



燦爛多元的舞蹈學

Brilliant and Diversified Dance Classes

策劃引言 / 張婷婷 | Ting-Ting CHANG, Ph.D.
國立台灣藝術大學舞蹈學系客席助理教授

談到「舞蹈」，對很多人來說可能只是生活娛樂的一部分，由於近幾十年來台灣的舞蹈人對在地舞蹈教育的付出，其普及的程度和推廣教育的工作得以落實，從全國大小的舞蹈教室和國小、國中及高中的舞蹈班設置，已可見到舞蹈教育的蓬勃發展，並使得台灣專業的舞蹈藝術也建立在一個完整的基礎和體系上。國內的創作及表演團隊的競爭力已漸漸達到國際水準，舞團及所培育出來舞者也在國際舞壇嶄露頭角，開始占有一席之地。

舞蹈在大專院校內儼然已形成為一門獨立的學科。學校教育的制度面把舞蹈分為術科和學科兩個部分。術科的方面包含了芭蕾舞、現代舞、民族舞蹈等等不同舞蹈種類的技術訓練，此外學生們還需要接受肢體開發，並學習如何表演、即興、創作及劇場實務等課程；在學科方面則包含了美學、歷史、理論、評論、教育、身體解剖學、舞蹈人類學等，涵蓋的範圍從身體科學的知識到對舞蹈整體的概念養成。總括來說，

舞蹈屬於表演藝術類是一門綜合的表現形式，專業的舞蹈工作者需要理論與實踐並行，才能夠達到全方位的發展。

本單元是以綜合的方式重點介紹台灣近期的專業舞蹈發展，並強調及突顯台灣舞蹈發展之下所產生燦爛多元的舞蹈學。此次，由於篇幅有限無法一一的將所有舞蹈的學門呈現。但是，我們匯集五位不同領域的舞蹈專家學者及實踐者，以專業和實務的角度雙向出發，從多元化且深入淺出的涵跨不同的舞蹈領域如芭蕾舞、現代舞、創作、民族舞蹈、環境劇場、即興等專項研究議題，且更進一步由理論及評論之角度去理解舞蹈創作的發展及其市場定位與功能性。

我們很高興能夠邀請到國立台灣藝術大學舞蹈學系吳素芬主任，為讀者們由淺入深的介紹浪漫芭蕾舞，吳主任是一位理論與實務並行的舞蹈家，本身也是台北芭蕾舞團的藝術總監，為台灣芭蕾舞的推廣不遺餘力。現任國立台灣體育運動大學體育舞蹈學系主任潘



莉君，擔任前台北民族舞團首席舞者多年，此次也特別為本專題撰稿，分享她如何從古代的壁畫及詩詞之中尋找新的題材及動作素材，能夠創作出富有新意的傳統舞蹈。此外，我們也邀請到國立台北藝術大學舞蹈系張曉雄教授，他是一位傑出的舞蹈家、編舞家和攝影家，曾擔任澳大利亞國家舞蹈劇場首席舞者及香港城市當代舞團現代舞導師，並活躍於中、港、台三地舞壇及國際舞蹈節。藉由他與學生的對話，與讀者分享他多年在職業現代舞領域中創作的理念以及表演和教學經驗。看他如何成功的孕育及培養新生代的舞者們進入職業舞團，並且能夠在國際知名的瑪莎·葛蘭姆舞團、舞蹈大師碧娜·鮑許的「烏帕塔舞蹈劇場」等團體中大放異彩。

台灣舞蹈界新生代，於2008年得到台新藝術獎的「羸舞劇場」，為國內首創的全男子舞團，其團長蘇威嘉先生是一位身兼編舞、創作和表演者於一身的藝術家，也將在本專題中以舞蹈創作者的角度向讀者

們介紹什麼是「環境劇場」，並討論如何以「即興」作為創作的一種手段和方式，詳細的與讀者們分享「羸舞劇場」於2011年在華山1914文創園區，連續上演三週的年度大型製作《繼承者》之創作理念及幕後花絮。

最後，特別要感謝美國加州大學河濱校區舞蹈史暨理論博士，現任國立台北藝術大學舞蹈系林亞婷教授，曾任《表演藝術》雜誌之舞蹈類企劃／編輯、「台灣舞蹈研究學會」執行秘書，所寫的評論與文章散見於國內外報紙及雜誌。她從舞蹈理論及評論的角度，依其多年的經驗，並以香港官辦民營的舞蹈節為例向讀者們介紹，除了希望為台灣表演藝術環境開創新的思維和契機之外，也分析了當代台灣舞蹈家受邀於舞蹈節所發表的作品。

此次精心設計的焦點話題，以專家們現身說法帶領讀者與我們共同去分享這燦爛多元的舞蹈學，同時讓大家更加了解舞蹈藝術的豐富內涵。