



「專家外衣」教學法裡戲劇與閱讀的邂逅 從苗栗建功國小的一堂課說起

Mantle of the Expert: The Teaching Methodology of the Encounter between Drama and Reading

Initiated from One Class Session of Miaoli City Jian-Gong Elementary School

鄭黛瓊 | Tai-Chiung CHENG
經國管理暨健康學院通識中心副教授

專家可以指出自己的線索，系統的闡述自己的準則，但他們知道的東西遠比他們能夠說出的還要多。他們只在實踐中知道那些東西，把它們當做工具性細節；他們並不像知道物體那樣外顯的知道那些東西。（Polanyi, 2004）

Dorothy Heathcote 和 Gavin Bolton 的名著《*Drama for Learning*》，記錄著 Heathcote 一生提及最多的教學方法——「專家外衣」（Mantle of the Expert）。由於 Heathcote 喜歡發明與教學，卻不喜論著，因此她的方法總有一層神秘感。初學者常容易掉入一種誤解：一個有效的教學一定是立即見效，甚至有些速成，所以「專家外衣」也是如此，然而以這樣的教學心態與節奏來理解 Heathcote 的教學法，就走錯方向了。「專家外衣」從來無法在一兩節課裡做完，而跨領域教學也不會在一兩節課裡完成，這與創造性戲劇（creative drama）不同，與過程劇（process drama）也不同。這是對



她的教學法一個基本的認識，這也是初學者常犯的誤解所在。基本上，Heathcote 在思考運作「專家外衣」時，是一個由詩化模式進入學習領域的過程，因此她的做法流暢，但卻是如慢歌式的節奏來進行的。

今年的1月7日，我應邀到苗栗建功國小主講一場全天的教師研習，主題是「閱讀與戲劇課程研習」，早上是和老師們分享，下午則是和小學四年級的學生們，一同經驗一本童書的世界——《逃出大海嘯》(Osborne, M. P., 2007)。規劃這場研習的是該校陳秋莉老師、設備組長黃琦君老師與莊忠賢教務長。陳老師是該校的科任藝術與人文教師，主修舞蹈，學校裡有個優質寬敞的舞蹈教室，是全校學生都可以享受的活動空間。她告訴我這個研習是因為該校有幾位老師想以跨領域教學模式嘗試結合戲劇與閱讀，也想看看 Dorothy Heathcote 的戲劇教學模式是如何進行的。因此，提供了兩個不同文本，我選擇了《逃出大海嘯》，於是展開了一場三小時的戲劇與閱讀的邂逅旅程，但只是完整版的「專家外衣」模式的首部曲，卻可看出它充滿能動力的教學模式。

Heathcote 以戲劇的立體與動態特質協助學童理解

Heathcote 一直以為人類有一種相互依存的社會

屬性，並以這種特質在是世界上生活著，她一直深信在戲劇裡，充滿豐富的學習內涵與機會，而「專家外衣」的做法會成為深刻的社會劇(Heathcote & Bolton, 1995)。「專家外衣」(Mantle of the Expert)是一種以戲劇做為教學架構來從事教授知識的方法，它不是為了引導學生去創作一種藝術形式(art form)，而是為了營造一個架構，好讓學童在其中學習與理解知識。

Polanyi 對於理解曾指出，人類在學習事物上有一個難處，那是來自人的環境是三度空間的世界，平面的示意圖並不能完整的表達出來，因此，他指出：我們還需要人的想像力，才能從這個經驗中重構出這個顯露出來的區域在封閉的人體內的三維圖像，以及在心靈中探索這個區域與未顯出來的周圍及深的一層的區域之間的聯繫(Polanyi, 2004)。

Heathcote 讓她的學生在虛構的情境裡經驗、理解並發現知識，透過角色扮演的技巧，經營出在三度空間裡體驗知識的機會，學生得以在這一連串的戲劇活動裡，參與教師所提出的任務，生活在戲劇中，並且得以觀察許多不同的情境。他們在虛構的戲劇情境裡觀察、參與、思考並解決問題，而這些情境是由老師和學生共同經營出來的(Bolton, 1998)。為此教師和學生將共同在整個戲劇活動建立活動區塊(building blocks，亦稱為 building volumes)，形成



1 全班集體和木架相連做一棵大樹，表現樹屋的所在。簡單的造型給我們更多想像空間。

活動設計的主要結構，每塊都提供探索的知識與脈絡，以供師生進入與發現。

苗栗的一場教學演示紀錄

這個班級是由一群四、五年級的學生所組成，人數有三十多名。為了設計戲劇與閱讀結合的活動，我選擇了「專家外衣」教學法，規劃了3小時的課程，整個過程，規劃了九個區塊（block），每個區塊裡皆設計一連串的任务給學生，每個任务皆扣合在故事文本的基礎，與跨領域學習的目標上。

1. 老師出戲（teacher out of role）是必需的，目的是為了給予足夠的刺激，引導學生思考，同時適時引介知識進入學生思考的脈絡中。學習是屬於負責任的人才有的行為，從討論中學生的反應，教師可以判讀學生專注的狀態，是否對此主題產生興趣，並準備負起責任。我在這一個開始的階段，做了下列幾個設計：

首先，我以室內劇場（Chamber Theatre）的讀劇方式產生疏離的效果，引導學生進入文本，他們像一群說書人透過第三人稱的敘述方式，引出集體對故事情境與氛圍的想像。

2. 創作樹屋：由於故事裡有一棵神奇樹屋，我引導

學生們創作樹屋，他們按著我的節奏做出各式的樹屋，最後我使用秋莉老師與該校夥伴，為了進行閱讀專題所製作的樹屋框架，引導學童們集體做一棵大樹（圖1），道具上方的空間給我們樹屋的想像。

3. 確立地點：學生討論書裡的地點，大家都有個共識，故事裡的兩位小主角進入樹屋裡，隨著魔法到達了夏威夷群島。

4. 確立我們入戲後的身分。我們達成共識，我們將是一群調查人員，要去調查書裡兩位小主角去過的地方，那裡曾有過海嘯，現在沒有人在那裡住了，我們要去看看。（圖2）

5. 展現輔助的地圖，讓學生確立我們入戲後從何處開始。我問：「如果我們降落在夏威夷群島上，應該在那一座島上？」一位男孩說：「茂宜島」，「為甚麼呢？」我又問，他說：「因為這裡有火山。」茂宜島是學生選出來讓角色進入的地點，與書中的主角經歷的情境呼應。他們指的是哈雷阿卡火山（Haleakala）。這讓我們的扮演更加精確呼應著故事書的情境，但又不是故事書的故事，我們是一群研究員，是一群專家，即將展開探索。

6. 一張紙條：我事先安排一封信是來自故事書裡神奇樹屋的擁有者摩根，她是亞瑟王朝的一位有魔法的



2 集體決定我們的專家角色。



3 集體入戲，我們一起讀著魔法圖書管理員摩根的紙條。

圖書管理員，故事書裡記載著她透過樹屋送了一張紙條給主角們，我將「紙條」事先放在大的木架旁，現在木架不是大樹，而是我們集體降落的火山，然後我們集體入戲，我入戲發現了紙條，引學生（註：他們此時是研究員）一起來讀信（圖3）。

7. 離開角色（out of role）：帶進其他的輔助資料，加深參與的學生對故事情境理解。我採用了秋莉老師為我準備了花環與花瓣（圖4），我們一起分享了關於夏威夷的相關資訊，以了解他們對夏威夷的認知，大家都知道草裙舞，我們集體一起跳起簡單的舞步。並分組讓他們去閱讀我為他們準備的夏威夷簡介與海嘯的資料，皆取自他們的讀本——《逃出海嘯》。引入知識的設計：建立參考知識的環境，提供學生隨時可以參閱相關資訊，以解決他們手上的問題。
8. 一群「專家」探勘地形（集體入戲），決定重建在大海嘯摧毀這村落前的景象。各組的學童們根據他們得到的知識、想像力與關懷，為此地規劃聚落重建的平面設計圖，使用 Heathcote 發明的 mapping 技巧，並且分享他們設計理念（圖5、6）。
9. 運用想像與體會故事中傑克、安妮與卡瑪、波卡遇見大海嘯的情景。學生們被教師（我）引導，想像

海浪的造形，進而創作小浪、中浪、大浪的造型，然後我再加上高度，以拓展他們體驗更大範圍的空間，以模擬人在大自然中的處境，對比出人顯得渺小的狀態（圖7）。這個練習將推動學生們進入下一個階段的意義的探索。

10. 設身處地揣摩當地人的心境，寫一句話給火山（圖8）。我讓每位學童仍在專家的身分下，寫出他們揣摩當地原住民對火山的情感，體會出夏威夷原民對火山的敬畏與希望的宗教情懷：
 - 學生1：偉大的火山神，您是如此的崇高，請您保佑我們吧！
 - 學生2：火山神：請不要生氣，我們要安全的家園。希望可以不要傷害人類，我們的權力比不過您。請保佑！保佑！我們大家！

「專家外衣」的兩個原則

Heathcote 式的戲劇活動包含兩個原則：符號與架構，前者可以是任何與教學主題相關，並能建立起相關脈絡（context）即可，例如在上述活動裡，花環、火山、地圖、紙條等，都是引起師生互動，建立共識脈絡的重要物件，準確的符號，能引起學生與教師的興趣進入集體扮演的狀態；架構指的是「觀點架構」



4



5



6

(Heathcote & Bolton, 2006)，每個不同專題所選定的「專家」角色，即是一種架構。例如在此教案裡，「調查員」的專家角色，提供師生一種探索知識的視野，是本活動最重要的觀點架構，而這種觀點與演員的角色扮演相似，這就引出了一個重要的概念「as if」（假如）。

Brecht 主張「as if」是個利器，演員可以透過「as if」，跳出自己的舊有的脈絡，透過扮演新角色，進入任何一種新脈絡去參與、觀察，進而經歷新的生命。脈絡指的是任何指稱事物背後的文化脈絡，而且此脈絡可隨發展的流動而改變，Heathcote 使用「專家」角色，以改變教師、學生背後的文脈，而建立角色身分的共識，此共識即是透過「as if」打破現實世界裡他們身分狀態所帶來的局限，例如教師必需說教，學生被設定為不懂的狀態，當師生一起進入戲劇情境，學生集體扮演著專家角色（按：老師角色可能較為多元），進入虛構的文脈中去體驗、經驗一種陌生的專家身分，這種身分以解決問題為導向，由於專家的專業脈絡的特質，使得學生在戲劇裡入戲的解決

問題，於是成為一種由被動的受教者的學生角色轉化為主動解決問題的專家角色，像活動裡的調查員為了想替災區居民重建聚落，而繪製聚落的設計圖。

「專家」必定存在於一個完整的表意結構裡，在此表意脈絡裡而被辨識出來，也就是說在他們的工作運作裡有著特定支撐其專業的知識系統，讓他們的工作得以運作有成效，Heathcote 透過符號引導學生進入虛構，而一連串的任务，不論是在入戲（in role）或出戲（out of role）中完成的任务（task），接觸知識、體驗知識、應用知識，最後建立起個人知識。

「專家外衣」方法的目的 — 學生由受教者轉變為求知的專家

Heathcote 的戲劇是一場追尋意義之旅，在專家外衣教學模式裡，學生和教師都搖身變成具備專業素養的解決問題的專家，透過入戲的情境，學童不論年歲，不論具備多少專業認知，既是專家身分，一

- 4 我手上的花環代表著夏威夷土著喜用的花環。
- 5 學生在專家的使命下，開始展開他們主動建設的角色，學習的歷程由被動轉為主動。
- 6 認真解說設計理念的「小專家」。
- 7 左邊四位扮演著故事中四位角色，右邊所有同學扮演的是大海嘯撲捲而來。
- 8 學生對火山神用「您」這樣的敬詞，並集體向著火山念著自己的祝詞。



7



8

且遇到知識不足時，便尋找適合的知識來解決問題，一直到師生共同找出解決的方法與知識為止，而當戲劇完成時，這個專題的意義便會浮現。

我們以社會的方式建構「專家外衣」的戲劇世界，再現我們理解的文化脈絡，探索並觀察這文化裡的知識系統與意義。我們所處的世界是個充滿多元的表意系統，我們認識的任何文字、事務、概念，不能脫離它背後的脈絡而存在，一定有著一套完整的表意系統來支撐著，它隸屬於一套認識的結構體系中，透過彼此支援來解釋事物，例如在這個文本裡，我們理解故事裡的人發生甚麼事，我們必需建立起對夏威夷的地理與文化脈絡下來理解，於是海洋、群島、夏威夷人與生活、呼拉舞、火山、地震、海嘯，在這樣的脈絡裡，學生透過扮演專家，透過外顯的文字知識，透過想像力與其他輔助工具（建立符號），建立出立體的體驗場域，將隱性知識的狀態呈現出來；從一個具體的認知開始，逐漸完整體驗與認識對象的存在、脈絡與關係。

這雖只是第一階段的結束前，這段活動已開啟學

童對生命、知識，對人類在世界上努力生存的軌跡，以及人對人神宇宙的探索思維與情感關係的體認，它是整全學習（holistic learning）經驗的開始，開啟了學童整全思維模式。然而，在學校照表操課的體制下，是否有空間如此運作，如何運作呢？將是我接下來繼續思考的問題。

（本文圖片提供：黃琦君）

■ 延伸閱讀

- Polanyi, M. (2004)：個人知識——邁向後批判哲學（許澤民譯）。台北：商周出版社。
- Osborne, M. P. (2007)：神奇樹屋 28：逃出海嘯（汪芸譯，吳健豐繪）。台北：小天下出版社。
- Heathcote, D & Bolton, Gavin. (2006)：戲劇教學——桃樂絲·希斯考特的「專家外衣」教育模式（鄭黛瓊、鄭黛君合譯）。台北：心理出版社。
- Blton, G. (1998). *Acting in Classroom Drama, A Critical Analysis*. Birmingham: Trentham Books.
- Dorothy Heathcote & Gavin Bolton. (1995). *Drama for Learning- Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert approach to Education*. Portsmouth: Heinemann.
- Wagner, B. J. (1999). *Dorothy Heathcote: Drama as a Learning Medium*. London: Hutchinson.