



# 美術資優兒童挪用視覺文化

The Art Gifted Children Exploiting Visual Culture

傅昱森 | Yu-Sen FU  
台北市私立復興中小學社團指導老師

## 天才可以是後天的

自古以來，「天才」這樣的名詞一直都帶有幾分神秘的色彩，因為神秘而讓許多科學家與心理學家為之傾心而一探究竟，長久以來運用許多科學實證方法來研究、解析天才形成的原因，為的就是要揭開這神秘的面紗。天才之所以神秘與令人好奇，在於其數量稀少以及其展現出來的能力與表現經常讓人瞠目結舌、為之讚歎不已。在十八世紀的德國哲學家康德（Kant）認為天才是大自然賦予特定人士的稟賦（Howe, 1999, 2001），這樣的說法顯然認為天才的誕生著實是在隨機賦予的情況下出現的，甚至認為來自大自然的稟賦是恆久不變的。不過這樣的說法已逐漸被更有利的證據所推翻，在 1938 年，魏爾曼（Beth Wellman）與他在愛荷華大學的同事組成一個研究團隊，對孤兒院兒童提供刺激或教育活動，結果發現院童的智力行為有顯著的進步（Clark, 2007），後續幾年的研究裡，將院童移到刺激較為豐富的環境中，更發現院童的智商測驗提高 20 分左右（Skeels & Dye, 1959）。因此，越來越多學者相信天才的形成是天賦與環境的交互作用。事實上，我們不得不承認個體與生俱來的資質不盡相同，但對大多數的個體而言，環境和後天的教育才是影響個體發展的最大因素，美術資優兒童也不例外。在藝術史中被公認為藝術天才的幾位藝術家中，如：米開朗基羅（Michelangelo



Buonarroti)、達文西(Leonardo da Vinci)、畢卡索(Pablo Picasso)和羅特列克(Lautrec)等,從他們的傳記中可以發現某些受環境影響的端倪。畢卡索從小就模仿畫家父親用紙和筆連畫好幾個小時的塗鴉,對於孩提時期的畢卡索而言,模仿父親的行為是再自然不過了(木原武一,1995);達文西從年輕時候開始,就跟隨藝術家安得烈亞·德爾·威洛基奧工作(福島章,2000);米開朗基羅小時候拿著一塊黑炭在白牆上畫著種種古怪的圖案,牆邊上曬著他的那些傑作,泥捏的小鳥、小人和各種巴巴拉故事裡的怪物和精靈,而且時常跑到教堂去觀賞那些令他驚訝的精美大理石雕像(周時奮,2004)。這些例子並不是在說若要成為美術方面的天才,需要有一個藝術家父親或是提早拜某位藝術家為師,而是在那個年代最常接觸視覺藝術(visual art)的一群人是藝術家,這樣的環境也滋養了藝術天才未來在藝術上的發展,或許我們可以假設這充滿視覺藝術的環境或稱視覺文化(visual culture)引出了美術資優兒童的潛能,使其能將潛能發揮極致,並超乎常人水準。更進一步來說,美術資優兒童也可能是提早獲得和接觸與自己興趣相投的環境支持與外在條件,使其得以較同年齡兒童有較為傑出,甚至是提早達到成人階段的表現。

### 興趣是關鍵,模仿是學習

興趣的跡象來自於個體外顯的行為表現,很多時候我們可以發現孩子對於某些事物特別感興趣,也

特別的熱衷,願意花許多的時間在這些事物上,這就是興趣的表現。音樂家莫札特成為偉大的音樂家,是由於他出生於充滿音樂氣氛的家庭裡,從小接受薰陶而產生對音樂的愛好(木村久一,2001);拉斐爾從小就泡在父親的畫室裡,學著大孩子們的樣子信手在紙上塗鴉(周時奮,2004);雕刻家朱銘十五歲拜李金川為師,後成為楊英風的徒弟,在楊英風的指導與本身的努力之下,成為國際知名的雕刻家(林慈敏,2005)。這樣的例子,無論在音樂領域或是美術領域都是普遍常見的現象。正因如此,個體能夠提早接觸某些領域的豐富資源、環境與人,似乎是有助於個體在該特定領域的發展。當然,特定領域的選擇就需要視個體的興趣而定,只有當孩子有了興趣,才開始教(木村久一,2001),如此才能將教育達到事半功倍的效果。

就美術方面來說,視覺文化就可能是美術資優學生感到興趣的範圍之一。最早使用「視覺文化」一詞的Svetlana Alpers認為視覺文化就是以影像為呈現世界知識體主軸的文化(Evans & Hall轉述至趙惠玲,2005),舉凡精緻藝術(fine art)、大眾流行藝術(pop art)及媒體影像(media image)都可謂為視覺文化的範疇之中,如同Mirzoeff(1999)說道:「日常生活就是視覺文化」,視覺文化之廣泛與人類生活密切的程度自然不在話下,這其中當然也包含繪本、漫畫、卡通等圖畫書在內。姑且不論視覺文化其背後所隱含的社會議題,單就視覺上的圖像表現而言,它多樣性的技法、多元化的主題和成熟的表現方式確實是孕育美術資優兒童的一片沃土。國立臺灣師範大



1 Jean Richard Goubie (1842-1899) *La chasse au cerf*



學美術系林仁傑教授（2004）在《美育》期刊中名為〈亞妮的猴子和育立的汽車：論視覺文化環境對美術資優兒童的影響〉一文中提到視覺文化刺激、在家教育的影響與材料應用的差異也造成他們繪畫表現風格的差異。文章中提及中外知名的中國美術資優兒童個案—「亞妮」，從小與飼養的猴子作為玩伴，對於猴子的舉手投足、一舉一動自然是瞭若指掌，並且亞妮在擔任畫院畫師父親的水墨畫耳濡目染之下，亞妮能將猴子形態栩栩如生的表現在水墨畫上，某個層面上也可說是受到生活環境因素的影響所致；而我國美術資優兒童個案「育立」能將車子外觀結構清楚且細膩的表現，與他長期接觸汽車型錄雜誌不無關聯。育立的爸媽給他許多玩具汽車之後，汽車成為他最常見的作畫題材（林仁傑，2004）。再者，汽車型錄中有著汽車的不同角度呈現，或是車輛內部的細緻特寫呈現，這樣的視覺圖像可以豐富育立對於汽車各式形態的瞭解與熟悉，我們從育立的圖畫中也看到類似的圖像出現。國外對於美術資優兒童的個案也多有討論，外國學者 Paine（1987）研究發現羅特列克幼年時期的速寫表現出三個主題：對馬戲團與賽馬景象的熱愛、諷刺畫／漫畫藝術（caricature）的興趣、迷戀於角色（character）的捕捉；而 Murray（1991）暗示在 1870 年代，羅特列克沉浸於描繪馴養的與野生的動物（animalier）與描繪上流社會從事

運動的消遣（les peintres sportifs）的作品中，來增進他對馬的解剖學與姿態的理解，因此在羅特列克早期的作品中可以經常發現對於馬匹題材的描繪。更進一步指出羅特列克借用了 Jean Richard Goubie 名為「狩獵的歸途」（*La chasse au cerf*）的油畫（圖 1）：畫的是富有的上流社會人士進入了在海岸邊場景的四輪馬車中。畫中的人和馬影響了羅特列克的兩個習作—「*Attelage en tandem*」（圖 2）、「*Monsieur*」。Murray（1991）認定羅特列克也可能受到家中兩本經典名著的插畫所激發：一本是由 Victor Gerusez 所畫《*Dumontiel's le jardind' acclimatetion*》是有關於巴黎動物園，另一本是由 A. J. Walsh 所畫關於運動的書，相信這兩本書可能提供了羅特列克早期作品中所發現的許多動物與運動圖像的模型，這些現象在在顯示羅特列克小時候畫作以馬為主題與生活中經常接觸到馬匹不無關係。Zimmerman（1990）、Gardner（1980）、Duncum（1984）、Robertson（1987）與 Wilson & Wilson（1982）全部記錄著兒童挪用各種視覺資源的方式（引自 Pariser, 1995）。近代對於美術資優兒童的個案研究中也發現多位資優兒童在童年時期的繪畫表現的題材也多與現實生活中時常接觸到的視覺文化物有關。學者 Milbrath（1995）指出當 Joel 四歲時，他因嚴重跌倒而昏迷兩天半在醫院治療時，他的媽媽拿了一本有關恐龍的書給他看，激起



2 Toulouse-Lautrec (1864-1901) *Attelage en tandem*

他對於畫恐龍的興趣。Joel 的作品起初會結合寫實主義 (realism) 和漫畫 (cartooning)，十二歲時自己買了一本關於恐龍骨架的古生物學書籍，才因此更能掌握恐龍的姿態與細節。Golomb (1995) 對個案 Eitan 的研究顯示繪畫的主題隨著個案興趣因年齡增長而改變，這些主題都是當時個案所感興趣的事物，例如：強而有力的車子、城市街道、披頭四樂團、籃球運動員。美國學者 Zimmerman (1995) 研究個案 Eric 指出，Eric 從小學四年級到國中，複製書內附有太空船、鯨魚和穿盔甲騎士的圖文並茂百科全書；七年級時受到漫畫和大眾文化的影響更大。美術資優兒童在展現傑出的繪畫表現能力的同時，需要汲取大量的視覺文化圖像作為典範及繪畫表現的參考標的，他們對於某一主題充滿興趣，且透過不斷練習來達到對於該物體描繪的精熟。因此，存在於美術資優兒童生活周遭的視覺文化圖像更容易被視為成熟的技法表現或是正確的知識，並加以學習、摹仿與挪用。而這些豐富多元的視覺文化一旦與兒童的本身興趣一致時，兒童彷彿得到一盞光明的指引，引領著他們深入的瞭解探索並想盡辦法將其表現得淋漓盡致。

## 兒童超齡的繪畫表現 — 個案分析

根據羅恩菲爾德 (Lowenfeld, 1987) 將一般兒童

繪畫發展分為六個階段，分別是：塗鴉期 (scribbling, 2-4 歲)、圖式前期 (pre-schematic, 4-7 歲)、圖式期 (schematic, 7-9 歲)、寫實的萌芽 (drawing realism, 9-12 歲)、模擬寫實期 (pseudo-naturalistic, 12-14 歲)、決定期 (the period of decision, 13-17 歲)。依照分期的名稱，兒童的繪畫能力是朝向寫實方向發展，兒童隨年齡與心智增長，是可以自然發展到寫實階段的。事實上，兒童有可能提早進入下一個階段，而被認定為在繪畫上有特殊的才能，相對的也有兒童的繪畫能力停滯在某一階段，無法達到寫實階段。以下對我國兩位在兒童時期就展現出傑出繪畫表現的個案進行實地的訪談，從他們個案背景的敘述與作品分析，試圖瞭解繪畫表現與視覺文化環境的關係。

### 個案介紹

#### • 阿葳

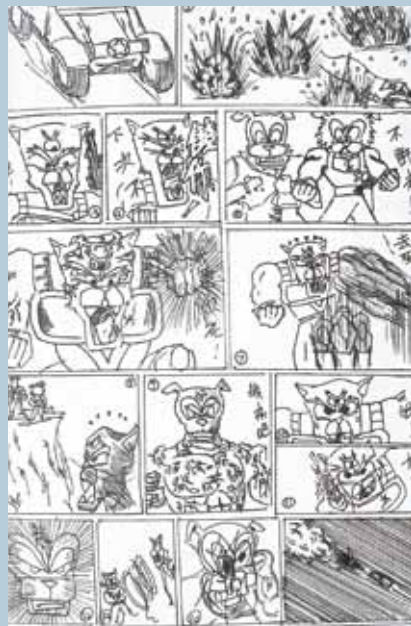
阿葳 (匿名)，1981 年出生於嘉義，為家中長子，尚有一位妹妹。父親為公務人員，母親為學校校護。阿葳小時候由祖父母親照顧，念幼稚園時開始接觸兒童畫，受到幼稚園老師的鼓勵而由母親送阿葳到同在學校服務的美術老師家中學習兒童畫，直到國小三年級之後就中斷了，國中階段為了參加國中美術實驗班考試而繼續前往畫室學習。在順利考上國中美術班之後，便開始美術之路直到研究所碩士班畢業，目前仍



3 阿葳 樹 11歲



4 阿葳 漫畫 10歲



5 阿葳 漫畫 10歲

然從事繪畫與教學工作。

阿葳在小時候就展現對於繪畫的熱愛。根據他母親的口述，在阿葳念幼稚園之前由於父母親需要工作而交由祖父母來照顧，阿葳利用月曆紙的背面來畫圖。有一次就在月曆紙背後將祖父信件上的姓名用線條筆畫準確模仿出來。幼稚園時，老師發現阿葳優異的繪畫能力。根據阿葳母親的轉述：

阿葳在幼稚園畫圖時常常是畫得又快又像，尤其是有一次在剪紙的課程，把一隻鴨子剪得非常的像。

在模仿信件上的字體與鴨子的剪紙中可以看出阿葳對於圖形的敏銳觀察。這張作品（圖3）是阿葳十一歲時畫的，可以看見阿葳運用單色蠟筆將樹木姿態以剪影的形式表現，並運用短斜線條試圖營造出樹木的立體感。小學階段的阿葳作品中數量最多、最為精彩，花最多時間在他的漫畫作品。很難想像這張圖（圖4）是出自一位十歲小學生之手的繪畫，運用黑色的奇異筆，清楚的掌握漫畫中主角人物的神韻與人體的肌肉線條，即便畫中人物臉孔與漫畫《七龍珠》人物有相似的傾向，但仍以精準的比例與流暢性的線條表現人物的勇猛性格。另外阿葳也從漫畫中常見的背景描繪方法來表現圖畫中的背景，如：背景部分則布滿斜黑線，在場景的空間描繪上已會運用透視法則來表現，前景的主角描繪較為細膩，背景則簡略帶過（圖5），以達到景深的效果。另外也可以在這類漫畫創作中發現他運用重複且相同線條排列來表現物體的速度感或是爆炸當下所引發的空氣震波，以突顯劇情中的緊張刺激感。圖5中的車子描繪精確、細膩且透視穩定，而且對於橢圓形也有精準的描繪，可以看出已經具有物體前後關係與重疊的透視觀念，顯示阿葳在十歲時已經達到寫實期的程度。阿葳的母親表示，該時期的漫畫作品大多是阿葳偷偷畫的，她非常生氣也不喜歡阿葳一天到晚畫這些漫畫，只要這些漫畫被她發現，她一定會馬上沒收並且將它撕毀丟掉，所以阿葳都會把這些漫畫作品畫在數學作業簿裡，一方面可以躲過媽媽的查緝，另一方面是因為數學作業簿裡有足夠的空白空間可以供阿葳盡情揮灑。至於現在保留下來的這些漫畫作品則是沒有被查到或者是爸爸沒收而保留下來的。Getzels 和 Csikszentmihalyi 研究發現具有藝術才能的年輕人汲取許多相同的圖像（卡通和漫畫書裡的英雄人物）（轉述自 Clark & Zimmerman, 1984）。同樣地，在阿葳的漫畫作品中，清楚的了解阿葳的人物表現大多是受到當時代流行漫畫書裡的人物圖象影響，也可以說是一種摹仿。根據阿葳自己的說法，這類的漫畫多半是參考《七龍珠》、《灌籃高手》等日本漫畫，阿葳也收集了這類漫畫的大量貼紙。可以從圖4中的人物就可以看出與《七龍

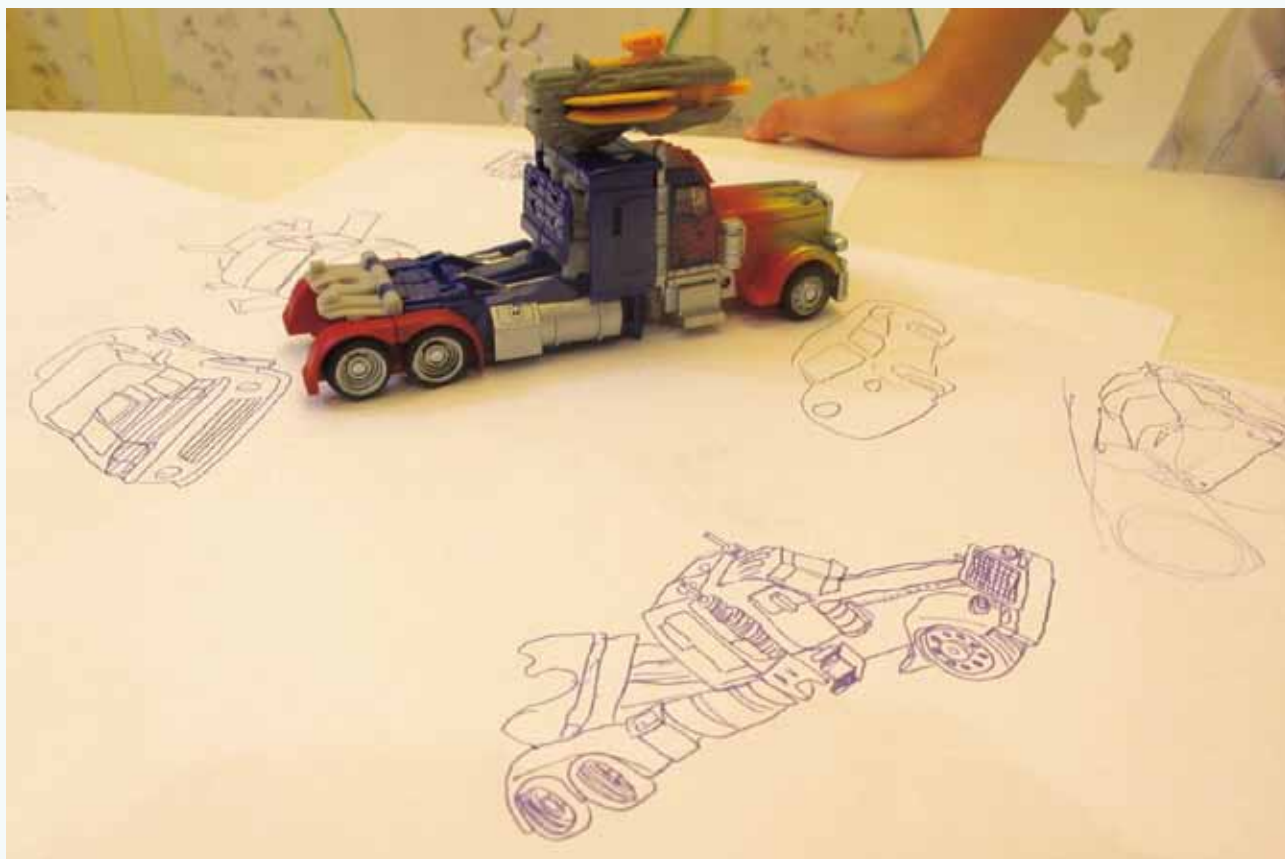


6 阿葳 黃巾之亂 12歲

珠》漫畫裡的人物有著極高的相似性。

對於阿葳接觸漫畫，阿葳的母親提到，應該是在他小學一年級的時候，阿葳都會到學校的圖書館去看漫畫。阿葳的媽媽本身非常討厭漫畫，主要是因為漫畫內容大多是打打殺殺的情節，怕會影響到孩子的心理發展，因此禁止阿葳看漫畫。不過阿葳還是會偷偷拿著零用錢去購買漫畫，然後學著漫畫裡面的人物與繪畫技巧依樣畫葫蘆的畫出一本本的自創漫畫來，並且帶到學校供其他同學閱讀。人物的形象大多參考日本漫畫之外，劇情的編寫和分鏡圖的編排則都是阿葳自己的想法，這點可從諸多漫畫作品中看出端倪。人物的表現仍然受到日本漫畫的影響，但內容已在描繪自己生活中發生的事情，如中韓兩國的棒球比賽情節。而圖6更可說是把這個時期裡運用單一媒材（黑色簽字筆）、流暢的線條、人物的掌握、透視法，圖與地原理（Figure-Ground）等特徵作一個大集合。畫面裡的人物以千人計算，表現的是中國歷史的黃巾之亂，劉備討伐黃巾賊的戰鬥場景。根據阿葳自身的說法：當時他正在閱讀《三國志》的文言文小說，腦

中開始幻想書中文字所描寫的場景，這幅畫就是阿葳在看完小說之後，對於《三國志》故事的一種想像。Pariser（1995）表示經常可以發現具有視覺天賦的兒童，會為有敘述性的文本做插圖。畫面中的每個人物都刻畫的相當細膩且生動，動作表情豐富且多樣，物體上出現裝飾性線條來增加物體的肌理、質感（如：岩石、茅草屋、飄動的旗幟、衣服的皺摺等），表現戰爭場面的慘烈、混亂，多角度的臉部表現顯示林生對於臉部的觀察與描繪已經非常熟練，畫面中更有描寫雙方武將對戰後，頭顱被砍下的場景。從圖畫中可見阿葳的繪畫才能已表露無疑，且在阿葳全神貫注之下，僅短短一天的時間就將整張作品完成，更展現出藝術才能孩童專注的特質。阿葳的作品常有對話性的文字，Golomb（1992）與Wilson（1982）也提及在具有視覺天賦的兒童之中，其敘述性插圖的經常性與普遍性。即使目前還不清楚視覺天賦的兒童為何有如此的行為發生，不過這樣的跡象似乎可以作為觀察視覺資優孩子行為的參考依據。阿葳進入美術班就讀之後，仍然在課餘時間進行漫畫的創作，而內



7 小庭 汽車模型與汽車圖畫 8歲

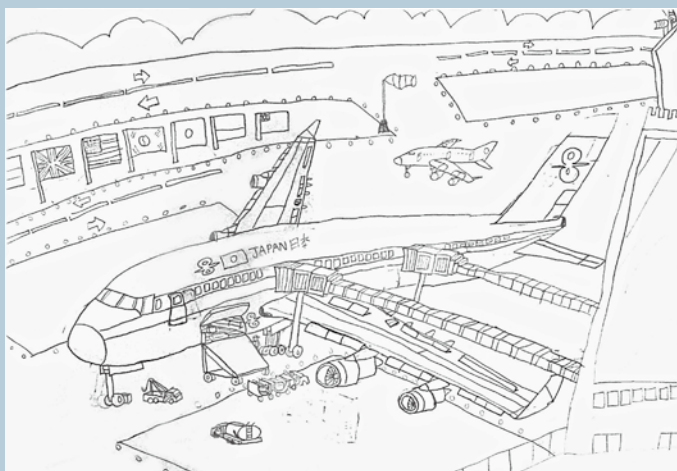
容多投注於自己周圍的生活趣事。阿葳對線條掌控、畫面編排、比例關係的表現也比以往更加成熟，已達到專家的水準，甚至有自己創造的角色人物出現，這表示阿葳已從早期的摹仿學習進展到創造的階段。阿葳成年後的繪畫作品不將漫畫表現局限在連環的格式，也使用油彩與壓克力顏料等媒材，繪畫的風格保有漫畫圖示化特色與精熟的繪畫技巧，可知阿葳已將漫畫與精緻藝術兩者融合在一塊，並且發展出屬於自己獨特的風格。

#### • 小庭

小庭（匿名），2002年出生於嘉義，為家中老么，上有一位姐姐。父親為醫生，母親為高中教師。小庭在小學前由祖父母照顧，就讀幼稚園時間不到一年，目前為小學二年級學生，尚無接受額外的繪畫教學課程。

小庭，在與他的父母親訪談中，發現小庭圖畫中的主題大多以生活中所看見的東西為主要描繪對象，其中又以汽車主題為大宗。根據小庭父母親表示，小庭從三歲時就開始喜歡塗鴉，直到五歲準備進入幼稚園前發現小庭畫了許多汽車的圖像（圖7），他擁有許多父母親買給他的各式汽車模型玩具，也非常

喜歡看迪士尼（Disney）動畫片——《Car》，汽車這個東西仍是小庭到目前為止最喜歡的玩具種類之一。小庭很早就可以初步掌握汽車的形態，並對於車子的零件細節部分多有琢磨。幼稚園到進入小學這一年的繪畫作品最多，只要一有空閒時間就會拿出紙筆來畫畫，主題就是各式各樣的汽車與汽車的不同角度或者是自我建造一個賽車場景和公路場景，以一種有故事敘述性的畫面呈現，而且已經可以表現成熟準確的線條。另外主題上增加了蒸汽火車、高速鐵路、飛機、建築物（如：飯店）、城市街景與最近期的「拉姆」卡通圖像。小庭的媽媽指出，小庭出門時都會帶著圖畫紙，只要看到感興趣的物體就會把他畫下來，包含路上所看見的車輛、機場裡的飛機和建築物以及其他旅遊過程中所看見感興趣的。不過小庭的媽媽特別提到小庭並非採用「寫生」的畫圖方式，不是直接看著物體進行描繪寫生，而是在看過物體之後憑著印象畫出來的，就是說小庭是先將眼睛所看到的圖像記憶在大腦中，之後在繪畫時再依腦中圖像繪畫出來。小庭母親說明這一張描繪飛機場的作品（圖8）就是全家人到日本旅遊時，小庭在機場看了大約一小時的飛機之後，在圖畫紙上所畫的。畫面中以飛機和



8 小庭 飛機場 7歲



9 小庭 飯店 6歲



10 小庭 汽車與拉姆 8歲

工程車的描寫最為成熟細膩，畫面的空間深度也表現得相當熟練，物體大小的相對關係非常清楚，也表現許多細節描寫與裝飾效果。建築物多半會與汽車同時出現，不過小庭所畫的建築物多為自身前往遊玩的旅遊景點或住過的飯店，這類作品展現出明確的三度空間感、立體感與一點透視的構圖技巧（圖9）。根據小庭父親的說法：

小庭小時候會將積木組成房子，這也許與小庭小時候所接觸的積木玩具有些許關係。

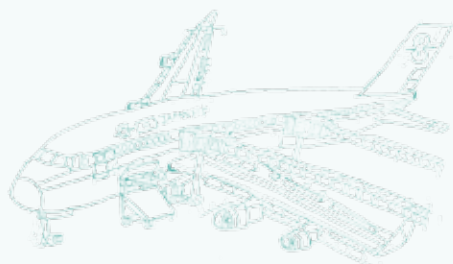
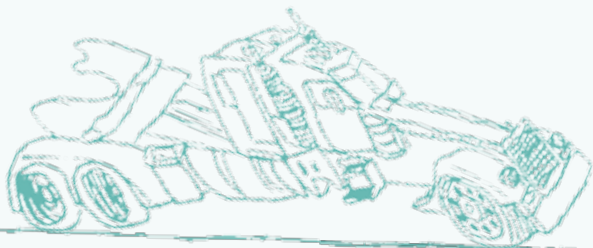
除了畫圖之外，小庭還喜歡看書，尤其是喜歡閱讀附有圖鑑的自然科學書籍，有時還會看附有圖解的字典，有些圖畫就是參考書本上的圖鑑畫出來的。

上了小學之後，小庭可以畫圖的時間相對減少，作品產量減少了許多，除了汽車仍然是他感興趣的主題之外，近期他與姐姐一起觀看名為「拉姆」的卡通節目成為他現階段最感興趣的卡通圖像，因此拉姆的視覺圖像也開始出現在小庭的近期圖畫裡，甚至將拉姆的圖像融合到先前已熟練的汽車、飛機畫面之中（圖10）。即便畫圖的時間變得較少，但卻可以發現畫中汽車的輪廓線比上個階段的線條來得更成熟與準確。

## 視覺文化與美術資優兒童

多數的研究顯示，適度的指導對於藝術才能優異學生的發展很重要（Feldman, 1979; Robinson, Rodell & Jackson, 1979 引自賴金英, 2005）。指導可以分為許多方式，以形式來說可以分為面對面與非面對面；若就對象而言可以是成人的指導、專家的指導或是書籍的指導。指導可以是刻意而外顯的教學行為，也可能是潛移默化的自我學習。Feldman 提出，教師提供適當或多樣的媒材，將能引發學生更多的思考（Clark & Zimmerman 引自黃秉儀, 2006）。如同認知心理學派認為「基模」是個體學習新知識前已具備的知識基礎，美術資優兒童亦在學習繪畫時，也需要有模型和典範





來供他們攝取養分。而學者 B. Wilson 和 M. Wilson (1977) 更直接指出兒童繪畫不是經由觀察真實世界的物體所得，而是來自於文化中各種可用的圖像模式（周文敏，2004）。美術資優兒童的天生才能可能無法得知從何而來，但是身處視覺文化環境對於美術資優兒童的影響，是可以透過作品來分析理解的。由從文章中所舉出的幾位美術資優兒童的作品中歸納出幾點現象來說明美術資優兒童挪用視覺文化繪畫表現：

### 繪畫主題隨身處的年代而不同

美術資優兒童身處的時空背景環境影響繪畫主題的差異。工業革命之前，蒸汽汽車尚未發明，馬車為主要的人類交通工具；十八世紀工業革命與十九世紀二次工業革命之後，科技的快速發展，先是汽車的發明，再來是飛機的發明，這些與人類生活息息相關的交通工具或是科技產物，成為人類生活上不可或缺的視覺文化物，也同時會成為美術資優兒童平時模仿的對象，由羅特列克的馬到育立的汽車，再到小庭的飛機，透過他們仔細的觀察與親身的接觸，而成為他們繪畫的主題。

### 生活經驗主題化

美術資優兒童描繪的主題多與兒童自身生活經驗有關係。比如長期與汽車玩具模型接觸、閱讀汽車相關雜誌、科學百科書籍或者是到某一個景點旅行，沿途所見的視覺文化都可能成為美術資優兒童關注的焦點。他們展現傑出的繪畫才能，主題不會是美術史上精緻藝術中的石膏像素描或油畫，而是生活中他們容易看見的視覺文化，他們可以將生活經驗輕易且寫實地轉化到畫面之上。

### 繪畫主題單一化且與兒童興趣有關

從數個研究個案中發現，他們小時候所擅長描繪

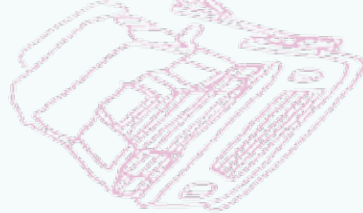
的主題有單一化的趨勢，尤其是對於個案本身感興趣的主題。個案可以對於自身感興趣的主題進行長時間的研究，蒐集玩具模型、圖片，尋找與主題有關係的視覺物加以觀察模仿，直到個案本身的興趣轉移，經常需要一段時間專研一種主題的現象。由個案中的例子發現美術資優兒童會將前一段時期所學到的繪畫表現技巧內化為自己的繪畫能力，並且在下一段時期的繪畫使用出來；而且對於上一階段所感興趣的繪畫主題並不會完全拋棄，而是企圖將新的興趣融入到以熟練的主題之中。因此，時常可以看到美術資優兒童的作品中同時具有不同程度的繪畫能力表現。

### 漫畫與卡通影響加劇

拜科技與傳播進步之賜，幾乎每個人的家中都擁有電視與電腦，掌上型電腦和智慧型手機相繼問世，隨手可得的視覺影像充斥在生活周遭，我們可以稱這類影像為大眾文化影像。過往視覺相關研究領域中，日常通俗影像總是被學界視為邊緣而予以幽靈化（Mirzoeff, 2002），日常所見的通俗影像如同鬼魂般的可見與不可見、重要與不重要、影響與不影響，它就是介於中間地帶，一旦你需要它、受它影響，它就會出現在你可見的地方。視覺文化與視覺影像透過高科技的傳輸將圖像傳遞到觀者的眼中，不受時間、空間限制，觀者無形間受到視覺文化的影響，而漫畫與卡通是大眾文化中最接近繪畫的視覺文化種類，也最為兒童所閱覽的圖像。從個案中可以發現美術資優兒童受到漫畫或卡通的影響，影響層面不論是主題、畫面的組成與繪畫的技巧都有，而且越來越明顯，也越來越劇烈。

### 男性兒童多關注強而有力的視覺物

由幾個美術資優個案的作品主題中可以發現到，男性兒童比較關注的主題以帶有男性權力象徵的視覺物為主，例如：羅特列克的馬匹、Joel 的恐龍、



Eric 的騎士、Eitan 的建築用工程車、育立的汽車、阿威的《七龍珠》與小庭的汽車、飛機，這些男性美術資優生所描繪的主題像是馬、恐龍、汽車、飛機，在傳統性別意識上無不是與男性概念有所連結，代表「強而有力量」的視覺文化圖像。這樣的現象與社會長期灌輸給男性既有刻板印象有著絕對關係，一旦男性兒童對於雄性特徵產生認同，則其摹仿學習的對象自然而然也不偏離男性概念的建構；父母親給予兒童的教育、遊戲材料更是直接的影響因素，許多時候仍然存在男生玩汽車、女生玩洋娃娃的性別刻板印象，成人所提供給兒童的環境也著實影響兒童的興趣探索方向。姑且不就女性主義觀點來討論，單就美術資優兒童的作品上來分析，不同年代的男性美術資優兒童所關注的繪畫對象多以男性象徵的視覺文化圖像為主。

但與生活總是密不可分，無論繪畫起源是來自於模仿說、遊戲說、自我表現說、裝飾說、勞動說或宗教說，繪畫所表現的絕對是人類生活的一部分。不同時期與不同地區所產生的文化截然不同，過去受到時空背景、地域、交通工具及傳播技術的限制，區域性的文化差異甚大，但實至今日，全球化的驅使之下，視覺文化快速且無聲無息的進入你我的生活周遭，因此對於視覺圖像極為敏銳的美術資優兒童也必然受到視覺文化的影響，存在於生活周遭的視覺文化對於美術資優兒童繪畫表現的影響是毋庸置疑的。如今視覺圖像的流通與傳播更為廣泛與方便，而且受視覺影像影響的年齡層也越來越低，對於美術資優兒童而言，視覺文化就像是個豐富的圖像庫，供給他們繪畫時模仿、挪用的素材。

（本文圖 3-10 攝影：傅昱森）

## 視覺文化是豐富的圖庫

由人類文化的歷史來看，繪畫這個行為雖然複雜



### ■ 延伸閱讀

- Clark, B. (2007). 啟迪資優——如何開發孩子的潛能（花敬凱譯）。台北市：心理出版社。
- Howe, M. J. A. (2001). 天才的奧秘：揭開天才為什麼是天才的真正原因（林炎譯）。台北：貓頭鷹出版。
- 木原武一（1995）。天才家學習術（劉雪卿譯）。台北市：大展出版社。
- 木村久一（2001）。早期教育與天才（河北大學日本研究所譯）。台北市：高富國際出版社。
- 林慈敏主編（2005）。面對人生的10堂課——興趣與志向。台北市：國神出版社。
- 周時奮（2004）。天才的交鋒：達文西、米開朗基羅、拉斐爾三傑畫傳。台北市：先覺。
- 周文敏（2004）。「創造性圖書教學」對國小學童創造力與繪畫表現之研究。國立中山大學碩士論文，高雄。
- 林仁傑（2004）。亞妮的猴子與育立的汽車——論視覺文化環境對美術資優學生的影響。美育，140，56-71。
- 黃秉儀（2006）。藝術伴我行。美育，150，44-48。
- 福島章（2000）。通往「天才」之路：探索天才所創造的魅力。台北市：國際村。
- 趙惠玲（2005）。視覺文化與藝術教育。台北市：師大書苑。
- 賴金英（2005）。台灣地區國民小學美術班實施現況之研究。新竹：新竹教育大學碩士論文。
- Clark, G. & Zimmerman, E. (1984). *Teaching Talented Art Students*. New York: NAEA.
- Golomb, C. (1995). Eitan: The Artistic Development of a Child Prodigy. In C. Golomb (Ed.), *The Development of Artistically Gifted Children* (pp. 171-196). New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Micheal J. A. Howe. (1999). *Genius Explained*. Cambridge, U.K.: Cambridge University.
- Lowenfeld, V. (1987). *Creative and mental Growth* (8 ed.). NJ: Prentice Hall.
- Milbrath, C. (1995). Germinal Motifs in the Work of a Gifted Child Artist. In C. Golomb. (Ed.), *The development of artistically gifted children* (pp. 101-133). New Jersey: illdsdale.
- Mirzoeff, N. (1999). *Diana's death: gender, photograph and the inauguration of global visual culture*. London: Routledge.
- Mirzoeff, N. (2002). Ghostwriting: working out visual culture. *Journal of visual culture*, 1(2), 239-254.
- Murray, G. (1991). *Toulouse - Lautrec: The formative years, 1873-1891*. New York: Oxford University Press.
- Paine, S. (1987). The night life of Paris: The art of Toulouse-Lautrec(1864-1901). *Journal of art and design education*, 6, 297-312.
- Pariser, D. (1995). Lautrec-Gifted Child Artist and Artistic Monument: Connections Between Juvenile and Mature Work. In C. Golomb (Ed.), *The development of artistically gifted children* (pp. 31-70). New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Skeels, H. & Dye, H. (1959). A study of the effects of differential stimulation on mentally retarded children. *Proceeding of American Association of Mental Deficiency*, 44, 114-136.
- Zimmerman, E. (1995). It was an incredible experience: The impact of educational opportunities on a talent student's art development. In C. Golomb (Ed.), *The development of artistically gifted children* (pp. 135-170). New Jersey: Hillsdale.

### ■ 圖片來源

- 圖 1 [http://www.artnet.com/artists/lotdetailpage.aspx?lot\\_id=D4F1C8049C60ACEF](http://www.artnet.com/artists/lotdetailpage.aspx?lot_id=D4F1C8049C60ACEF)
- 圖 2 Web of Université de Napierville