，依此出發即創作的成果。所以傳統上南島文化的象徵、符號仍有參考的價值。其次南島藝術的表現程式也與西方按比例描寫有別，其「非正統的美學關係」仍等待去挖掘進而加以轉換為新的表現作品，這是未來應引導的方向。

梁奕焚（台東都蘭在地畫家）：展出及得獎作品，清一色以西方觀點、西方媒材來表現，實際上與原民的藝術美學是有出入的，全部展出及得獎的作品，從原住民藝術美學的觀點來看，藝術性和說服力都嫌不足。

筆者總合上述評審委員的觀感，對於「第二屆南島藝術獎」的籌辦方式建議如下：

- 縝密計畫、擴大辦理：檢討第一屆南島美術獎的得失，引為第二屆的籌辦修訂的參考。建議主辦單位將「南島藝術獎」結合中央跨部會資源擴大辦理，期能發展為二十一世紀新台灣新

藝術的重點活動。

- 作品徵件分成邀請與徵件兩類：國外藝術家與本地原民藝術家採邀請式，本國非原民藝術家採徵件式。
- 評審委員應包含文化學者、原民藝術創作者、專業藝術家：讓評審機制及得獎作品，均能符合南島文化理念及藝術美學的內涵。
- 徵件作品的媒材形式，應符合南島族民的創作生態：第一屆展覽以平面油畫作品為限，剛好排除了原民藝術創作者所熟悉的藝術表現方式，最為詬病。希望第二屆的邀請展和徵件展作品形式，能有所適切考量。
- 配合展覽辦理南島藝術專題座談與教育推廣活動：徵件活動是推廣南島藝術的手段，而展覽活動是提供了解南島藝術的視覺饗宴。專題演講與座談是研討南島藝術的學術對話，而教育活動則是傳承南島藝術文化融入學校與社區生活的管道。

「關懷莫拉克風災藝術創作特展」的源起與理念

2009年莫拉克風災侵襲台灣，對高雄的小林村和台東太馬里的原民部落均造成重大創傷。筆者於風災兩週後曾在排灣族陶藝家廖光亮的陪同下，親臨歌手胡德夫嘉蘭村的災區部落。目睹莫拉克風災的土石流衝擊，將部落的屋舍如積木般沖倒並加淹沒，深刻體驗到天災地變對族群生命的衝擊威力。此次的參訪，一方面引發我對台灣國土開發與環保理念機制的重視，二方面也激發我構思「藝術



7 2011年12月16日參展藝術家合影於國立台灣藝術教育館之開幕展場

關懷社會」的可行性作為。

2011年12月16日「關懷莫拉克風災藝術創作特展」，在台北南海路國立台灣藝術教育館南海藝廊正式展開，活動中來自台東的原民藝術家，和受邀參展的台灣美術家共聚一堂。南海藝廊的左半邊，展出的是莫拉克風災的相關文物和原民藝術家的作品；藝廊的右半邊相對展出李奇茂、黃光男、吳炫三等十三位創作者的書法、陶藝和繪畫。

「關懷莫拉克風災藝術創作特展」的策展理念

台東生活美學館林永發館長，在展覽開幕中致詞：「關懷風災·迎接部落新未來 — 2011 關懷莫拉克風災藝術創作特展」，是台東美學館、史前博物館和國立台灣藝術教育館跨館合作的一件重大藝文策劃，但願透過藝術創作的交流活動，讓災區藝術家將風災的體會，透過作品細膩呈現在大眾眼前，並藉由知名藝術家的邀請參展，讓災區藝術家和非原民藝術家兩者之間能夠迸出交集的火花，透過台北的公開展覽，除了撫慰受創災民的心靈，也能激發台灣當代藝術更多元的創意思考。

「2011 關懷莫拉克風災藝術創作特展」的理念，特別引用在地原住民的 Babu-zangal 語意，做為精神指標。Babu-zangal 的意思為「自助人助」，字義上有「盼望」、「給人希望」的意思，是族群歷經生存、適應環境的淬煉所形成獨特的生命和文化價值體現。傳統上，東排灣族人的生活中就存在互助的社會機制，平時族人會相互支援，在緊急時更是發揮 Babu-zangal 精神，獨立自救再尋求部落及外力搶救與援助。

具體而言，主辦單位透過「關懷莫拉克風災藝術創作特展」的呈現，希望達到下列四點族群文化重建的社會意義：1. 藝術點燃信念，撫慰受災心靈、為社區創造生機。2. 藉由藝術展演擴大民眾參與，推動部落文化景點。3. 鼓勵社區總體營造，迎接部落新未來。4. 學習關懷社會，培養取之社會用之社會的回饋精神。

「關懷莫拉克風災藝術創作特展」精選作品賞析

為了引領讀者分享 Babu-zangal 的自助人助精

神，如何透過原民藝術家和參展藝術家的作品呈現，筆者從參展的 11 件作品中，前階段以「災難意象」，後階段以「災區重建」為主軸，加以賞析如下：



林新義（排灣族） MaGuyuta（水災）
木雕 95×60×5cm

台東太麻里溪，滾滾洪水帶走了家園，傾倒的房子像積木般翻滾在土石流之中，右下角的居民雙手合掌禱告，祈求祖靈幫助他們遠離災害。原民木雕家林新義曾任達仁鄉新化村的村長，他透過寫實的浮雕技巧，將八八風災的受難情景形塑於畫面，表現出在地藝術家自身遭受災難後的苦澀美感與村民祈禱平安重生的心願。



麥承山（魯凱族） 吞噬
陶盤 2011 30×30×6cm

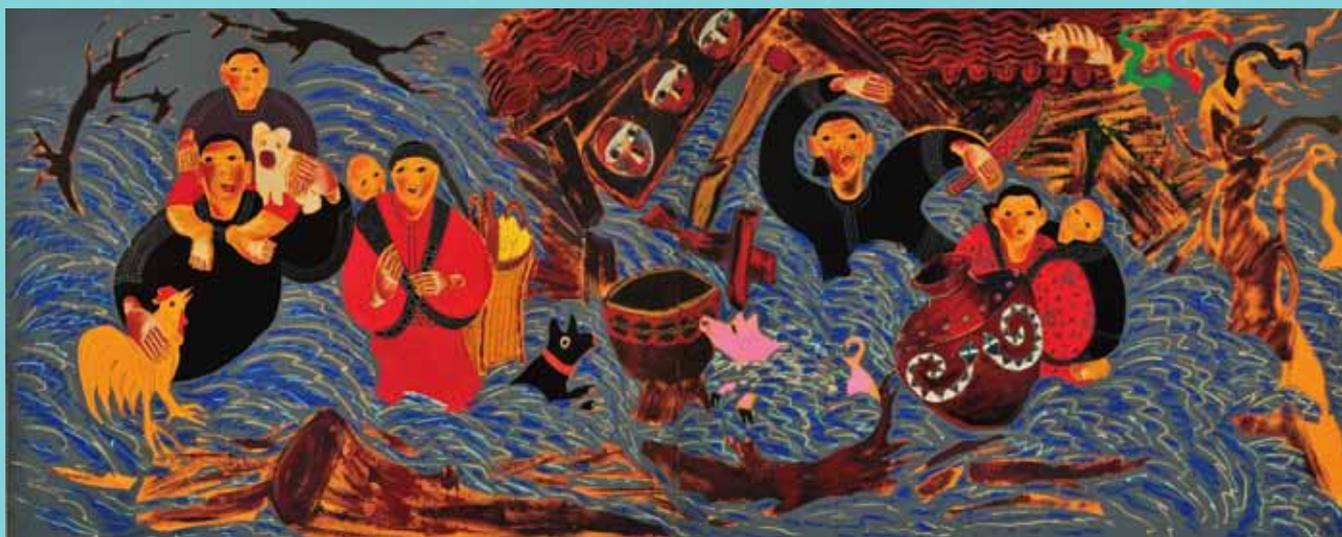
作者幼年時隨父母從屏東遷居至台東金峰鄉，並在部落設立「陶甕的故鄉」工作室，期能傳承魯凱族的陶甕文化。

陶藝家在風災浩劫後，刻繪了八八風災吞噬了金鋒部落家園的災難記憶，屋舍如積木般被沖毀，逼得祖靈、太陽神也難過得流淚，部落族人因此跌入災難深淵無法自拔的哀傷。



羅忠早（魯凱族） 回家的路沒了
2011 90×37×80cm

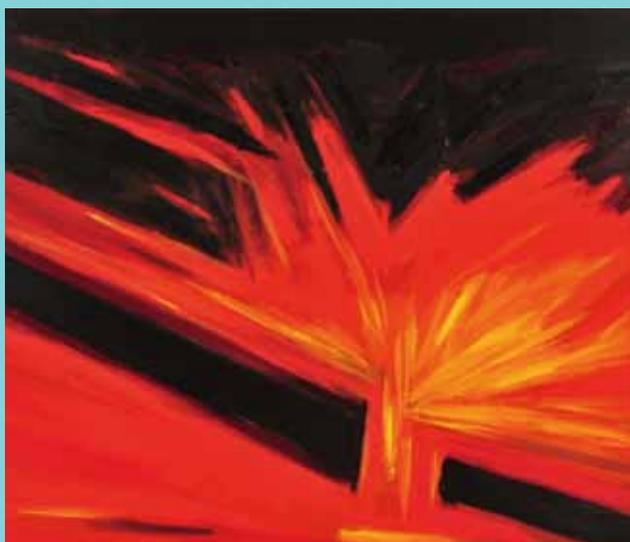
作者是金峰鄉歷坵村 Rulakes 部落人，專長木石雕刻。藝術家親身經歷八八水災，他利用自然木形狀，發揮創意製作出風災前部落親子同行的溫馨畫面。木雕上的斜坡路原本是族人每天進出的必經之道，如今家園與道路遭受洪水沖毀，族人回家的路不見了，而山坡上的石版屋也只能成為族民心中永遠的追憶。



梁奕梵 那一夕的大水 麻布、複合媒材 2011 182×445cm

與大自然爭勝的人類，為了眼前的生計利益，恣意胡為，刻意破壞原本健康的自然生態。

天災的反撲一夕間毀我家園，因果其來有自。畫家於 2008 年定居於台東都蘭社區，成為台東新移民的漢人畫家。本作品以敘事性的描繪手法，記錄風災帶來的水患，造成房屋傾倒、雞飛狗跳及居民無家可歸的漂流景象。



林勝賢（葛瑪蘭族+漢人） 形殤 No. 88

油彩 130×160cm

2009 年八八水災之後，具有葛瑪蘭族血統且長期投入原住民青年藝術教育的畫家，創作了漂流木和油畫的「形殤」系列。其作品陳述了災變對人、對土地、對內心世界的感殤。而形殤 No. 88，是藉由作品對整體主、客觀環境的省思。畫中如火焰般的爆破張力，深刻的表現天災對大地生靈無情的衝擊。



李賢文 萬頃流木

彩墨 34×70cm

畫家身兼雄獅美術發行人，經常走訪台東，2009年八八風災後，親眼見證台東海岸無數漂流木橫陳沙灘。作者一面以彩墨進行描繪，一邊想像高山上的蒼翠林木，一夕之間連根被拔起，奔流入海，天災地變令人感嘆！



關山工商原住民藝能班

守護原鄉(美麗島) 蠟染 300×150cm

在八八風災之後，關山工商的原民青年在老師的指導下完成這幅蠟染集體創作。作品集合排灣族紋手圖象、陶甕圖紋及原民文化元素，建構出守護台灣島嶼的圖象。畫面中的海浪與七彩陽光，象徵守護原鄉生命力的綿延不息。



吳炫三 愛的符號

壓克力、漂流木雕刻 60×69×21cm

漂流木是作者最常用的媒材之一。這些飄洋過海而來的「旅客」都因為長時間在大洋中飄盪，而改變原來世俗的形狀，給了藝術家許多創作的靈感與啟示。作者透過漂流木中的鏤空的愛心符號，微妙的展現八八風災後的部落雖然人為建設歸零，但台灣島民相互關懷的愛卻永遠存在。



李振明 蕃薯無畏 69.4×64.7cm

畫家是現任國際彩墨畫家聯盟秘書長，慣用突破傳統水墨空間處理的方式，把不同的物象或情境併置，企圖營造出似衝突又感通的畫面張力。作品中岩盤上的地瓜形似台灣島嶼，雖處於幽暗的生存環境，卻開枝展葉，綿延不絕，釋放出永生的張力。



左 賴唐鴉 祈福

陶土 2009 31×24×42cm

右 徐永進 神佑 TAIWAN

水墨 2009 95×180cm

筆者在展場從「祈福」陶藝作品觀看「神佑 TAIWAN」的書藝，頓然發現兩件作品並置展出的氛圍，相較於個別作品的視覺效果，更具美學張力。

八八風災重創台灣，陶藝家賴唐鴉以陶土混合災區淤泥及石門水庫淤泥，以自我為像，化為躬身祈福的沙彌，捏塑出對土地關懷自省的態度；以彎腰合掌謙卑虔誠的身影，為土地與人民祈福。

徐永進說：書法是一種精神標竿的符號。他以書代畫，以渾厚的筆觸書寫，「神佑 TAIWAN」作品中的 TAIWAN 英文字母，字字都是台灣子民的簡約形影，彼此相依共生。書法家在作品背景中以淡墨書寫莫拉克風災的感傷，並祝禱眾神為台灣的天災賜予重建的生機。

期待台灣跨族群美學的成熟展現

台灣行政單位與民間藝文學術界，在 1987 年戒嚴法解除之後，隨著社會民主化的腳步，也逐步興起台灣原住民藝術文化探討的思潮。近 20 年來，從台北凱達格蘭大道的命名，行政院原委會的設置、原住民電視台的設立、原舞者的國內外公演、南島藝術節的舉辦等系列原民行政措施和文化活動，都足以見證「台灣原民藝術是台灣新文化的重要元素」，已成為台灣文化界的共識。

英國哲學家懷特海（Alfred North Whitehead, 1861-1947）說：進步的藝術表現原則，必須在改變中維持秩序，以及在秩序中保持變化。依懷特海的理念，本文中所探討的「南島美術獎」和「關懷莫拉克風災藝術創作特展」，兩個美術展覽活動的規劃，均具有藝術關懷社會與關懷族群的策展創

見；然而，兩個展覽的作品效應顯然有別，其關鍵在於策展活動的實施要領如何在原住民文化倫理、藝術家創作理念、作品表現形式與美學情懷、觀眾的審美思維四者之間取得有效的良性機制。

俄羅斯文學家與美學家托爾斯泰（1828-1910）也提出文藝活動的相對元素：首先必須要有表達情感的創作者；相對的也需要有感同身受的觀賞者。「南島美術獎」得獎者的人文背景均不具非原民特質與素養，因此作品形式內涵偏向西方美學和漢人文化主體性的表現，當然偏離了南島民族原民文化體系的契合與對話。

台灣具有多元族群與海島文化的開放性格，藝文發展如何結合原民、河洛、客家、新住民的族群優勢，形塑台灣主體性的新文化生命力，將是 2012 年後的新政府和全體藝文界工作者的藝文課題。

■ 延伸閱讀

- 王世德（1986）：《美學辭典》。北京：知識出版社。
林義雄（2010）：《慈林與路 續編》。宜蘭縣：財團法人慈林教育基金會。
林永發（2011）：《2011 關懷莫拉克風災藝術創作特展專輯》。台東市：國立台東生活美學館。
黃石城（1992）：《第一屆山胞藝術季美術特展》。台北市：中華文化復興運動總會。
黃健庭（2011）：《2011 第一屆南島美術獎專輯》。台東縣：台東縣政府。
陳秉彰、陳信木（1993）：《藝術社會學》。台北市：巨流圖書公司。

101年藝術教育推廣活動

玩藝玩



從小巧可愛的創作開始，讓孩子發現自己的潛力。
透過親手勞作，讓孩子體會藝術與文學的無限魅力。

活動地點：國立臺灣藝術教育館。

參加方式：

1. 免費報名，依報名先後順序錄取（備取 5 組，遞補者另行通知），額滿為止。
2. 活動網址：活動內容如因實際需要異動時，依本館公告為主，詳細課程內容約開課前 1 個月刊登於下列網址：
國立臺灣藝術教育館網站 <http://www.arte.gov.tw/index.asp>。
臺灣藝術教育網 <http://ed.arte.gov.tw/ch/Index/index.aspx>。

活動洽詢：(02)2311-0574 分機 232。

玩藝書房·手作課



活動日期	活動概要	參與對象（名額）	師資
6月08日（五）	說故事技巧與選擇	館內外志工	盧本文老師
6月10日（日）	故事與討論	館內外志工	陳素英老師
7月14日（三）	志工帶領說故事 及簡易 DIY 活動	針對低、中年級小朋友	
7月25日（三）	志工帶領說故事 及簡易 DIY 活動	針對低、中年級小朋友	
7月29日（日）	長條書製作	國小學生親子組	劉旭恭老師
8月05日（日）	繪本 DIY 蜘蛛散步	國小學生親子組	陳和凱老師
8月19日（日）	故事中的鳥語花香	家長或新手媽媽	林嘉華老師
8月26日（日）	卡紙、照片創意拼貼	祖孫優先 / 親子	劉易蟬老師
9月09日（日）	紙印版畫小卡書	國小學生親子組	林靜宜老師
9月16日（日）	好好玩的色紙拼貼	國小中低年級 （家長也可以陪同）	程子潔老師
10月13日 （暫定）	「我會畫，也會說」	親子說故事（孩童限國小）	