

# 國立臺灣藝術大學

表演藝術學院舞蹈學系

碩士學位論文

## 運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程 學生創造力表現之行動研究

The Action Research of Students' Creativity Using Creativity

Thinking Teaching in Performance Art Dancing Courses

指導教授：朱美玲博士

研究生：鍾瑋純

中華民國 101 年 6 月

# 國立臺灣藝術大學

## 碩士學位考試委員會審定書

本校 舞蹈學系碩士班 研究生 鍾瑋純 所提

論文／創作 (中文名稱) 運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程學生創造力表現之行動研究

論文／創作 (英文名稱) The Action Research of Students' Creativity Using Creativity Thinking Teaching in Performance Art Dancing Courses

經本委員會審定通過，特此證明。

學位考試委員會

委員：

曹瑞媛

唐詠慈

指導教授：

朱景玲

所長 (系主任)：

中華民國 101 年 6 月 6 日

列印日期：101/06/02

# 摘要

本研究旨在探討運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程學生創造力表現之情形。本研究採用行動研究法為主，並輔以「威廉斯創造力量表」之測驗分數為輔，研究工具包含威廉斯創造思考活動量表、威廉斯創造性傾向量表、教學觀察紀錄、教學省思札記等，量化資料將受試者前測、後測分數，以 t 考驗進行統計分析，質性資料則加以分析歸納，深入探討學生在實施「創造思考表演藝術舞蹈課程」後創造力表現之情形，研究對象為高雄市 OO 國中，於 2011 年 9 月入學之一年級新生學生，一班共 29 人，接受每週一堂課，一堂課 45 分鐘，實施為期十週共十堂課的教學內容。其研究主要發現如下：

- 一、運用舞蹈課程具有其可行性，對於學生創造力表現有所助益。
- 二、運用「創造思考教學」於表演藝術舞蹈課程中，學生表現出流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密力、標題、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性等創造力；學生在「威廉斯創造力測驗」之創造力各項分數達顯著差異，表示運用「創造思考教學」於表演藝術舞蹈課程中，能提升學生創造力的表現。
- 三、教師有效運用創造思考教學策略，搭配多元引導教學方式有助於激發學生創造力。
- 四、學生對運用「創造思考教學」於表演藝術舞蹈課程持正向肯定的看法。
- 五、行動研究讓教師的創造力顯現於教學中，能使教學者了解自我教學的優弱勢，促使教師肯定自我、專業成長。

研究者根據研究結果加以討論，並提出具體建議，做為未來表演藝術舞蹈教學方案應用及相關研究之參考。

關鍵字：舞蹈、表演藝術、創造思考教學、創造力

# Abstract

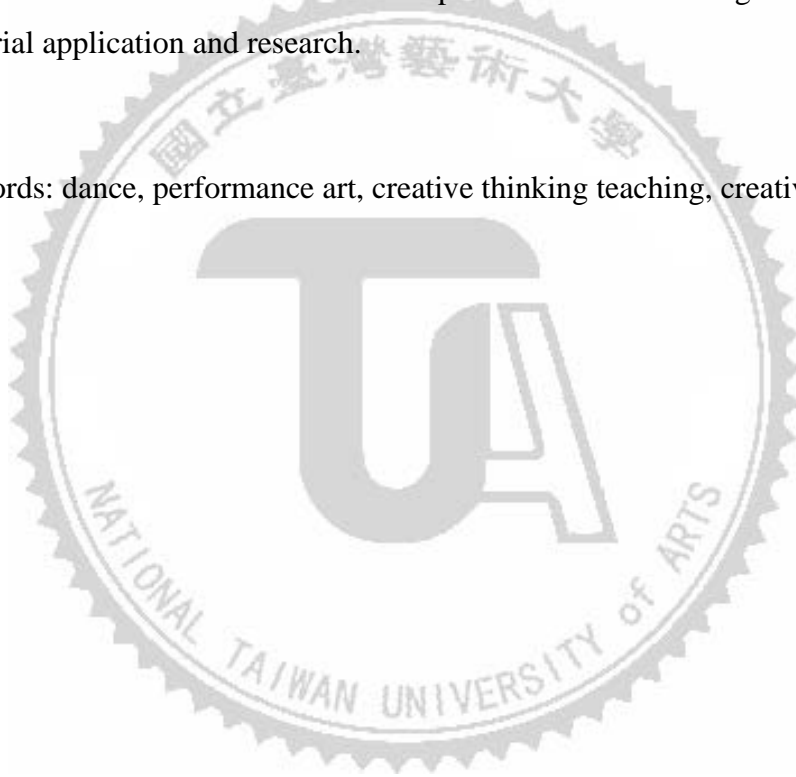
This research discusses the situation of using creative thinking teaching in the performance of the students in performance art dancing courses. We mainly adopt action research approach and the points of Creativity Assessment Packet (CAP) as the auxiliary to proceed with the research. The research tools include Test of Divergent Thinking, Test of Divergent Feeling, the teaching observation records, and the teaching notes. The quantification data analyzed the points before the test and after the test with t-test; the qualitative data were being analyzed and generalized to explore the creative performances of the students after taking “creative thinking performance art dancing courses.” The study subjects were the freshmen of the academic year 2011 of OO Junior High School in Kaohsiung. The 29-students accepted a weekly 45-minute teaching lesson lasted 10 weeks. The research findings are as follows:

1. Using dancing lessons is feasible in helping the students to have creative performance.
2. Using “creative thinking teaching” in the performance art dancing courses, the students show fluent, open, flexible, unique creativity, explicit, title, adventurous, curiosity, imagination, and challenging creativities. The students’ creativity points in CAP show prominent differences, indicating that “creative thinking teaching” in the performance art dancing courses can increase students’ creativity.
3. Teachers can effectively use the creative thinking teaching strategy with divergent guiding teaching, which helps stimulate students’ creativity.

4. Students hold positive and affirmative opinion in “creative thinking teaching” in the performance art dancing courses.
5. Action research allows teachers’ creativity to be illustrated in teaching. The teachers can realize the advantages and disadvantages in teaching, urging them to be self-approved and grow professionally.

The researcher further discusses the research results and proposes concrete suggestions as the references for future performance art dancing teaching material application and research.

Keywords: dance, performance art, creative thinking teaching, creativity



# 謝 誌

終於要寫「謝誌」了內心百感交集，經歷「過五關」的考驗總算將論文順利完成。這段研究歷程雖有艱辛卻迅速地令我有點不知所措，不敢置信自己已將論文順利的產出。研究所的進修，讓我有機會再次當「學生」，這種再學習的感覺真好！回首研究期間，在老師、學生、研究者三個角色中不斷的進出徘徊，更教會一次只能專心做一件事情的我，學會了「活在當下」，而同時進行許多事情，讓我在擔任導師、表演老師、領域召集人、研究者、研究生等不同角色中，學會了「分割」與「抽離」。

這段日子來心中的感謝真是一言難盡，本論文得以順利撰寫完成，首先要感謝指導教授朱美玲老師，感謝老師耐心教導與認同肯定，更不厭其煩的再三解說，讓學生有如醍醐灌頂，獲益良多。再者，萬分感謝唐碧霞老師和曾瑞媛老師能在百忙之中擔任口試委員，其寶貴的建議與鼓勵使本論文得以更臻完善。同時，感謝王廣生老師、李英秀老師、黃增榮老師能在百忙之中撥出時間來審閱我的課程教案與學習單，且不吝給予學生精闢建言。

接著，感謝同學伊莉、陳榕、千華的極力相挺，在最重要的關鍵時刻，能即時出現鼎力相助。感謝同事靜嫻、育蓉、慧玉、林岑、雲卿的熱情援助，在擔任導師繁忙的工作下，願意抽空參與協助。並感謝所有參與本研究的學生全力配合。

最後，感謝我最親愛的爸爸、媽媽、哥哥、嫂嫂、大伯父、叔叔的栽培與鼓勵，讓我可以順利的完成研究所學業，謝謝畢舅媽的協助幫忙，還有感謝亦師亦友的廷尹，謝謝你耐心的傾聽、支持與教導。

鍾瑋純 謹誌

2012年6月8日

# 目次

中文摘要 .....	i
英文摘要 .....	ii
謝誌.....	iv
目次.....	v
表次.....	vii
圖次.....	viii
附錄次.....	x
<b>第一章 緒論</b> .....	1
第一節 研究動機與目的.....	3
第二節 研究問題.....	5
第三節 研究範圍與限制.....	6
第四節 名詞釋義.....	8
<b>第二章 文獻探討</b> .....	9
第一節 國中表演藝術課程基本理念及內涵.....	9
第二節 青少年身心發展理論.....	21
第三節 創造思考教學.....	36
第四節 舞蹈與創造力之研究.....	48
<b>第三章 研究方法</b> .....	59
第一節 行動研究.....	59
第二節 研究成員.....	64
第三節 研究流程與架構.....	67
第四節 研究資料來源與分析.....	71

第五節 課程設計與修正 .....	81
<b>第四章 教學活動實施歷程與分析.....</b>	<b>97</b>
第一節 學生在舞蹈課程提升創造力之表現結果.....	97
第二節 學生對舞蹈課程回饋之感受與看法 .....	127
第三節 教學實踐分析 .....	149
第四節 省思與成長.....	178
<b>第五章 結論與建議 .....</b>	<b>183</b>
第一節 結論 .....	183
第二節 建議 .....	187
參考文獻.....	191





# 表 次

表 2-1 第四階段之分段能力指標表 .....	12
表 2-2 第四階段國中一至三年級的分段能力指標與十大基本能力關係表 ...	14
表 2-3 十大基本能力、分段能力指標與創造力關係表 .....	17
表 2-4 第四階段表演藝術教材內容四面向表 .....	18
表 2-5 皮亞傑認知發展期別表.....	25
表 2-6 艾力克森社會發展理論.....	28
表 2-7 皮亞傑與艾里克森理論之青少年發展階段表.....	30
表 2-8 兒童、成人與青少年創造力比較表.....	34
表 2-9 以創造性教學為主之教學名稱表.....	39
表 2-10 威廉斯十八項創造思考教學策略表.....	45
表 2-11 威廉斯創造思考教學的八種學生行爲.....	47
表 2-12 舞蹈與創造力相關研究表.....	53
表 3-1 班級背景介紹摘要表 .....	65
表 3-2 資料編碼範例表.....	78
表 3-3 三大目標與十大能力指標之對應關係表 .....	86
表 3-4 「作伙來跳原住民舞蹈」課程內容表 .....	90
表 3-5 創造思考教學策略與課程關係表.....	94
表 3-6 創造力與課程關係表 .....	95
表 4-1 創造思考活動前後測分數之相依樣本 t 考驗分析摘要表 .....	121
表 4-2 創造性傾向前後測分數之相依樣本 t 考驗分析摘要表.....	124
表 4-3 學生課堂心得紀錄結果分析表 .....	127

# 圖次

圖 2-1 藝術與人文學習領域之課程目標圖.....	11
圖 2-2 藝術與人文領域－表演藝術課程綱要架構圖.....	20
圖 2-3 威廉斯（Frank E. Williams）創造思考教學模式圖.....	44
圖 2-4 各年齡層之舞蹈與創造力相關研究圖.....	55
圖 2-5 舞蹈與創造力相關研究圖.....	56
圖 2-6 舞蹈與創造力相關研究方法圖.....	57
圖 3-1 行動研究歷程的階段圖.....	63
圖 3-2 研究架構流程圖.....	70
圖 3-3 三角交叉法架構圖.....	77
圖 3-4 多元檢核架構圖.....	80
圖 3-5 課程設計架構圖.....	89
圖 4-1 冷清的營火晚會.....	110
圖 4-2 蝸牛與賤狗.....	110
圖 4-3 大怪獸.....	110
圖 4-4 很愛錢的男生.....	110
圖 4-5 朋友的義氣.....	111
圖 4-6 舞動青春.....	111
圖 4-7 韓流來襲.....	111
圖 4-8 快樂聖誕歌舞隊.....	111
圖 4-9 威廉斯創造思考活動前、後測平均數圖.....	123
圖 4-10 威廉斯創造思考活動整體總分前、後測平均數圖.....	123
圖 4-11 威廉斯創造性傾向前、後測平均數圖.....	125

圖 4-12 威廉斯創造性傾向整體總分前、後測平均數圖 ..... 126



# 附 錄 次

附錄一	教師觀察教學紀錄表.....	201
附錄二	教師教學省思札記.....	202
附錄三	觀察員觀察教學紀錄表.....	203
附錄四	觀察員訪談大綱.....	204
附錄五	專家觀察員觀察教學紀錄表.....	205
附錄六	學生學習單.....	206
附錄七	學生課堂心得紀錄表.....	210
附錄八	學生訪談大綱.....	211
附錄九	課堂影像紀錄.....	212
附錄十	表演藝術創造思考教學活動設計.....	216
附錄十一	家長同意書.....	238
附錄十二	測驗同意書.....	239
附錄十三	學校同意書.....	240
附錄十四	課程審核之專家學者檢核表.....	241

# 第一章 緒論

面對二十一世紀知識經濟時代的來臨，科技日新月異，全球掀起了一股「創造力」的熱潮，有關「創造力」的研究正風起雲湧。從 1990 年代末期開始，全世界有越來越多的國家推動創造力教育，例如英國、香港、新加坡、馬來西亞等。美國哈佛大學就列出五個教育目標，其中「培養創造力，用嶄新方法看問題」就是重點之一。美國學者 Lorin W. Anderson 與 David R. Krathwohl（2001 年），認為學生在就學過程中，還應該要學會創造力，才能因應瞬息萬變的新時代（范榮靖，2009，17 頁）。

為順應全球經濟型態之改變，政府近來將持續提升「創造力」為主要的國家發展策略，並於 2002 年發佈了「創造力教育白皮書」，強調創新思考、批判思考或解決問題之能力，皆是未來世界公民的重要基礎能力（教育部，2002，1 頁）。在推動課程與教學策略方面，明定創造思考為教學課程目標之一，並納入各階段課程綱要，規劃創造力取向之課程和教材，將創造力培育融入各科教學，提出落實創造力教育之理念，更以打造未來嶄新的創造力國度為目標（教育部，2002，20-21 頁）。

近來政府在 2011 年發佈的「中華民國教育報告書」中，提出未來黃金十年，我國的教育發展方向，將依據「精緻、創新、公義、永續」四大主軸目標，基於「孩子是我們的希望，投資教育就是投資國家的未來」之理念，讓教育成為個人發展、社會進步、國家建設與人類永續的基礎，朝「提升教育品質，邁向精緻教育；激發教育創意，活化教育內涵；關懷教育弱勢，彰顯教育公義；追求永續教育，開創教育新境」的目標邁進（教育部，2011，12 頁）。

學者洪蘭博士（2004）在《打開科學書》一書中提到，假如我們沒廣大

的腹地，沒有豐富的天然資源，就得充份的利用我們的人力資源與別國競爭，而我們的人力資源，就是我們的聰明才智與創造力（洪蘭，2004，35 頁）。再者，教育部相繼發佈的「藝術教育政策白皮書」、「資優教育白皮書」、行政院青輔會於 2005 年發佈的「青少年政策白皮書」及教育基本法、特殊教育法等多項教育相關法規命令中，以多次明訂培養創造力之教育目標，皆強調「創造、創新、創意」發展的重要。由此可見，「創造力、藝術教育和青少年」皆為政府所推動且矚目的焦點。

聯合國教科文組織在 1999 年 11 月第三十屆年會中，理事長梅爾（Federico Mayor）首度提出藝術教育宣言，強調「創造力是人類之所以凌駕於萬物的關鍵，也是我們的希望所在」（薛曉華，2003，14 頁）。然而，成立於 1992 年的倫敦知名現代舞團 Random Dance，在 2007 年成立了創意學習部門，透過舞蹈，進行創造力教育（范榮靖，2009，68 頁）。再者，西倫敦的 Villiers 中學將舞蹈課結合科學課，進行一個名為「在薄冰上跳舞（Dancing on Thin Ice）的創意伙伴課程，讓跳舞也可以探討全球暖化問題（范榮靖，2009，79 頁）。因此，創造力將是啓動知識經濟發展的萬能引擎（高雄市教育局，2002，2 頁），而提升創造力之鑰，就是藝術教育（薛曉華，2003，14 頁）。

就我國政府教育改革的內涵而言，「國民中小學九年一貫課程綱要」揭櫫的十大能力指標中，「培養欣賞、表現、審美及創作能力」為教師須引導學生致力達成的課程目標及培養學生的基本能力，在七大學習領域主要內涵中，又以藝術與人文領域之內涵「陶冶學生藝文之興趣嗜好，俾能積極參與藝文活動，以提升其感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養」（教育部，2008，12 頁），更為強調利用藝術教育來提升學生的創造力。吳靜吉表示，要培養創造力，藝術是最好的切入方法（吳靜吉，2009，27 頁）。

藝術與人文領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，其中表演藝術包含了戲劇和舞蹈。舞蹈是綜合藝術，藝術起源於生活，也融入生活，

透過舞蹈能探索生活中的人事與景物、培養創造、鑑賞等各種能力，以充分發展潛能，並能探索自己的身體，更加認識自己，進而與他人、外在環境建立和諧的「互動」關係，即是「人與自己、人與社會、人與自然等」九年一貫課程目標（教育部，2010，7頁），也提供學生學習創作發表，豐富生活與心靈，並建立學生基本藝文素養。由此可見，舞蹈課程在九年一貫藝術與人文學習領域中是值得重視與發展的，透過舞蹈可達到五育均衡發展之多元的教化功能。

然而，「創造思考教學」則是培養學生創造力為目標的一種教學方法，鼓勵教師因人、因時且因地制宜，透過課程的內容及有計畫、彈性變化的教學方式，並利用創造思考教學策略，讓學生在支持性的環境之下，以培養學生的流暢、變通、獨創及精密的創造思考能力。因此，創造思考教育是以創造力為重心，重視學生創造力的激發，助長創意才能的發展（陳龍安，2008，98頁）。

總而言之，本研究旨在探討教師如何運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程中，對正值國中青春期學生創造力表現的情形。因此，本研究以「運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程學生創造力表現之行動研究」為主題，將依序說明本研究的研究動機與目的、研究問題、研究範圍與限制、名詞釋義，茲分述如下：

## 第一節 研究動機與目的

### 壹、研究動機

學者洪蘭博士（2004），曾提出創造力的發展與後天環境因素的密切關係，認為假如孩子生長在一個不鼓勵創意的環境，每一次提出的想法看法都

被老師、父母嚇阻，那麼久而久之，他就不再思索自己的看法，而是被動的等著別人告訴他該怎麼做（35 頁）。

研究者在過去的教學經驗中，發現學生的創意無窮，也發現學生喜歡能思考及發揮創意的課程，若教師能擔任引導者的角色，實施引導作用，引導學生主動學習及大方展現，藉以激發學生潛在的創造能力，逐能開發學生肢體發展的無限可能，進而提升學生的創造思考能力，引起我想在國中表演藝術舞蹈課程中，進行研究創造力教學的動機。因此研究者試圖探索適合一般國中生的教學方式，進一步運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程中，來整合設計出課程教案並實施教學，讓整個教學的脈絡更清楚、完整，亦更深入探討運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程學生創造力表現的情形，為本研究之動機。

因此，研究者將教室中教師的講台，轉變成可刺激學生創造潛能及讓學生可盡情表演的舞台，並且把主動權轉交於學生，教師則擔任從旁引導的角色，讓學生有更多發揮創造力、表達想法與表演呈現的學習環境。人文中小學校長樊舒琦認為最能教出創造力的老師，在講台上授課的時間，不應該超過一整堂課的三分之一，應該把舞台和時間留給學生（陳建豪，2009，145 頁）。

## 貳、研究目的

自九年一貫課程實施之後，藝術與人文領域中的表演藝術課程，目的就是讓學生有機會透過課程欣賞及體驗舞蹈和戲劇，並以舞蹈、戲劇作為一種教育媒介，藉由舞蹈、戲劇來達到人文教育的功能與目的。

研究者擔任國中表演藝術教師已有五年之久，曾嘗試以各種教學方法讓學生能接受且喜愛表演藝術，不同的教學方法皆產生不同的價值與差異性。在過去的教學經驗中，發現運用創造思考教學是學生能夠接受且喜愛的上課方式，能促進學生的思考力、創造力與想像力，更能使學生有機會與同儕相



互討論、切磋學習、集思廣益。因此研究者試圖運用「創造思考教學」於國中表演藝術舞蹈課程中，進行創造力之行動研究，並以「威廉斯創造力測驗」分數為輔佐，藉以達成下列目的：

- 一、運用「創造思考教學」於國中表演藝術舞蹈課程中，整合設計出提升學生創造力的表演藝術舞蹈課程教案。
- 二、分析運用「創造思考教學」於國中表演藝術舞蹈課程中，學生創造力的表現情形。
- 三、探究「創造思考教學」於國中表演藝術舞蹈課程中，教師運用教學策略和引導教學的方式。
- 四、了解運用「創造思考教學」於國中表演藝術舞蹈課程中學生的回饋感受與看法。
- 五、促使教師自身教學專業的成長，並發現問題、提供研究成果給其他教師分享。

## 第二節 研究問題

本研究為達前述的研究目的，以運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程中，研究者企圖探討的研究問題如下：

- 壹、運用創造思考教學整合於國中表演藝術舞蹈課程中，學生之表現為何？
- 貳、分析運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程時，學生創造力的表現為何？
- 參、運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程時，教師運用教學策略和引導教學的方式為何？
- 肆、了解運用「創造思考教學」於國中表演藝術舞蹈課程中學生的回饋感受

與看法為何？

伍、運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程後，教師自身教學專業的成長為何？

### 第三節 研究範圍與限制

#### 壹、研究範圍

研究者實施教授的內容，由研究者所規劃設計的創造思考表演藝術舞蹈課程為主，課程範圍設定於國中一年級之表演藝術課程中，運用創造思考教學方式，除參考學校既定之翰林版教科書之外，研究者將依據個人的教學經驗及考量學生的先備知識，以增進學生創造力為教學目的的自編教材，並配合創造思考教學策略與要領。

研究對象為高雄市○○國中於 2011 年 9 月入學之一年級學生，採研究者所任教之一個班級，人數為男生 14 人、女生 15 人共 29 位學生。每週一堂課，一堂課 45 分鐘，實施為期十週的教學內容。時間於 2011 年 9 月 28 日(三)實施至 2011 年 12 月 14 日(三)。

#### 貳、研究限制

- 一、本研究因教育場域實地研究上的限制，僅能以研究者所任教之班級為單位進行研究。
- 二、本研究是以研究者所任教之班級來進行行動研究，其研究結果只適用於該實務工作情境，無法做全面性推論。
- 三、研究者則是教學工作者，在研究過程中難以避免主觀觀念，因此由研究者所收集的資料中以參與觀察、觀察學生課堂紀錄表、學生學習單、學生課堂回饋單、學生訪談紀錄、教學省思札記、照片及影像等紀錄

文件資料多方檢視。在資料分析上由研究者、學生、教學觀察員、諍友等不同人士進行多方校正，並加以測驗分數為輔助，使研究者不至於陷入自身的偏見中。

四、本研究實施為期十週的教學內容，為配合學校行事曆，研究前已事先安排規劃，在研究期間內如遇段考，則順延一週進行教學研究。



## 第四節 名詞釋義

### 壹、舞蹈

「Dance」的原意是「延伸」和「張力」當人們有感覺要抒發的時候，他會延伸舒展他的身體動作；這個動作要比生活裡的動作來得大，而且還會顯現出不同的意義來；人類會因為有好感覺而手舞足蹈，因為感覺不好而指天頓地；為了強調談話內容，人們會比手畫腳。遠在語言或文字出現之前，我們的祖先就已經在透過身體的動作來和別人溝通、或表達自己的情緒。

### 貳、表演藝術

在此指我國九年一貫藝術與人文領域中所包含的課程內容之一，其中表演藝術課程規劃以戲劇、舞蹈為主要核心。

### 參、創造思考教學

創造思考教學（teaching for creative thinking）係指教師在教學過程中，透過多元活潑的課程內容、教學活動和學習環境，利用創造思考的策略，配合課程，讓學生有應用想像力的機會，培養學生創造思考能力的一種教學方法。而威廉斯(Frank E. Williams, 1970)認為創造思考教學模式之目的乃是教師提供一套教學模式，加強學生認知與情意歷程，並培養其創造力和發表能力。威廉斯並提出創造思考教學策略介紹十八種教學策略。

### 肆、創造力

創造力，也作創造性或才思，是一種基於概念工具及精神上技巧的人類精神現象而最終產生或發展為創意、啟發及直覺的過程。

## 第二章 文獻探討

本章文獻探討，研究者將分為四節來探討運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程對國中學生創造力表現的相關文獻資料：一、國中表演藝術課程基本理念及內涵，二、青少年身心發展理論，三、創造思考教學，四、舞蹈與創造力之研究等文獻加以探討。

### 第一節 國中表演藝術課程基本理念及內涵

為因應「十二年國教」政策的來臨，重視各項人才優勢的培育養成，提升臺灣人民的競爭力，政府於民國95年啟動「國民中小學課程綱要微調原則」；民國97年公布修正「國民中小學九年一貫課綱」，自100學年8月1日起藝術與人文學習領域自三年級、七年級逐年向上實施，一路延伸至高中與高職，讓學校一般性藝術教育更連貫、普及（教育部，2010b，1頁）。

然而，為達成提升人文涵養、判斷與創作能力之全國教育目的，藝術與人文學習領域是七大學習領域中，唯一把藝術和人文並列定位，成為世界上首創「藝術與人文學習領域」之課程名稱（呂燕卿，2005，121頁）。「藝術與人文」是以藝術學習為教育手段，進而達成人文素養的教育核心，需經過長期的培養、修練及養成，並經由學習、轉化、內化的過程（呂燕卿，2000，2頁），讓人文素養內涵表露於外顯行為，達到實踐學校一般藝術教育的目的。

為延續、維護國民中小學九年一貫的精神，實現「每一位學生藝術增能」之教育改革的核心，落實「陶冶藝術生活，涵育人文素養」的學習課程，並檢討與改善藝術教育課程實施的困境，在九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要中，課程目標、分段能力指標以不更動為原則，並修訂實施要點、課程

設計、教學方法與教學評量，更增加了四個面向的教材內容（教育部，2010b，1 頁）。本節將依序說明藝術與人文學習領域之基本理念、課程目標、分段能力指標、十大基本能力、教材內容四面向。

## 壹、基本理念

所謂「藝術與人文」，即是「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程」（教育部，2010a，21 頁）。則是以藝術為教育手段，來引發學生學習，進而達到教育之功能與目的。「藝術與人文學習領域」意指三至九年級的藝術學習課程，主要內容是以視覺藝術、音樂、表演藝術等三方面不同」屬性的藝術學習，培養每一位學生藝術表現、審美與實踐及繼續學習的藝術基本能力，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術欣賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格理性與感性均衡健全發展（呂燕卿，2008，35 頁）。

藝術是人類文化的結晶，人類生存中心的精神力量。也是生活的重心之一，更是完整教育不可缺少的一環。藝術提供非語文的溝通形式，進而提升人們的直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力，使人們分享源自生活的思想與情感，並從中獲得知識，建立價值觀。所有的人都需要機會學習藝術的語言，以領會經驗和了解世界（教育部，2010a，21 頁）。

兒童和青少年透過參與廣泛而全面的藝術教育，在表演藝術、音樂藝術、視覺藝術等活動中，表達其觀念與想法，學習創作藝術作品，將情感表露於藝術作品中，理解、分析、應用、批判、省思其作品所的內涵、給他人的感受與自身經驗所象徵的意義（呂燕卿，2000，9 頁），進而了解藝術創作作品的文化背景與意涵。並打破各學科間互不關聯的現象，在其他領域的學習中亦能融合、聯結與整合藝術領域，有創意的將藝術與美感帶進教學之中，達到九年一貫課程統整、知識融合的理念。

## 貳、課程目標

藝術與人文學習領域的內涵需要長期的培養，其所孕釀的乃是由內而發與個人本質相融合；透過生活經驗來建立審美察覺、詮釋、創造與想像能力，故學習目標是一種重視內在的生活態度之建立，是一種自我內在省察，與個人特質之才藝展現，藉此有系統的統整性學習，達成培育學子建立自信、情意舒展、審美創作、思辨討論，與相互之間的分享欣賞，隨著真、善、美之循環擴展，達到藝術生活之實際目標（呂燕卿，1999，8 頁）。故藝術與人文學習領域之課程目標分爲三點：探索與表現、審美與理解、實踐與應用，其分述如下：

- 一、探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。
- 二、審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
- 三、實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。（教育部，2010a，21 頁）。藝術與人文學習領域之課程目標如下圖 2-1：



圖 2-1 藝術與人文學習領域之課程目標圖

教師實現教育目標的指引是課程，而課程與教學是教師最重要的軟體設

備，研究者以為在自編創造思考表演藝術舞蹈課程中，亦可以依循教育部訂定之藝術與人文課程之三大目標來設計與發展，讓表演藝術課程設計，除了能增進學生創造思考能力之外，更能兼顧到學生之探索與表現、審美與理解、實踐與應用等各層面，使其豐富課程內容，協助學生廣泛學習，亦可在教師教學中更具有教育價值。

### 參、分段能力指標

在九年一貫教育改革中，除上述課程理念及課程目標之外，另一項和課程息息相關，並以學生學習年齡、三個主軸之藝術基本能力的建立為主體所發展訂定的即為「分段能力指標」。藝術與人文學習領域之「分段能力指標」分為四個階段，第一階段為國小一至二年級（融入生活課程），第二階段為國小三至四年級，第三階段為國小五至六年級，第四階段為國中一至三年級；本研究以國中一年級學生為研究對象，因此，僅以第四階段國中一至三年級之分段能力指標來做探討，其第四階段國中一至三年級之分段能力指標如下表 2-1：

表 2-1  
第四階段之分段能力指標表

第 四 階 段	
探	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
索	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，
與	運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨
表	特的表現。
現	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。
	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。

續下頁



## 第 四 階 段

- 審  
美  
與  
理  
解**
- 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。
  - 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。
  - 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
  - 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。

- 實  
踐  
與  
應  
用**
- 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
  - 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。
  - 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。

資料來源：教育部（2010a）。國民中小學九年一貫課程綱要（23~24 頁）。台北市：教育部。

由第四階段國中一至三年級之 11 條分段能力指標中，其指標第一條 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。揭示了國中學生在表演藝術舞蹈課程中，需培養獨立創造思考能力的重要性；指標第二條 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現，說明了學生在表演藝術舞蹈課程中，表現其獨創性思考是國中階段需具備的能力；指標第三條 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。在表演藝術舞蹈課程中，講求學生需有勇於冒險，嘗試新的事物的精神，即所謂創造力情意領域之冒險心；指標第十條 3-4-10 透過

有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。國中表演藝術課程為一週一堂，一堂課 45 分鐘，集體創作與展演活動，需在一個有限的時間內完成表演作品，即為考驗學生流暢性思考。集體創作過程中，在意見分歧情況下，若學生能隨機應變解決問題或對問題尋求解決問題的能力，因而能激發國中學生之變通性思考與挑戰心。

在十一條分段能力指標中，其中有四條能力指標和創造思考、創造力有密切相關，由此可見，創造思考教學與創造力教育在國中階段之藝術與人文學習領域實施的重要性。

#### 肆、分段能力指標與十大基本能力之關係

為實現國民教育之目的，政府以九年一貫課程為手段，致力引導學生達成十大基本能力，國民教育階段的課程設計應以學生為主體，以生活經驗為中心，培養現代國民所需要的基本能力(教育部，2010a，9 頁)。

然而，表演藝術是綜合藝術，其課程不侷限於單科學習，應該更加廣泛的運用於日常生活中，將表演藝術融入日常生活，或將表演藝術與其他學科結合統整，讓表演藝術更具廣度與深度，使其達成教育之功能與目的，成為學生帶著走的基本能力。其第四階段國中一至三年級的分段能力指標與十大基本能力關係如下表 2-2：

表 2-2

第四階段國中一至三年級的分段能力指標與十大基本能力關係表

十大基本能力	內 容	能力 指標
一、了解自我與發展潛能	充分了解自己的身體、能力、情緒、需求與個性，愛護	1-4-1
	自我，養成自省、自律的習慣、樂觀進取的態度及良好	1-4-2
	的品德；並能表現個人特質，積極開發自己的潛能，形	1-4-3
	成正確的價值觀。	1-4-4

續下頁

承上頁

十大基本能力	內 容	能力 指標
		1-4-1
		1-4-2
二、欣賞、表現 與創新	培養感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力，具有積極創新的精神，表現自我特質，提升日常生活的品質。	1-4-3 1-4-4 2-4-5 2-4-6 2-4-7
三、生涯規劃與 終身學習	積極運用社會資源與個人潛能，使其適性發展，建立人生方向，並因應社會與環境變遷，培養終身學習的能力。	3-4-9 3-4-11
四、表達與分享 、溝通	有效利用各種符號（例如語言、文字、聲音、動作、圖像或藝術等）和工具（例如各種媒體、科技等），表達個人的思想或觀念、情感，善於傾聽與他人溝通，並能與他人分享不同的見解或資訊。	1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-6
五、尊重、關懷 與團隊合作	具有民主素養，包容不同意見，平等對待他人與各族群；尊重生命，積極主動關懷社會、環境與自然，並遵守法治與團體規範，發揮團隊合作的精神。	2-4-5 2-4-7 3-4-10
六、文化學習與 國際了解	認識並尊重不同族群文化，了解與欣賞本國及世界各地歷史文化，並體認世界為一整體的地球村，培養相互依賴、互信互助的世界觀。	1-4-3 2-4-7 2-4-8
七、規劃、組織 與實踐	具備規劃、組織的能力，且能在日常生活中實踐，增強手腦並用、群策群力的做事方法，與積極服務人群與國家。	1-4-4 3-4-10
八、運用科技 與資訊	正確、安全和有效地利用科技，蒐集、分析、研判、整合與運用資訊，提升學習效率與生活品質。	1-4-4 2-4-8
		1-4-1
九、主動探索 與研究	激發好奇心及觀察力，主動探索和發現問題，並積極運用所學的知能於生活中。	1-4-2 2-4-5 2-4-8

續下頁

承上頁

十大基本能力	內 容	能力 指標
		1-4-1
十、獨立思考與 解決問題	養成獨立思考及反省的能力與習慣，有系統地研判問題，並能有效解決問題和衝突。	1-4-2 1-4-4 2-4-5

資料來源：教育部（2010a）。國民中小學九年一貫課程綱要（25~30 頁）。台北市：教育部。

由上表 2-2 來看十大基本能力之內容，其中第二條強調「培養欣賞、表現、審美及創作能力」，第四條「表達、溝通與分享不同的見解」、第九條明列「激發主動探索和研究的的精神」，第十條主張「培養獨立思考與解決問題的能力」皆顯現創造力教育之重要性。被視為與創造力極為相關的獨立思考、想像能力、創作能力、個人的思想觀念、不同的見解、主動探索、問題解決能力、好奇心及觀察力等特質，列入十大課程目標之列，更提醒大眾落實創造力教育之急迫性。

再者，由前述表 2-1 中可看出分段能力指標 1-4-1、1-4-2、1-4-3、3-4-10 與創造力之密切相關性，而十大基本能力中與分段能力指標 1-4-1、1-4-2、1-4-3、3-4-10 相關者，由表 2-2 可得知為第一條「了解自我與發展潛能」、第二條「欣賞、表現與創新」、第四條「表達與分享、溝通」、第五條「尊重、關懷與團隊合作」、第六條「文化學習與國際了解」、第七條「規劃、組織與實踐」、第九條「主動探索與研究」、第十條「獨立思考與解決問題」，皆與創造力教育有直接或間接相關性，更顯示創造思考教學之必要性。茲將與創造力相關之十大基本能力、分段能力指標整理為下表 2-3：

續下頁

承上頁

表 2-3  
十大基本能力、分段能力指標與創造力關係表

十大基本能力	第四階段能力指標	創造力
一、了解自我與發展潛能	1-4-1、1-4-2、1-4-3	◎獨特立創造思考能力 ○獨創性 *冒險心
二、欣賞、表現與創新	1-4-1、1-4-2、1-4-3	◎獨特立創造思考能力 ○獨創性 *冒險心
四、表達與分享、溝通	1-4-1、1-4-2	◎獨特立創造思考能力 ○獨創性
五、尊重、關懷與團隊合作	3-4-10	※流暢性、變通性、 挑戰心
六、文化學習與國際了解	1-4-3	*冒險心
七、規劃、組織與實踐	3-4-10	※流暢性、變通性、 挑戰心
九、主動探索與研究	1-4-1、1-4-2	◎獨特立創造思考能力 ○獨創性
十、獨立思考與解決問題	1-4-1、1-4-2	◎獨特立創造思考能力 ○獨創性

資料來源：參考教育部（2010a）。國民中小學九年一貫課程綱要。台北市：教育部。

#### 伍、教材內容四面向

九年一貫分段能力指標強調三個主軸之藝術能力的建立，教材內容是教

師運用藝術四個面向教學，透過教學活動來培養藝術能力。因此能力指標的三大主軸和內容四個面向之間，關連緊密並互為因果（教育部，2010a，34頁）。

配合中小學九年一貫課程體系、藝術素養指標、落實美育的理念，並參考高中 98 課程綱要之教材內容呈現方式，讓分段能力指標更具體化，並重視藝術與人文領域內，橫向與縱向整合的機制，增列「教材內容」目的在協助全國擔任藝術與人文學習領域教師、實務者、教材編輯者與審查者，於課程設計或進行教學活動時，能有更具體的能力導向與教材指引。微調重點為：「教材內容以表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活四大面向」（呂燕卿，2008，36 頁）。

本研究以國中表演藝術課程為研究方向，因此僅將第四階段國中一至三年級之表演藝術教材內容來做探討，其第四階段表演藝術教材內容四面向如下表 2-4：

表 2-4  
第四階段表演藝術教材內容四面向表

統整方面	表演藝術方面
表 現 試 探	<p>(一)表演藝術的創作元素</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.表演藝術的創作(有明確情節、主題內容的戲劇、舞蹈、傳播媒體等)。</li> <li>2.聲音、肢體動作與道具在表演藝術上準確性的表現(人物、職業、心理、情緒、道德、事件、物品、環境等)。</li> <li>3.傳統與非傳統表演藝術特色的分析、模仿與創新，如：傳統舞蹈身段、地方戲曲、民俗曲藝、兒童劇場、歌舞劇、現代戲劇、流行舞蹈等。</li> <li>4.即興與創作表演(以情境表達、肢體模仿、身體控制、造型呈現等，表演一段完整故事)。</li> </ol>

續下頁

承上頁

統整  
方面

## 表演藝術方面

### (二)表演藝術的展演

- 基  
本  
概  
念
- 1.表演藝術的排練與展演(以集體創作的方式，製作有計畫的小型舞台展演)。
  - 2.表演藝術的編導與劇場技術的應用。
  - 3.劇場藝術與其他藝術間的連結與應用，如：戲劇、舞蹈、音樂、美術、建築、雕塑、文學等統整展演。
  - 4.媒體製作與表演藝術的應用，如：多媒體、錄影、攝影、電腦設備、科技、語音錄製、網路傳輸等。

### 藝 (三)表演藝術的歷史與文化

- 術  
與  
歷  
史  
文  
化
- 1.各類表演藝術的賞析，如：兒童劇、掌中劇、京劇、話劇、歌舞劇、默劇、歌仔戲、臺灣民俗藝陣、原住民舞蹈、中國古典舞、民俗舞、世界民俗舞蹈、芭蕾舞、現代舞、舞蹈劇場等。
  - 2.臺灣表演藝術簡史。
  - 3.代表性的東、西方表演藝術團體、人物、作品等介紹。
  - 4.表演藝術與多元文化的分析。

### 藝 (四)表演藝術與生活

- 術  
與  
生  
活
- 1.劇場的社會功能與工作的專業職掌。
  - 2.表演藝術創作與生活美感經驗的分析與分享。
  - 3.劇場實務規範，如：設備的使用、操作的安全、環境的維護等。
  - 4.表演藝術資源的運用，如：社區、學校、政府機構、演藝團體等。

資料來源：教育部（2010a）。國民中小學九年一貫課程綱要（25-30 頁）。台北市：教育部。

研究者認為在自編創造思考表演藝術舞蹈課程內容中，亦可遵循藝術與人文領域之表演藝術教材內容四面向來設計與發展，讓表演藝術課程設計，

除了能增進學生創造思考能力之外，更能兼顧到學生學習之教材內容之四大面向：表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活等，使其教材內容更為豐富，教材脈絡更為清楚，讓教師能掌握施教方向，不偏離教育目標，亦可協助學生完整學習。

綜合上述，研究者將九年一貫課程綱領中，「藝術與人文領域」表演藝術方面之課程綱要結構，依據基本理念、科目、課程三大目標、分段能力指標、十大基本能力、教材內容四面向等，整理出藝術與人文領域－表演藝術課程綱要架構，如圖 2-2：

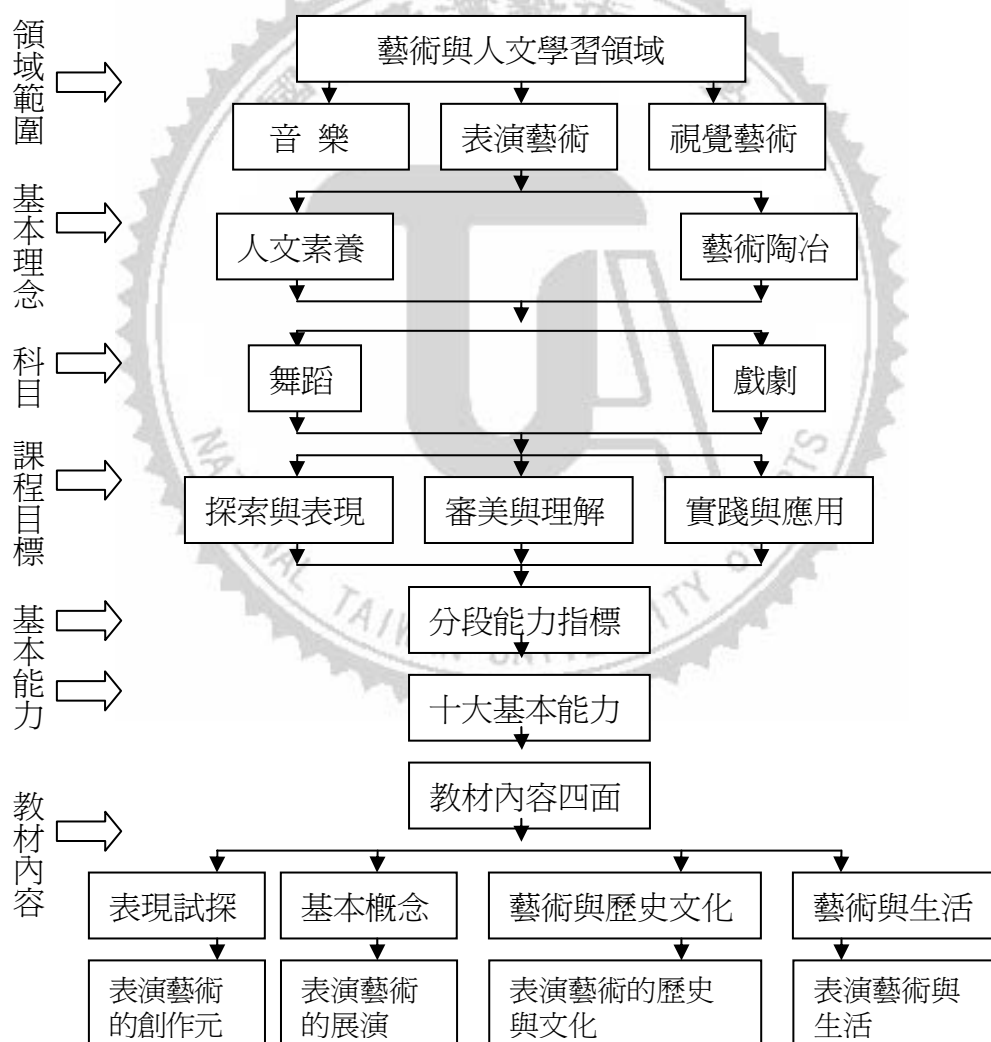


圖 2-2 藝術與人文領域－表演藝術課程綱要架構圖

資料來源：參考呂燕卿（1999）。「簡介九年一貫「藝術與人文」課程綱要之理念與特色。」北縣教育，29，7 頁。



## 第二節 青少年身心發展理論

以臺灣學制而言「青少年」係指十二歲到十八歲年齡的一個發展階段，做為介於兒童與成人之間的一個過渡年齡族群的稱呼(黃德祥，2006，7 頁)。大致來說可以將「青少年」定義為介於兒童期與成人期之間的一個階段，約自國中一年級到高中三年級，此階段連接不成熟到成熟的兩個自我，在身心各方面的改變都十分巨大。本研究對象為國中一年級學生，年齡約 12~13 歲，正處於身心巨變的青春期的。因此，研究者企圖運用「創造思考」的教學方式，提高學生對表演藝術課程的參與度，讓國中學生在自然、沒有壓力的情境下學習表演藝術舞蹈課程，進而提升其創造能力。本節將探討青少年身體發展與心理發展相關文獻，以下分述說明：青少年身體發展、青少年心理發展。

### 壹、青少年身體發展

人的一生中有兩階段快速成長的高峰期，第一階段為出生六個月內，第二階段為青少年期。青少年時期在生理上發展是全面性的、廣泛且快速，不只外顯的身高、體重、性器官急速的發展，內在的腺體、內臟、骨骼、甚至肺活量、力氣等也在改變之中(黃德祥，2006，75 頁)。青少年時期的身體發展，最主要的特徵顯現在身高與體重的顯著改變(張春興，2004，71 頁)。以下將分別敘述青少年身體發展特徵：骨骼發展、身高與體重發展、體型與體能發展。

#### 一、骨骼發展

一般而言，骨骼增長的年齡女生為 12~14 歲，男生為 14~16 歲(王煥琛、柯華葳，1999，35 頁)。身體四肢長骨的發展，在出生時非常短小，在兒童時期並沒有特殊快速的生長，到了青春期卻驟然快速成長。這樣的結果使得身體的比例起了重大的改變(王煥琛、柯華葳，1999，30 頁)。這時期以四肢的發育較快，而後才是軀幹骨骼的生長(郭靜晃，2006，91 頁)。

俗語說：「雙手萬能」，因此雙手骨骼的發育與個人潛能的發揮及整體人類文明的進步關係密切。在青春期階段手指的骨骼開始由疏鬆逐漸因骨化而緊密結合。值得注意的是，骨骼的發育與青春期的到臨關係密切，也較能反應個體的成熟程度（黃德祥，2006，82 頁）。再者，臉部骨骼在青春期亦快速成長，使臉部有了明顯改變，鼻子與嘴巴加寬，臉部外觀通常呈對稱發展（黃德祥，2006，83 頁），臉部因顎骨的增厚使下頷擴大、鼻骨的成長，使孩子式的圓臉逐漸拉長，而終於形成了大人的臉（王煥琛、柯華葳，1999，35 頁）。

青少年的骨骼成長，因過於急速而有失全體的調和，故乍看之下有不協調之感覺。在初中至高中之末期，動作上每易感到不靈活（王煥琛、柯華葳，1999，35 頁）。尤其是女生，骨盆爲了適應生產需要，空腔部分淺且圓，骨骼亦較輕且小（黃德祥，2006，83 頁），骨盆的增寬使臀部變大，以及筋肉或皮下脂肪的發達，形成所謂女人之體態，致影響到行動的不便，使原來較靈活的運動倍感笨拙（王煥琛、柯華葳，1999，35 頁）。男生則是肩部漸寬，呈倒三角型（郭靜晃，2006，91 頁），骨盆的空腔則深且成漏斗狀，骨骼亦較重且大（王煥琛、柯華葳，1999，59 頁）。

青少年期男女生在骨盆上有明顯差異，其他胸部骨骼與四肢骨骼亦於青春期中急速發育，但整體而言，男女生在 18 歲左右骨骼就已接近成熟狀態（黃德祥，2006，83 頁）。假使骨骼發育的速率不能相稱，則對於身體平衡之控制較難（王煥琛、柯華葳，1999，59 頁）。

## 二、身高與體重發展

青少年身高的增高主要是由於大腿的長骨與軀幹骨骼成長所造成的，骨骼發育成熟，身高就停止生長（劉玉玲，2002，49 頁）。這段期間青少年的身高約可增長 25% 左右，男性在十二至十六歲之間，女性在十至十四歲之間，平均身高約增加了二十四公分（郭靜晃，2006，89 頁）。青春期中開始的第一年中，男生的平均身高增加 6~8 公分左右；女生的平均身高增加 6~7 公分左右

(張春興，2004，74 頁)，出現成長陡增的現象，突然快速成長，然而少男少女的身高迅速增加，頭部的面積並沒有顯著的增加，因此，看起來頭小身長似乎很不相稱的情形(王煥琛、柯華葳，1999，31 頁)。

生長驟增是指青少年階段，身高與體重增長最大的一個時期。青少年男女生生長驟增期間約有四又二分之一年，男生生長驟增的頂峰約是 13 歲，女生約是 11 歲，男生生長驟增約開始於 11 歲，結束於 15 歲，女生生長驟增的年齡比男生約提早二歲(黃德祥，2006，85 頁)。因此，影響身高的因素主要有：遺傳、營養、家庭社經水準、疾病、經濟因素、戰爭、早熟與晚熟等(黃德祥，2006，84 頁)。

青少年至青春期開始後在體重方面則大不相同，女性在十至十四歲間，男性在十二至十六歲間，體重可增加十幾公斤(郭靜晃，2006，89 頁)。青少年男生體重的增加與軀幹肌肉的生長有關，女生體重的增加則與脂肪增加有密切關聯，因此在青春期階段女生不管飲食習慣如何，常見有肥胖情形，此屬正常生理現象(黃德祥，2006，85 頁)。

### 三、體型與體能發展

青年期前期，身體動作缺乏完善的協調，經常發生笨拙的現象，(楊國樞、張春興，1985，475 頁)。但肌肉的力量卻迅速增加，人體運動的速度(14~16 歲)、力量(13~17 歲)、耐力(16~18 歲)均在這個時期發展最快，因此，想要肌肉組織以至整個運動系統之良好發展，這個階段的體育鍛鍊和勞動訓練是十分重要的(王煥琛、柯華葳，1999，36 頁)。

男女生在 11~13 歲之肌肉發育得很快，好動是自然的現象。到了 14~16 歲，且各肌肉的協調顯有進展。而男生的肌肉變得很結實，女生的肌肉則仍較鬆軟。姿勢已有改進、體態穩定良好，凡參加韻律活動，如舞蹈、游泳、競技、等尤其進步良好(王煥琛、柯華葳，1999，36 頁)。

男生肌肉組織的發育從青春期開始，無論增長量、增長度、增長速度、

增長潛力以及佔有總體重比例方面，都遠比女生佔優勢。脂肪的積累則恰好相反。從進入青春期開始，女生的皮下脂肪積累持續增加；而男生則在青春發育期中皮下脂肪發育停滯和減少。到了 18 歲女生發育成熟時，皮下脂肪厚度已相當於同年齡男生的二倍，成為男女不同體態的重要特徵。此時的女生體態豐滿，而男生則更顯出粗壯（王煥琛、柯華葳，1999，36 頁）。

由上述青少年外顯的骨骼發展、身高與體重發展、體型與體能發展，可知青少年期在外觀上的變化是生長驟增，如同研究青少年心理的鼻祖霍爾（Stanley G. Hall，1844~1924）基於人種複演論的論點，將青少年期視為是「狂暴與衝突」、「風暴與壓力」的階段。青少年在動作上易感到不靈活、不協調，較難控制於身體平衡，身體經常發生笨拙的現象，尤其 11~13 歲之男女生雖然肌肉發育得很快，且有好動的自然現象（王煥琛、柯華葳，1999，36 頁）。因此，研究者運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程中，利用舞蹈課程來幫助青少年度過「狂飆期」的階段，使青少年在創造思考舞蹈活動中發揮創意，練習平常嫌少做的肢體動作，改善動作上不協調與不平衡的狀態，使身體姿勢與動作在舞蹈藝術的陶冶下顯得更為優雅、細緻。

## 貳、青少年心理發展

生理變化是我們在青少年身上可看到最明顯的變化。除了生理的變化外，青少年時期心理上的變化與生理變化一樣，是不容忽視的一項事實（王煥琛、柯華葳，1999，82 頁）。從教育的觀點而言，認知發展是個體心理發展最重要的一個層面（張春興，2004，84 頁）。個體在成長階段，由於社會文化因素的影響，逐漸學習到認識自己、了解別人（張春興，2004，124 頁），然而，青少年的社會發展也是值得重視的一環，因此，研究者在青少年心理發展方面，將分別探討皮亞傑（Jean Paul Piaget）認知發展理論、艾力克森（Erik Homburger Erikson）社會發展理論和青少年創造力發展特徵，其分述如下：

### 一、皮亞傑（Jean Paul Piaget，1896 - 1980）認知發展理論

皮亞傑（Jean Paul Piaget，1896 - 1980）提出的認知發展論，發現個體自出生到青少年期間的認知發展，在連續成長中呈現出階段性的特徵。皮亞傑按各階段個體特徵的不同，分為四個年齡期，如表 2-5：

表 2-5

皮亞傑 (Jean Paul Piaget) 認知發展期別表

期 別	年 齡	基模功能特徵
感覺動作期	0~2 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.憑感覺動作以發揮其基模功能。</li> <li>2.由本能性的反射動作到目的性的活動。</li> <li>3.對物體認識具有物體恆存概念。</li> </ol>
前運思期	2~7 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能使語言表達概念，但有自我中心傾向。</li> <li>2.能使用符號代表實物。</li> <li>3.能思維但不合邏輯，不能見及事務的全面。</li> </ol>
具體運思期	7~11 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能根據具體經驗思維以解決問題。</li> <li>2.能理解可逆性的道理。</li> <li>3.能理解守恆的道理。</li> </ol>
形式運思期	11 歲以上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能做抽象思維。</li> <li>2.能按假設驗證的科學法則解決問題。</li> <li>3.能按形式邏輯的法則思維問題。</li> </ol>

資料來源：張春興（2004）。**教育心理學—三化取向的理論與實踐**（90 頁）。

台北市：東華。

皮亞傑（Jean Paul Piaget）在解釋思考結構的發展上有其獨到之處（王煥琛、柯華葳，1999，83 頁），認為兒童期的思考需要以具體的事物為根據，青少年的思考方式則可以超越具體事物，作形式與邏輯的推理，思考的質大為精進（黃德祥，2006，14 頁），能思考各種可能性，皮亞傑（Jean Paul Piaget）

稱之為形式運思（劉玉玲，2002，116 頁）。因此，青少年的思考型態不再侷限於具體的事務或問題，開始可以運用抽象的邏輯的思考方式去推理或判斷，並解決周遭問題。除此之外，青少年的思考也較兒童期更具彈性，可以使用象徵符號，並能抽象地思考未來，能區別現實與可能性之不同，在青少年的思考中，「可能性勝過現實」（黃德祥，2006，14 頁）。

依皮亞傑（Jean Paul Piaget，1896 - 1980）的理論，當個體進入青少年時期，認知上會做形式運思，形式運思的特徵有以下三點：

### （一）可以處理同時存在的因素，並邏輯的組合在一起

在形式運思期青少年能考慮一切邏輯的可能性（劉玉玲，2002，116 頁）。表示他知道這件事有這麼多種可能性，因此他不明白為什麼成人只提供他一種答案。這種思考能力很可能就是促成青少年常顯出不信任成人的原因之一（王煥琛、柯華蕙，1999，87 頁）。

### （二）會使用第二種符號

我們使用的第一種符號是語言符號，第二種符號指可代替第一種符號的符號，用符號代替符號後，思考就更抽象了，而思考的廣度也增加了，因個體不再受限於具體事象（王煥琛、柯華蕙，1999，88 頁）。此外，青少年使用假設演繹的思考，會思考各種可能性和做抽象思考，因而這些「可能性」會是超越真實的，針對未發生的事先做預想，也就是假設。由於青少年會做假設性思考，也就表示他們能去猜測別人所想，而因想太多，常脫離真實（劉玉玲，2002，117 頁）。

### （三）內省能力的運用

形式運思期的孩子將自己和別人的「思考」拿來思考，同時也能將自己當作一個分離的個體，由別人的角度來衡量自己的人格、智力、及外表，這是內省的表現（劉玉玲，2002，117 頁）。

由上述皮亞傑（Jean Paul Piaget）的認知發展理論可知，青少年時期的認

知發展正處於形式運思期，在認知方面能做抽象思維、假設驗證和邏輯思維等。在形式運思期的三大特徵中，其中第二點特徵為青少年會使用第二種符號，並說明第一種符號是語言符號，第二種符號指可代替第一種符號的符號，用符號代替符號後，思考就會更抽象，而思考的廣度也會增加，因個體不再受限於具體事象（王煥琛、柯華葳，1999，88 頁）。因此，研究者認為「第二種符號」亦可為舞蹈，即所謂的肢體語言，一種無聲的語言，就如同蘇珊·朗格（Susanne K. Langer，1991）所言：「舞蹈的姿勢並不是信號而是傳達意義的虛構符號，是舞者虛構出來的。無論是生活中的姿勢或是舞蹈的姿勢，都是具有表現力的」（Susanne K. Langer 著，劉大基譯，1991，199 頁）。由此可知，運用第二種舞蹈符號來代替第一種語言符號後，青少年在思考方面會變的更抽象、青少年思考的廣度會更增加。然而，陳李綱（1986）研究國中學生認知能力與創造力的關係，在其研究結果顯示國中一、二年級學生在各種認知能力（包括布魯納式表徵能力、皮亞傑式認知能力等）與創造力之間有正相關存在。換言之，研究者運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程中，對正處於形式運思期的國中學生之抽象思考是有助益的，而這些抽象思考的特點能為其創造力的發展奠定良好的基礎（100 頁）。

## 二、艾力克森（Erik Homburger Erikson，1902~1994）社會發展理論

艾力克森（Erik Homburger Erikson，1902~1994）將人的一生分為八個階段，每個階段都有一個發展危機，個體面臨每個階段的危機需要調適和統整過去的經驗與現在所面臨的發展任務，以順利往下一個階段發展。因此，艾力克森將發展危機分為八個階段（劉玉玲，2002，126 頁），如下表 2-6：

續下頁

承上頁

表 2-6

艾力克森（Erik Homburger Erikson）社會發展理論

期別	年齡	發展危機	發展順利者的心理特徵	發展障礙者的心理特徵
1	0~1 歲	信任對不信任	對人信任，有安全感。	面對新環境時會焦慮不安。
2	1~3 歲	自主行動對羞怯懷疑	能按社會要求表現目的性行為。	缺乏信心，行動畏首畏尾。
3	3~6 歲	自動自發對退縮愧疚	主動好奇，行動有方向，開始有責任感。	畏懼退縮，缺少自我價值感。
4	6~青春前期	進取對自貶自卑	具有求學、做事、待人的基本能力。	缺乏生活基本能力，充滿失敗感。
5	青年期	自我統合對角色混亂	有了明確的自我觀念與自我追尋的方向。	生活無目的無方向，時而感到徬徨迷失。
6	成年期	友愛親密對孤癖疏離	與人相處有親密感。	與社會疏離，時感寂寞孤獨。
7	中年期	精力充沛對頹廢遲滯	熱愛家庭關懷社會，有責任心有義務感。	不關心別人與社會，缺少生活意義。
8	老年期	完美無缺對悲觀絕望	隨心所欲，安享餘年。	悔很舊事，徒呼負負。

資料來源：張春興（2004）。**教育心理學—三化取向的理論與實踐**（129 頁）。

台北市：東華。

兒童開始進入青春前期，由於身體的快速成長和生理上的性成熟，以及認知能力的增長和社會期待下，使青少年經歷了前所未有的心理革命(郭靜晃，2006，178 頁)，青少年要經歷生理與思考上的變化(劉玉玲，2002，118 頁)，艾力克森（Erik Homburger Erikson）認為，此一時期是人生全程八段中最重要時期，可以說是人格發展歷程中多個關鍵中的關鍵，青年期所面對危機情境也較其他時期為嚴重，主要產生在自我統合與角色混亂兩極之間（張春



興 2004，132 頁)。開始自問「我是誰?」、「我將如何進入成人世界?」若能成功地回答這些問題，便帶來一種認同感，即知道自己是誰、欲往何處去，並瞭解自己的生存意義的一種相同性和連續性的感受。若無法成功地回答這些問題，則帶來角色的混淆，不再知道自己是誰，也不知將往何處去。(郭靜晃，2006，178 頁)。這些身心變化對青少年來說看似危機，實是一個轉機(王煥琛、柯華蕙，1999，136 頁)。

艾力克森(Erik Homburger Erikson)認為青少年時期即是自我對自己的看法、角色任務的認定、社會地位形成的重要時期。青少年期的發展危機主要是與其辨識、認定或認同有關，如果個人對自己的了解深刻，將有助於個人價值體系的形成，否則會形成負向的自我認定而迷失自己或逃避責任。青少年也需要辨別是與非、善與惡，以建立自我的「意識型態」，並形成自己的價值體系。青少年如果辨識自己順利(黃德祥，2006，45 頁)，能克服適應上的困難，建立統整的自我，就能成爲一個成熟的個體(王煥琛、柯華蕙，1999，136 頁)，即能發展忠誠的美德，不管外界有何挑戰及誘惑，青少年將能相信自己，堅持有所爲與有所不爲。如果這時期的心理危機無法克服，就會造成「心理社會遲滯」，不利於未來成人角色的適當發展(黃德祥，2006，45 頁)。

由上述艾力克森(Erik Homburger Erikson)的社會發展理論可知，國中學生爲第五階段的青年期，正面臨了自我認同與角色混亂的危機。賴昱璇

(2011)研究創造性舞蹈引導國中生自我認同，在其研究結果指出創造性舞蹈課程能引導國中生在自我認同上的正向發展，學生能在愉悅的探索過程中增加自我確定的狀態，且多樣性的課程活動設計，可使學生從各式學習活動來探索自我的獨特性(91-93 頁)。再者，葉文婷(2007)研究國中生自我概念與創造力的關係，在其研究結果顯示國中一、二年級學生在自我概念與創造力之間有正相關存在。在此階段協助青少年順利度過青少年的認定危機是必要的，因此，研究者運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程中，助益

於國中學生的自我認同，而自我認同是自我概念的內涵之一，亦對青少年的創造力表現有正向效果。

然而，研究者認為皮亞傑（Jean Paul Piaget）認知發展理論和艾里克森（Erik Homburger Erikson）社會發展理論，兩者在青少年時期的特徵上具有相對的關聯性，具有互補的關係。江南發（1982）研究一般青少年和犯罪青少年自我發展量表及可測出形式運思能力的邏輯推理測驗。他的研究結果指出，形式運思分數愈低，統整混淆分數愈高。江氏的結果證實了形式運思能力與自我統整發展是有關係的（劉玉玲，2002，132 頁）。茲將皮亞傑（Jean Paul Piaget）認知發展階段理論和艾里克森（Erik Homburger Erikson）社會發展理論，兩者在青少年時期的特徵整理如下表 2-7：

表 2-7

皮亞傑（Piaget）與艾里克森（Erikson）理論之青少年發展階段表

理論	認知發展階段論	社會發展理論
學者	皮亞傑	艾里克森
期別	形式運思期	自我統合對角色混亂
年齡	11 歲以上	青年期 12~18 歲
特徵	1.能做抽象思維。 2.能按假設驗證的科學法則解決問題。 3.能按形式邏輯的法則思維問題。	1.有了明確的自我觀念與自我追尋的方向。 2.生活無目的無方向，時而感到徬徨迷失。

資料來源：參考張春興（2004）。教育心理學—三化取向的理論與實踐（90、129 頁）。台北市：東華。

在皮亞傑（Jean Paul Piaget）認知發展理論中，強調青少年在認知方面能

做抽象思維、假設驗證和邏輯思維，研究者認為其抽象、邏輯思維對正面臨了自我認同與角色混亂危機的青少年而言，是極為重要且有幫助的。以國中一年級的青少年來說，剛由小學階段升上中學，此時需面對許多的選擇與統合，在外在因素方面如：學習科目的加深加廣、適應新的學習環境、接受新的導師與任課老師、認識新的同儕團體等，在內在因素方面如：生理的增長驟增、心理的改變等，都需經由個體的抽象邏輯思維去幫助做抉擇。重要的是青少年是否能統整過去的我，現在的我及未來的我（劉玉玲，2002，134頁）。如青少年的思緒清楚、思維周全，皆可達到認識自己、自我認同及統合的良好狀況。

### 三、青少年創造力發展特徵

青少年期是創造活動日益成熟、創造力蓬勃發展並得到豐富表現的時期，抽象邏輯思考飛速發展，辯證思考和創造思考開始形成並逐漸發揮重大作用，身心的逐漸成熟為其創造力發展奠定了良好的基礎，能憑藉自己的獨立思考和想像尋求適當的問題解決策略，而不再拘泥於對成人的簡單模仿。這種思維和想像過程是創造力的一個根本特徵（張文新、谷傳華，2004，86頁）。

由於社會交往和生活範圍的擴大，青少年所面臨的問題情景也更為廣泛，其創造力的表現形式也是多種多樣的（張文新、谷傳華，2004，87頁）。創造力的發展，和社會文化因素有密切的關聯（吳靜吉，1991，58頁）。許多經驗事實顯示，一個人將來創造力的水平如何，在很大程度上取決於中學時期創造力的發展狀況，因此探討中學生創造力的發展很有其必要性（董奇，1995，108頁）。以下將青少年想像力、思考方面、創造力特點、創造力不足之處及創造力的培養說明如下：

#### （一）青少年想像力發展

在兒童想像力發展的基礎上，青少年的想像力進一步獲得發展，而且這

時候的發展十分迅速和巨大。關於青少年想像發展的特點可歸納為三方面：

### 1. 有意想像占主要地位

青少年想像的有意性正在迅速地增長（董奇，1995，109 頁）。青少年在遇到困難時，不是寄希望於成人的幫助，而是更富有熱情、更主動、更有毅力自己去解決問題（張文新、谷傳華，2004，96 頁）。

### 2. 想像趨於現實化

創造力的核心成分是創造思維和創造想像，青少年由於學習內容的豐富、人際交往的頻繁，社會活動的增多，他們的創造性想像大多是由現實中遇到的問題或問題情境的激發（張文新、谷傳華，2004，96 頁）。青少年的想像，特別是理想由具體、虛幻的朝向抽象的、現實的方向發展（董奇，1995，109 頁）。

### 3. 創造想像日益佔優勢地位

青少年想像中的創造性成分逐步增加（董奇，1995，109 頁），由於知識經驗的增長和認知的發展，青少年的創造力更加成熟（張文新、谷傳華，2004，97 頁），到了高中階段，創造想像在想像中基本上處於優勢的地位（董奇，1995，109-110 頁）。

## （二）青少年的思考發展

青少年的思考發展，在兒童的基礎上，出現了一些新的特點，這些特點為其創造力的發展奠定了基礎。青少年的思考能力迅速地得到發展，抽象邏輯思維處於優勢地位，這表現在青少年思考發展的五個方面上，使青少年創造力系統全面地發展成為可能，青少年思考發展分為五個方面，其說明如下：

### 1. 能夠透過假設進行抽象邏輯思考

從青少年開始是產生撇開具體事物，運用概念進行抽象邏輯思維的時期。通過假設進行思維，使青少年按照提出問題、確認問題、提出假設、驗證假設的途徑，經過一系列的抽象邏輯過程實現達成目的。

## 2. 思考具有計畫性

思維的假設性必然使主體在複雜活動前，事先有了諸如打算、計謀、計畫、方案和策略等預計因素。從青少年開始，在思維活動中就表現出這種「預計性」。通過思維的預計性，在解決問題之前，已採取了一定的活動方式和手段。

## 3. 思考的形式化

從青少年開始，在教育條件的影響下，思維的成分中，逐步地由具體運算思維占優勢發展到由形式運算思維占優勢，此乃思維的形式化（林崇德，1998，379 頁）。

## 4. 思考活動中自我意識或監控能力逐步明顯化

青少年開始意識到自己智力活動的過程並努力控制它們，使思路更加清晰，判斷更加正確（董奇，1995，110 頁）。當然，青少年階段反省思維的發展，並不排斥這個時期出現的直覺思維，培養直覺思維仍是這個階段教育和教學的一項重要內容（林崇德，1998，380 頁）。

## 5. 思考能夠跳出舊框框

從青少年開始，由於發展、通過假設的、形式的、反省的抽象邏輯思維，思維必然能有新意，即跳出舊框框。於是從這個階段起，創造性思維或思維的獨創性獲得迅速發展，並成爲青少年思維的一個重要特點。在思維過程中，青少年追求新穎的、獨特的因素及個人的色彩、系統性和結構性（林崇德，1998，380 頁）。

### （三）青少年創造力特點

個體創造力的發展作爲一種重要的心理因素，既有連續性的一面，又有階段性的一面，階段性突出表現在每個年齡階段都有自身的特點。中學生身心發展的特點決定了他們的創造力既不同於幼兒和小學生，又不同於成人（張文新、谷傳華，2004，96 頁）。青少年的創造力也具有自身的一些特點與優勢，

因此，研究者將青少年創造力與兒童及成人創造力相比較，整理如下表 2-8：

表 2-8  
兒童、成人與青少年創造力比較表

創造力	兒 童	青 少 年	成 人
創造力 想像 方面	創造想像常常帶有幻想性。	創造性想像大多是由現實中遇到的問題。	
創造力 主動性 和有意 性方面	在面臨問題時常希望一次解決，遇到困難時多寄望成人的幫助。	較勇於克服困難，較富有堅持精神，能夠主動地、有意地提出新的問題，並進一步運用自己的創造力尋求新的解決辦法。	
創造力 意識 方面		創造意識較強烈，創造思考較敏捷，創造熱情較高、更少保守性。	創造意識受思維定勢和固化認識的影響而思路狹窄、僵化。
創造力 科學性 方面		創造力不如成年人那樣有嚴密的和足夠的科學價值。	創造力有嚴密的科學性和足夠的科學價值。

資料來源：參考張文新、谷傳華（2004）。創造力發展心理學（96~97 頁）。

合肥市：安徽教育出版社。

由上表 2-8 可知，青少年不同於兒童與成人之創造力特點，可分為三點，

茲分述如下：

1. 青少年創造性想像大多是由現實中遇到的問題。
2. 青少年較勇於克服困難，較富有堅持精神，能夠主動地、有意地提出新的問題，並進一步運用自己的創造力尋求新的解決辦法。
3. 青少年的創造意識較強烈，創造思考較敏捷，創造熱情較高、更少保守性（張文新、谷傳華，2004，96-97 頁）。

#### （四）創造力不足之處

青少年的創造力雖然已達到了很高的水準，但由於青少年的知識還不夠豐富，經驗上還有欠缺，特別是缺乏社會生活實踐，因此他們的創造力也還存在很大的不足。這些不足主要表現在下列四點：

1. 青少年想像豐富，但有時脫離實際。
2. 青少年思維敏捷，但不善於掌握創造思維的方式。
3. 青少年有靈感，但不善於捕捉。
4. 青少年想創造，但不善於利用創造條件（俞國良，1997，113 頁）。

#### （五）創造力的培養

鑒於青少年創造力的不足，應該對青少年創造力的發展進行相應的培養（俞國良，1997，114 頁）。曾有學者研究發現（Christie，1970），家庭與學校的教育環境，是影響學童創造力發展的重要因素。學生創造力的發展既然深受教育環境的影響，教師將如何培養學生的創造力，以下分四點說明：

1. 接納學生任何奇特的問題；學生提出奇特問題時，讚許他好奇求知。
2. 對學生所提問題，無論是否合理，均以肯定態度接納他所提出的問題。
3. 鼓勵對平常的問題的處理能提出超常見解者，給予精神上的鼓勵。
4. 在學業測試中，增列少部分無固定答案題。
5. 使學生領略到創造家對人類的貢獻，從而啓發其見賢思齊的心理作用（張春興，2004，247-248 頁）。

青少年時期是創造力蓬勃發展，且抽象邏輯思考飛速發展，創造思考已開始形成的時期，但仍有不足之處，研究者在青少年階段運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程，借此研究激發青少年的創造力，讓青少年之創造力發展更為順利。

### 第三節 創造思考教學

對「創造」一詞，一般心理學家同意給予以下的定義：創造是一種行為表現，該行為表現的結果富有新奇與價值（張春興，2004，245 頁）。思考是起於待決問題，創造也是起於待決問題。不過，思考與創造稍有不同；創造時必須思考，但思考時未必能創造（張春興、林清山，2003，175 頁）。而「創意」就是將「創造」具體化的手段；凡是為了達成目標或解決問題所得到的想法（葉玉珠，2009，11-12 頁），或個人憑想像而產生的超越經驗的新觀念稱為創意（張春興，2011，108 頁），而當目標得以達成或問題得以解決時就是一種創造（葉玉珠，2009，11-12 頁）。

當一個人面臨某種狀況、挑戰、問題或任務時，以靈活、彈性、變通的思考方式，提出新的產品、新的解決方式、新的觀點、新的想法、新的架構或新的表達方式等，都是在進行創造思考活動（饒見維，2004，4 頁）。而「創意思考」是概念的處理，它強調的對象是概念本身，利用最少的資源，獲得最大的效益，使潛在的想法能夠獲得最大的發揮（Robert H. Schuller，陳明芬譯，1986，95 頁）。「創意思考」是一種舊觀念的突破，是一件工作獲得更理想的改善方式，也可說是以另一個角度的看法去重新體會所有的事物（王全興、郭添財，2011，39 頁）。由上述可知，兩者重疊性高，差別於「創意思考」為提出新的想法或觀念能夠獲得最大的發揮，而「創造思考」則是



提出新的想法或觀念後，達成或解決了某些事物。

因此，研究者依據國家教育研究院（2011）主編之《教育小辭書》中之教育名詞—創造思考教學為主，企圖運用「創造思考」的教學方式，於國中表演藝術舞蹈課程中，進而了解學生創造力的表現情形。本節將探討創造思考教學相關文獻，以下分述說明：創造思考教學的涵義、創造思考教學的特徵、創造思考教學的目標、創造思考教學的原則及威廉斯（Frank E. Williams，1970）創造思考與情境的教學模式。

### 壹、創造思考教學的涵義

從培養人才的觀點來說，創造思考教學是為培養創意人才的教學；從開發人的能力觀點來說，創造思考教學是開發人的創造思考能力的教學；從問題解決的觀點來說，創造思考教學培養一個人面對問題時，能以創造性來解決問題（張振成，2000，5頁）；從創造思考教學所屬學科的性質來看，創造思考教學是依據創造學或創造心理學，所研究的有關創造思考的原則及策略，運用在教學上的一種教學方式；從創造思考教學的適用範圍來看，創造思考教學是一種開放性、啟發性的教學，並不侷限於某一特定學科。創造思考教學的特點是鼓勵學生去探索、創新，從已知導向未知，從原有的基礎中發展新的領域（陳龍安，2000a，1頁）。

創造性思考不可能完全無中生有，必須以知識和經驗作為基礎，再加上正確的思考方法，才能獲得發展（葉忠福，2011，4頁）。因此，教師可透過課程的內容、有計畫的教學活動及彈性變化的教學方式，在一種支持性開放的環境下，教導學生必要的創造思考的技巧（葉玉珠，2009，111頁），運用啟發創造思考的原則與策略（張振成，1997，69頁），配合縝密規劃的課程，提供學生應用擴散性思考的機會（高博銓，2007，93頁），幫助學生知覺他們自己和別人的創造思考歷程，以及如何將這些認知歷程運用於日常生活和問題解決情境（A.L.Costa，1985，21-23頁；葉玉珠，2009，111頁），

以激發和增進學生的創造能力。

## 貳、創造思考教學的特徵

創造思考教學乃是利用創造思考的策略，配合課程，讓學生有應用想像的機會，以培養學生流暢、變通、獨創及精密的思考能力（陳龍安，2000b，218 頁）。有別於其它傳統教學法，雖非特殊新穎、標新立異的教學方法，但有其獨特之處，並可和其它教學法相輔相成，以下將創造思考教學的四個特徵說明如下：

### 一、以創造力為目標

認知層面的五種能力：敏覺力、流暢力、變通力、獨創力與精進力以及情意層面的想像力、挑戰性、好奇心與冒險性是培養創造思考能力的九個重要關鍵（陳龍安，2000b，223 頁）。

### 二、以學生為本

學習活動以學生為主體，採合作協同或團隊方式增加學生互動及相互激勵的機會，教師不獨佔整個教學活動時間。

### 三、以民主為導向

提供一種支持的、民主、自由、安全、和諧的情境與氣氛。

### 四、以策略為運用啓發創造思考的各種策略

教學方法注重激發學生興趣、鼓勵學生表達與容忍學生不同的意見，不急著下判斷，使他們能夠在快樂的學習中更聰明、更靈敏、更能面對問題、解決問題（陳龍安，2000b，218 頁）。

在許多文獻資料中，常被創造性教學、創意教學、創新教學、創造思考教學、創造力教學、創造思維教學、創意思考教學等名稱給混淆，研究者將其七種相似教學名稱，歸納整理出兩類的共通性，整理如下表 2-9：

續下頁

承上頁

表 2-9

以創造性教學為主之教學名稱表

教學名稱	特徵	目標
1 創造性教學		指教學具有創造性，使教學生動、活潑、多變化（陳龍安，2008，98 頁）。
2 教學創新	教師的 教學有 創意	運用他人已發展出來新的教學觀念、方法或工具（張世慧，2007，274 頁）。
3 創意教學		是發展並運用新奇的、原創的或發明的教學方法（張世慧，2007，274 頁）。
4 創意思考教學		透過老師、學生、同儕之間多向度的思考激盪，來培養分析問題和解決問題的能力（王全興、郭添財，2011，39 頁）。
		Parnes(1967)認為創意思考教學的主要目標在於激發、助長學生的創造力（王全興，2012）。
5 創造思考教學	培養學生創造力為目的	係指教師在教學過程中，透過多元活潑的課程內容、教學活動和學習環境，培養學生創造思考能力的一種教學方法（吳清山，林天祐合著，2011，136 頁）。
6 創造性思維教學		在有目標或有疑難的導向思維情境中，個人能突破限制提出新的意見、發現新的方法、找到新的答案（如科學發明）或作出嶄新的產品（如文學藝術作品）的思維歷程（張春興，2011，108 頁）。
7 創造力教學		則是培養學生創造力為目的（吳清山，林天祐合著，2011，136 頁）。

資料來源：陳龍安（2008）。**創造思考教學的理論與實際（第六版）**（98 頁）。台北市：心理；張世慧（2007）。**創造力理論：技法與教學**（274 頁）。台北市：五南；王全興、郭添財（2011）。**創意思考教學的重要性與經營策略**，**臺灣教育**，669（39 頁）；王全興（2012）。**創意思考教學法對國小學生創造力之行動研究**；吳清山，林天祐合著（2011）。**教育小辭書**（136 頁）。台北市：五南；

張春興（2011）。**張氏心理學辭典簡明版**（108 頁）。台北市：東華。

由上表 2-9 可知，創造性教學、教學創新、創意教學皆是指教師在教學中，採取有創意的教學方式來教學，其目的不在培育學生的創造力（陳龍安，2000，218 頁；張世慧，2007，274 頁），而創造思考教學、創造性思維教學、創造力教學皆為培養學生創造力為目的（張世慧，2007，274 頁；毛連塹，2000，17 頁；吳清山，林天祐合著，2011，136 頁）。另外，創意思考教學之名稱則是眾說紛紜，認為創意思考教學即是創意教學，是教師教學的創意，另一種說法則將創意思考教學等同於創造思考教學，目的為培養學生的創造力。為避免混淆，研究者在論文中，將以多數教育類文獻所運用之教育名詞「創造思考教學」（陳龍安，2002；張世慧，2007；吳清山，林天祐，2011；陳英豪、吳鐵雄、簡真真，1994；毛連塹，2000；張玉成，1988；張振成，2000）為主，並加以敘述威廉斯（Frank E. Williams）創造思考教學模式。

### 參、創造思考教學的目標

創造思考教學的主要目標，在於助長學生的創造力（張振成，1997，69 頁）。一般來說研究創造力的培養，基本上乃是在探討如何透過「創造的引導者」－教師，應用創造思考教學的策略，提供創造的環境，亦能激發「創造者」－學生的「創造動機」，培養「創造的人格特質」以發揮創造的潛能，而有創造的行為或結果（陳龍安，2000b，229 頁）。因此，經由創造思考教學與訓練，主要在達成下列幾項目標：

- 一、培養學生成為具有創造意識及創造態度的人。
- 二、讓學生致力於創造力的活動。
- 三、讓學生應用創造性問題的解決歷程。
- 四、強化學生創造性的人格特質。
- 五、協助學生學習創造思考的技巧。

六、經由練習增強學生的創造思考能力（張振成，1997，69 頁）。

#### **肆、創造思考教學的原則**

在創造思考教學中，教師們應扮演的角色有許多不同的觀點（李德高，1990，199 頁），教師教學角色的扮演是教育兒童知道如何思考和如何創造（李德高，1990，247 頁）。因此，教師在實施創造思考教學活動時，應該把握創造思考教學的原則，在情意方面，發展學生的冒險心，挑戰心、好奇心、想像力等人格傾向；在認知方面，增進學生的敏覺性，提高流暢性、變通性、獨創性及精進力，以達到最佳的創造思考教學效能，必有助於提升學生的創造能力，茲將創造思考教學的十項原則分述如下：

##### **一、提供多元開放的支持性環境**

所謂支持性的環境指的是一種民主自由，並且能讓學生有感應的環境（陳龍安，2008，111 頁）。應注意班級教學中生動、活潑、自由、溫馨、幽默的支持性氣氛，並以學生為主體，營造活潑開放的教學情境，以利於師生的互動，相互的激盪，激發學生源源不絕的創造思考（吳宗立，1999，50 頁）。

##### **二、累積知識基礎，以利推陳出新**

在教學方案中，教師應將創造思考能力列為教育的重要教學目標，從能力本位出發，為學生累積厚實的知識基礎，以培養學生的創造思考能力，讓學生擁有解決問題及突破困境的創造力。

##### **三、活動具體可行活潑有趣，將創意與生活結合，增強解決問題的能力**

在創造思考教學的課程設計方面，教師應考慮以學生在生活上面對的實際問題做設計的基礎主題，有時還要考慮跨學習領域及多元智能的培養；透過讓學生解決生活問題，活用思考技巧，熟悉解決問題的過程，使創造思考更生活化、實用化。

##### **四、思考技巧傳授，自然融入課程**

教師在進行創造思考教學時，可以考慮兩種模式，一為思考技巧的傳授，這是指有計畫地教導學生思考的技巧，讓他們熟悉創造思考策略，另一種模式是教師必須將創造思考的概念及技巧融入於各學習領域中，在教學上，兩種模式皆可交互為用。

#### **五、擴散與聚斂思考兼顧，創意與批判思考並重**

創造思考教學的主要目標是訓練學生的解決問題能力，在解決問題的過程中，必須是擴散性及聚斂性思維兼顧並重，創造性思維與批判性思維並存，才能幫助學生發揮潛能，所以兩者應被均等重視不能有所偏廢，方能達到教學的目標。

#### **六、團隊合作學習，異質創意交流**

創造思考鼓勵學生獨立思考，更鼓勵全體共同參與、分享討論意見。教師要有高度的洞察力、敏覺力、樂在工作及富彈性的特質，以陶冶創意文化，培養團隊創造力。

#### **七、結合家庭社會資源，配合多元智慧發展**

創造思考教學的實施，不應只重視單方面的技能，應顧及學生全方位的發展，並順應學生個別差異及適性發展，配合多元智慧的特徵，提供學生發展個人特殊潛能的機會（陳龍安，2008，111-115 頁）。

#### **八、採用多元評量，莫讓創意溜走**

創造力的開發必須採用多元評量（陳龍安，2008，114 頁），命題的方式宜多一些擴散思考或高層次思考的題目，使學生多做發揮（吳宗立，1999，50 頁），才能較全面地了解學生的創造力。

#### **九、開創新意，兼顧創意倫理**

創造思考教學強調未來導向，但也兼顧創意的倫理；學生具有創造思考能力也要懂得對自己行為負責，對社會有責任感。

#### **十、強化教師的教學反思及學生的後設認知**

教師在進行創造思考教學時，應該時時對教學保持省思的態度，反思的內容包括自己的教學表現、教學態度、學生回饋以及師生互動的過程，應當盡量協助學生在從事認知性的活動時，從學習過程中瞭解自己的思考模式，透過獲得認知與情意的知覺經驗，讓學生學習控制自己的思考模式，從而以增進學生有效的學習能力（陳龍安，2008，114-115 頁）。

### 伍、威廉斯（Frank E. Williams，1970）創造思考與情境的教學模式

威廉斯（Frank E. Williams，1970）創造思考與情境教學模式的目的是，在於提供一套加強認知和情意歷程，並培養學生創造力和發表力的教學模式，希望透過傳統的教材內容，發展流暢、變通、獨創和精進的思考，以及好奇、冒險、挑戰和想像的情感（Frank E. Williams，1972；張世慧，2007，293 頁）。這是一種強調教師透過課程內容，運用啓發創造思考的策略以增進學生創造行為的教學模式。所呈現的是一個三度空間的結構，它強調現行學校課程中，各種不同的學科（第一層面），經由教師的各種教學方法（第二層面），來激發學生四種認知和四種情意的發展（第三層面），以達到預期的教學目標（陳英豪，1994，5-6 頁）。教學模式的各部分彼此都相互關聯，而構成一整體。教學策略或學生行為都沒有層級組織，架構可以做為課程計畫、教導和教師訓練的結構。總之，威廉斯（Frank E. Williams）教學模式提供一套工具，將學科領域穿插教學策略，以培養學生創造思考的行為（許信雄，1987，354 頁）。威廉斯（Frank E. Williams）創造思考教學模式，如圖 2-3，茲將學科內容、教學策略、學生行為，分述如下：

續下頁

承上頁

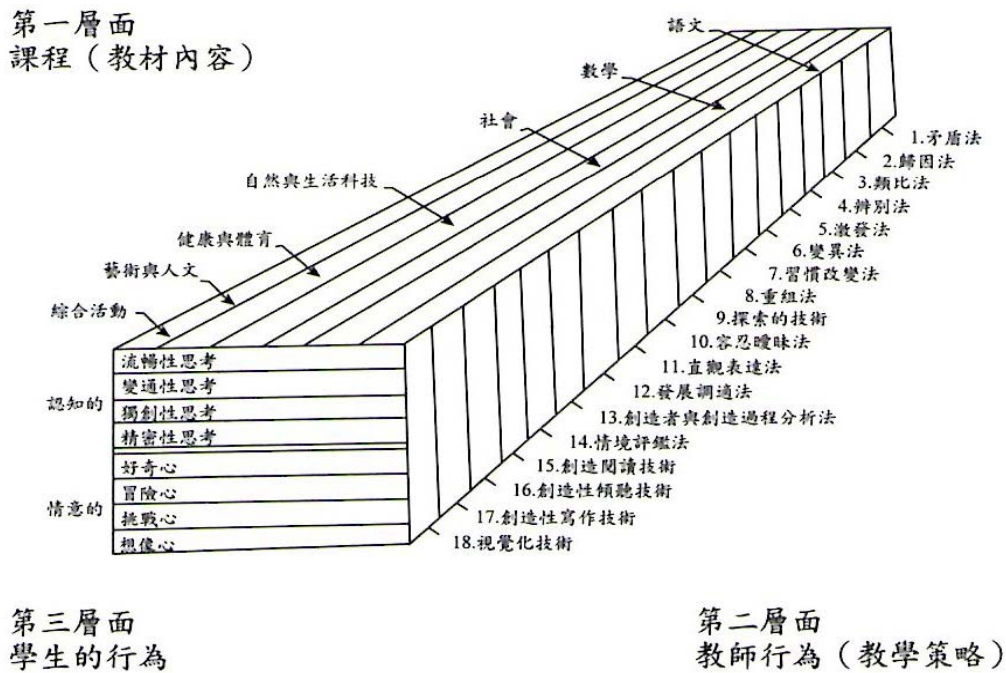


圖 2-3 威廉斯 (Frank E. Williams) 創造思考教學模式圖

資料來源：陳龍安(2008)。創造思考教學的理論與實際(第六版)(123頁)。台北市：心理。

### 一、學科內容

這個層面包括一般的學科內容領域，即國語文領域、人文和藝術領域、自然和生活科技領域、數學領域等。事實上，各教育階段的課程和教育訓練範圍都可以包含在內(張世慧，2007，293頁)。

### 二、教學策略

發展教學策略是創造力教學設計中關鍵的一環(葉玉珠，2009，115頁)。由於每一個人或多或少具有創造潛能，在一個可以孕育創造者的動機，培養創造者的人格特質，發展創造思考技能，以促長創造行為的環境下，經由教學策略的運用，將能有效的激發創造思考的潛能(吳宗立，1999，49頁)。本研究以威廉斯(Frank E. Williams)創造思考教學為主要策略，因此，威廉斯(Frank E. Williams)十八項創造思考教學策略，如下表 2-10： 續下頁



承上頁

表 2-10

威廉斯 (Frank E. Williams, 1970) 十八項創造思考教學策略表

創造思考 教學策略	內容說明
1 矛盾法	發現一般觀念未必完全正確，發現各種自相對立的陳述或現象。
2 歸因法	發現事物的屬性，指出約定俗成的象徵或意義，發現特質並予以歸類。
3 類比法	比較類似的各種情況，發現事物間的相似處，將某事物與另一事物做適當的比喻。
4 辨別法	發現知識領域不足的空隙或缺陷，尋覓各種訊息中遺落的環節；發現知識中未知的部分。
5 激發法	多方面追求各項事物的新意義，引發探索知識的動機，探索並發現新知或新發明。
6 變異法	演示事物的動態本質，提供各種選擇、修正及替代的機會。
7 習慣 改變法	確定習慣思想的作用，改變功能固著的觀念及方式，增進對事物的敏感性。
8 重組法	將一種新的結構重新改組，創立一種新的結構，在零亂無序的情況發現組織並提出新的處理方法。
9 探索法	探求前人處理事物的方式，確立新事物的地位與意義，建立實驗的情境，並觀察結果。

續下頁

承上頁

創造思考 教學策略	內容說明
10 容忍 曖昧法	提供各種困擾、懸疑或具有挑戰性的情境，讓學生思考，提出各種開放而不一定有固定結局的情境，鼓勵學生擴散思考。
11 直觀 表達法	學習透過感官對事物的感覺，來表達感情的技巧，啟發對事物直覺的敏感性。
12 發展法	從錯誤或失敗中獲得學習，在工作中積極的發展而非被動的適應，引導發展多種選擇性或可能性。
13 創造過程 分析法	分析傑出而富有創造力人物的特質，以學習洞察、發明、精密思慮及解決問題的過程。
14 評鑑法	根據事物的結果及含意來決定其可能性，檢查或驗證原先對於事物的猜測是否正確。
15 創造的 閱讀技巧	培養運用由閱讀中所獲得知識的心智能力，學習從閱讀中產生新觀念。
16 創造的 傾聽技巧	學習從傾聽中產生新觀念的技巧，傾聽由一事物導致另一事物的訊息。
17 創造的 寫作技巧	學習由寫作來溝通觀念的技巧，學習從寫作中產生新觀念的技巧。
18 視像法	以具體的方式來表達各種觀念，具體說明思想和表達情感，透過圖解來描述經驗。

資料來源：陳英豪、吳鐵雄、簡真真（1994）。**創造思考與情意的教學**（7頁）。

高雄市：復文圖書。

### 三、學生行爲

在第三層面學生行爲即所謂的結果產生，也就是說一般學科內容領域採

用上述這些教學策略指導學生，可以發展出認知和情意這兩個領域的學生行爲（張世慧，2007，297 頁）。包含了發展學生創造思考的八種能力之重要過程，其中流暢的思考、變通的思考、獨創的思考和精密的思考等四種，是有關學生擴散思考發展的心智歷程，屬於認知的領域。與認知同樣重要的另一個領域是情意的領域，這個領域包括了好奇心、冒險心、挑戰心和想像心等四種，關係著學生的態度、價值、欣賞、動機等特質。這些特質能促使學生與知識、事實、資料等發生實際的連結，產生有意義的學習（陳龍安，2008，125 頁）。因此，威廉斯（Frank E. Williams）創造思考教學的八種學生行爲，如下表 2-11：

表 2-11

威廉斯（Frank E. Williams，1970）創造思考教學的八種學生行爲

名 稱	定 義
◎認知領域	
1、流暢的思考	思路的流利，反應數目的多寡。
2、獨創的思考	持有特異的反應，提出聰明的主意，產生不同凡響的結果。
3、變通的思考	提出各種不同的意見，具有移轉類別的能力，富有迂迴變化的思路。
4、精密的思考	能夠修飾觀念，拓展簡單的主意或反應使其更趨完美，引申事物或看法。

續下頁

承上頁

名稱	定義
◎情意領域	
5、冒險心	勇於面對失敗或批評，勇於猜測、辯護自己的想法及觀點。
6、挑戰心	積極找尋各種可能性，明瞭事情的可能及與現實間的差距，能夠自雜亂中理出秩序，願意探究複雜的問題或主意。
7、好奇心	富有尋根究底的精神，願意接觸曖昧迷離的情境與問題，肯深入思索事物的奧妙，能把握特殊的徵象觀察其結果。
8、想像心	將各種想像加以具體化，喜於想像未發生過的事物，依憑直覺的推測，能夠超越感官及現實的界限。

資料來源：葉玉珠（2009）。**創造力教學—過去、現在與未來**（118頁）。台北市：心理。

綜合上述創造思考教學，研究者企圖運用威廉斯（Frank E. Williams）「創造思考」的教學方式，於國中表演藝術舞蹈課程中，以威廉斯（Frank E. Williams）「創造思考」教學三度空間的結構：以表演藝術舞蹈學科（第一層面），經由十八種教學策略（第二層面），來激發學生四種認知（流暢的思考、變通的思考、獨創的思考和精密的思考）和四種情意（好奇心、冒險心、挑戰心和想像心）的發展（第三層面），以達到提升學生創造力之教學目標。

## 第四節 舞蹈與創造力之研究

舞蹈是以人體為媒介，透過肢體動作傳遞個體的思想與情感等訊息，以及營造視覺美感。它的學習過程不是只在「動身體」。不是所謂的「頭腦簡單，四肢發達」，反而需要靈活運用頭腦，善於記憶身體動作、創造動作語彙、進

而達到動作協調與身心和諧（張中煖，2001，28 頁）。本節將探討舞蹈與創造力的相關文獻，並說明舞蹈與創造力之關連性、舞蹈與創造力之相關研究，茲分述如下：

## 壹、舞蹈與創造力之關連性

研究者將以智力理論、藝術、教育等方面，來說明舞蹈與創造力的關連性，其說明如下：

### 一、智力理論方面

「舞蹈」不只是一種技能，在智力理論方面，「舞蹈」被視為一種智能、智慧、智力的表現。係由美國心理學家豪爾·迦納德（Howard Gardner，1983）所提暢的多元智能理論，強調人類的心理能力中，至少應該包括八種不同的智力。因為這些智慧都像是所有人都在講的語言，它們是人類用來學習、解決問題、以及創造的工具，是每個人都會使用的工具（郭俊賢、陳淑惠譯，1999，2 頁）。茲將八種不同的智力說明如下：

- （一）語文智力：指一個人能有效運用口頭語言或書寫文字的能力。
- （二）邏輯—數學智力：指數學運算及邏輯思維推理的能力。
- （三）空間智力：指一個人能準確地感覺視覺空間，並把所知覺的表現出來。
- （四）肢體—動覺智力：指一個人善於運用整個身體來表達想法和感覺。
- （五）音樂智力：指一個人能察覺、辨別、改變和表達音樂的能力。
- （六）人際智力：指一個人能察覺並區分他人的情緒、意向、動機及感覺。
- （七）內省智力：指一個人有自知之明，並據此做出適當行為的能力。
- （八）自然觀察智力：乃指對周遭環境進行有效辨識及分類的能力（郭俊賢、陳淑惠譯，1999，2 頁）。

「舞蹈」即為八種智力中的「肢體—動覺智力」，在多元智能理論架構中受到重視。以舞蹈是一門綜合藝術而言，「舞蹈」不僅是「肢體—動覺智力」，還包括了其他智力，如空間智力、音樂智力、人際智力、內省智力、自然觀

察智力等。這足以證明學習舞蹈可同時強化不同智力的發展（張中媛，2001，29 頁）。透過舞蹈，學生有機會來學習、統整，並可透過編舞來展現他們的知識（郭俊賢、陳淑惠譯，1999，2 頁）。可見舞蹈本身即為一種多元智能。

史登柏格（Robert Jeffrey Sternberg，1988）認為創造力是智力、認知風格及人格動機三方面交互作用的一種心理特質（王振德，1997，2 頁）。而智力是觀察力、想像力、思維能力、創造能力等多種能力綜合（符姍姍，2005，132 頁），創造力最高的兒童多數智力屬於中上程度，IQ約在 120 左右（張春興、林清山，1993，182 頁）。換言之，智力乃是創造力的必要條件，因此，舞蹈可同時強化不同智力的發展外，亦可同時增進創造能力的發展。

## 二、藝術方面

根據社會學家海維洛克·艾里斯（Henry Havelock Ellis，1859-1939）的研究顯示，舞蹈是人類創造力最早勃發的源泉，甚至比人類的出現還早。因為動物們是先求偶再組家庭蓋房子，而求偶之前總是要先跳舞的。蓋房子要有結構的概念，跳舞則講究能量和情感的抒發。前者理性、後者感性，人類的創造力也同樣具有這兩個特質（李立亨，2000，16 頁）。Simonton（2006）認為許多研究創造力的心理學家把創造力一分為二，不是理性就是非理性。當然，這反映出了典型的二元論迷思，非黑即白而沒有灰色的中間地帶（引自邱皓政、丁興祥，2008，446 頁）。舞蹈原本就有教化和娛樂的雙重特質，放在原住民的樂舞上所反映的是神聖與世俗性（李立亨，2000，18 頁），在舞蹈元素中，流動的自由與束縛、力量的重與輕、速度的快慢等（李宗芹，2002，102-117 頁），和人類創造力所具有的理性與感性，其實也是相互呼應的（李立亨，2000，16-18 頁）。

另外，哲學家蘇珊·朗格（Susana K. Langer，1895-1982 年）在一次演講中她提出了一個問題：「舞蹈家創造了什麼？」顯然地，舞蹈家創造了舞蹈，舞蹈家並沒有創造出構成舞蹈的物質材料，既沒有創造出舞蹈演員的身體，

也沒有創造舞蹈演員的服裝、地板及其他物質設備，但都創造出與這些物質、事物不同於又高於這些物質的東西－「舞蹈」出來（朱立人，1999，249- 250 頁）。「舞蹈」雖有其技巧性的具體化要求存在，但所談及之藝術性的、情意性的、審美及鑑賞性的層面，皆屬於較「形而上」的層次，是較抽象的，需要許多不同經驗的交錯重疊及累積，並與整體環境的互動關係中，產生出新的酵素（陳碧涵，1994，11 頁）。然而「舞蹈」欲成爲一件成功的藝術品，需具有靈活、豐富的想像力和創造力（藍孝勤，1990，15 頁）。人類透過其創造力創造了高於物質的東西－舞蹈，換言之，人類如果沒有創造力就沒有舞蹈，可見創造力和舞蹈是息息相關的，兩者之間存在著並存共亡的關係。

### 三、教育方面

舞蹈是一門綜合性的表演藝術，舞蹈教學的成果與否，有賴教師有效的運用教學方法（曾照薰，1999，19 頁）。而創造力的開發在舞蹈教育中扮演著重要的角色，更是教育理念預達成的目標之一。當然，創造力開發在舞蹈教育中亦爲一項重要之指標，因舞蹈即興與舞蹈創作便是創造力的具體表現（曾瑞媛、許哲彬，2007，361 頁）。所謂即興性，顯然屬於創造性的前提，因此凡共有即興能力的人，也就等於是具有創造性的人（邦正美，1994，42 頁）。凡是能創作舞蹈的人，等於是具有創造一切事物的能力的人（邦正美，1994，59 頁）。

然而，二十世紀一切教育皆以「啓發性」、「創造性」做爲前提的潮流下，教育舞蹈當然也朝著現代舞（特點是創作舞蹈）的根本思想體系上去探索與發展。教育舞蹈家們也不斷努力地在「啓發性」、「創造性」教學上做自我的肯定（張麗珠，1983，131 頁）。近年來「創造性舞蹈」被引進學校教育課程後，經過教學程序、教學活動對學生人格、知識、鑑賞、身體各項能力的開發，皆獲得相當程度的肯定。尤其是創造力方面，透過創造性的能力激發和引導，動作的獨創性，得以自在地發揮（陳碧涵，1995，73 頁）。在課程設計

和引導的過程中，老師和學生的創造力都同時獲得了激發和提升，創造性舞蹈教學製造了師生雙贏的局面（楊智強，2002，208 頁）。

張中媛（1997）指出「創造性舞蹈」是透過個人的想像創造力，操控身體動作，來探索舞蹈要素的教育性舞蹈（沈美君，2009，41 頁）。楊智強（2002）認為「創作性的舞蹈教學」可以讓學生自由的探索、嘗試和發現，並用自己的身體去表現情感和盡情的發揮他們的想像力。這與一般體育課程的體驗有不同之處（197 頁）。由此可見「創造性舞蹈教學」對學童創造力的影響是有助益的。

再者，更有學者進行「創造性舞蹈」於特殊兒童方面的研究，其中黃素雲（1991）認為「創造性舞蹈」是一種全人的教育，能使一個對環境適應不良，缺乏內在智慧的兒童，逐漸成爲一個富有創造力的兒童（94 頁）。對於視障兒童的創造力開發提供新的管道（曾瑞媛，2010，102 頁）。可見「創造性舞蹈」的功效亦能影響特殊學童的創造力。

另外，楊芬林（2010）認為在舞蹈創意教學的過程中，透過思考與獨創的見解，與對事物的冒險心、好奇心、想像力、挑戰力的思考觀點，產出新穎、有價值的舞蹈作品，能發揮其想像力與創造力（163 頁）。完整的課程進階計劃，使學生的學習能循序漸進發展，獲得進階的舞蹈技能，並提高其創造能力（161 頁）。

由上述可知，在教育方面，運用舞蹈即興、舞蹈創作、創造性舞蹈與舞蹈創意教學，可以讓老師和學生的創造力都同時獲得了激發和提昇，因此，舞蹈和創造力兩者互爲因果關係。

## 貳、舞蹈與創造力之相關研究

研究者於國家圖書館蒐集與本研究議題相關文獻，關鍵字以「舞蹈」和「創造力」來鎖定搜尋範圍，所搜尋之 1989 年到 2011 年之間國內「舞蹈與創造力」之相關研究共十九篇，並按照研究對象之年齡層排列，分別爲幼兒、



國小、國中、大學，如下表 2-12：

表 2-12  
舞蹈與創造力相關研究表

研究對象	作者	研究方法	創造力測驗名稱	創造力類型
幼兒	1 楊綺麗 1989	實驗	1.Torrance 圖形創造思考測驗 2.動作韻律創造思考測驗	流暢力、變通力、 獨創力、精密力
	2 李絢芬 2002	準實驗	1.基本形狀創造思考量表 2.新編圖形創造思測驗 3.活動與律動創造思考測驗	流暢力、變通力、 獨創力、精進力
	3 詹幼君 2009	行動	參與觀察法	流暢力、變通力、 獨創力、敏覺力、 精進力
國小	4 藍孝勤 1990	相關	1.Torrance 圖形創造思考測驗 2.Torrance 語文創造思考測驗 3.舞蹈創造力測驗 4.創造人格量表 5.賓州創造傾向量表	流暢力、變通力、 獨創力、精進力 創造性人格、創造 性傾向
	5 黃素雪 1991	質性	觀察、自編問卷	創造力
	6 林麗芬 1994	實驗	Torrance 圖形創造思考測驗	流暢力、變通力、 獨創力、精進力
	7 余攸寧 1998	實驗	Torrance 語文創造思考測驗	流暢力、變通力、 獨創力、
小	8 余攸寧 1999	實驗	Torrance 語文創造思考測驗	流暢力、變通力、 獨創力、
	9 郭瑜婷 2002	行動	自編創造力問卷	敏覺力、流暢力、 變通力、獨創力、 精進力、冒險心、 想像心、挑戰心、 好奇心
	10 呂宜靜 2006	實驗	新編創造思考測驗	變通力、流暢力、 獨創力、精進力

續下頁

承上頁

研究對象	作者	研究方法	創造力測驗名稱	創造力類型
國小	11 蔡欣裕 2007	準實驗	新編創造思考測驗	流暢力、變通力、獨創力、精進力
	12 馬嘉敏 2008	準實驗	1.威廉斯創造力測驗 2.行動與動作創造思考測驗	開放性、流暢力、變通力、獨創力、精進力、冒險心、想像心、挑戰心、好奇心
	13 李淑敏 2010	調查	自編舞蹈創造力量表	流暢力、獨創力、變通力、創造力
	14 吳詩琦 2011	質性	Torrance 圖形創造思考測驗	流暢力、開放性、獨創力、精密力、標題
	15 瞿蜀萱 2011	行動	觀察法、問卷調查法	變通性、獨特性、流暢性、精進力、敏覺性
國中	16 林淑菁 2009	質性	新編創造思考測驗	變通性、獨特性、流暢性、精進力、
	17 張瑛宜 2011	行動	威廉斯創造力測驗	開放性、流暢力、變通力、獨創力、精進力、冒險心、想像心、挑戰心、好奇心
國小、國中、高中	18 陳怡穎 1997	實驗	威廉斯創造力測驗	開放性、流暢力、變通力、獨創力、精進力、冒險心、想像心、挑戰心、好奇心
大學	19 葉倩華 2011	調查	自編舞蹈創造力問卷	創造力

資料來源：研究者整理。

研究者觀看所有舞蹈與創造力的研究中，研究對象幾乎是以國小學童和幼兒占居多，分別為：幼兒三篇、國小學童十二篇、國中生二篇、國小至高中一篇、大學生一篇。研究者將舞蹈與創造力的研究論文現況，以各年齡層整理為下圖 2-4：

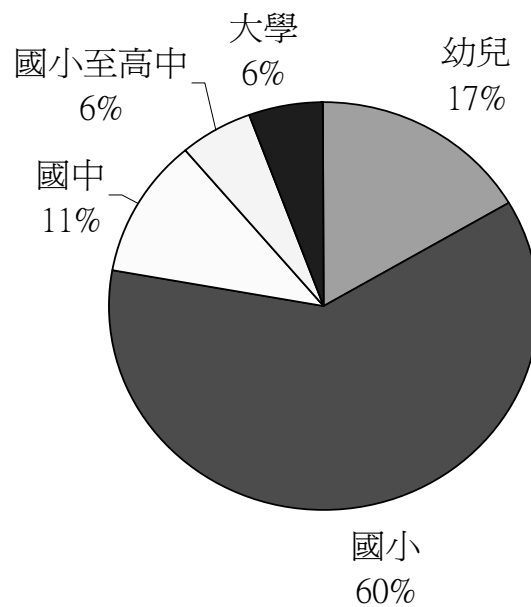


圖 2-4 各年齡層之舞蹈與創造力相關研究圖

政府於民國九十年起開始實施九年一貫課程，舞蹈有了「藝術與人文」的新歸屬，並於 2002 年公佈「創造力教育白皮書」，至今在國中表演藝術課程的研究中，舞蹈與創造力的研究僅有兩篇，如：林淑菁（2010）國民中學表演藝術課程設計與教學之探究-以創造性舞蹈課程為例、張瑛宜（2011）表演藝術創造力教學之行動研究等。可說是寥若晨星、屈指可數，與政策相隔八年後才相繼出現，可見國中學生於舞蹈與創造力的相關研究，是急待開發的。

在十九篇舞蹈與創造力的研究中，創造性舞蹈教學有十一篇（楊綺麗，1989；黃素雪，1991；林麗芬，1994；陳怡穎，1997；郭瑜婷，2002；呂宜靜，

2005；蔡欣裕，2007；詹幼君，2008；馬嘉敏，2008；林淑菁，2009；瞿蜀萱；2011)、舞蹈遊戲教學有一篇(李絢芬，2002)、即興創作教學有一篇(吳詩琦，2011)、表演藝術課程教學有一篇(張瑛宜；2011)、舞蹈教學有四篇(藍孝勤，1990；余攸寧，1998；余攸寧，1999；李淑敏，2010)、舞蹈教師效能有一篇(葉倩華，2011)，其中運用創造思考教學於國中舞蹈表演藝術課程之相關研究者，僅只一篇(林淑菁，2010)，其所運用之理論為國內學者陳龍安所提倡之「愛的(ATDE)創造思考教學」，然而運用「威廉斯創造思考教學策略」於國中舞蹈表演藝術課程者舉無前例，由此可見，本研究主題具有其研究價值。研究者將舞蹈與創造力的研究論文現況，整理為下圖 2-5：

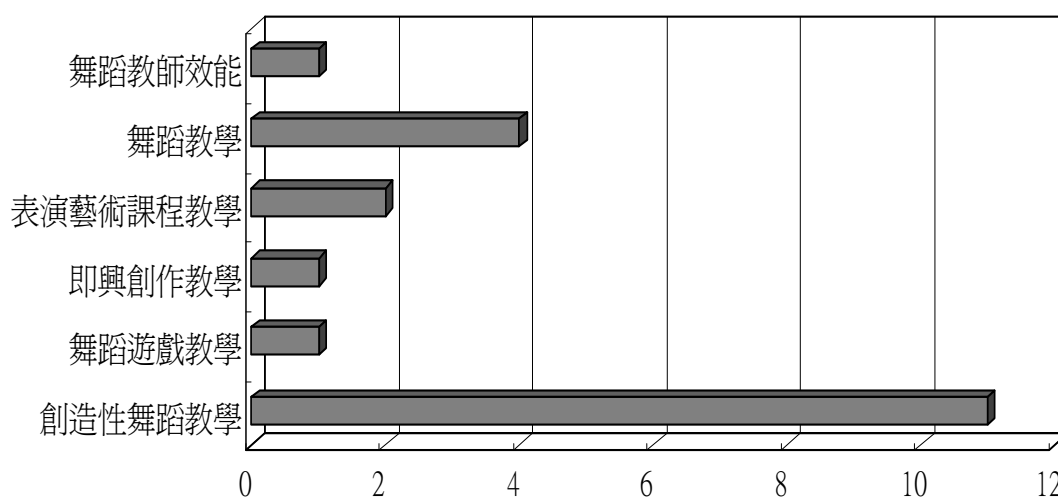


圖 2-5 舞蹈與創造力相關研究圖

其次，以創造力測驗來看，十九篇研究中所運用的創造力測驗有：自編舞蹈創造力問卷、威廉斯創造力測驗、新編創造思考測驗、Torrance 圖形創造思考測驗、行動與動作創造思考測驗、Torrance 語文創造思考測驗、活動與律動創造思考測驗、基本形狀創造思考量表、創造人格量表、賓州創造傾向、自編創造力問卷等，所測驗出的創造力大多以認知方面(流暢力、變通力、獨創力、精進力)占居多，同時兼顧認知、情意創造力的部份偏少，僅只五篇(藍孝勤，1990；陳怡穎，1997；郭瑜婷，2002；馬嘉敏，2008；張瑛

宜，2011)。研究者以為若能同時兼顧創造力的知認知與情意部份，才能讓學生之創造力發展更完全。

再者，在研究方法上，十九篇研究中所使用的研究方法有：調查研究法（楊綺麗，1989；李淑敏，2010）、行動研究法（郭瑜婷，2002；詹幼君，2008；瞿蜀萱；2011；張瑛宜；2011）、質性研究法（黃素雪，1991；林淑菁，2010）、準實驗研究法（李絢芬，2002；蔡欣裕，2007；馬嘉敏，2008）、實驗研究法（楊綺麗，1989；林麗芬，1994；陳怡穎，1997；余攸寧，1998；余攸寧，1999；呂宜靜，2005；）、相關研究法（藍孝勤，1990）。2002年以前皆採用量化取向之實驗研究居多，2002年以後質、量兼併的舞蹈與創造力之研究才陸續湧出。研究者認為，每一種研究方法皆有其特點，而質量兼併的研究可看出量化理性的數據結果和質化感性的詮釋歷程，同時兼備了理性與感性、歷程與結果的研究，和創造力理性的認知與感性的情意特質相符合。研究者將舞蹈與創造力的研究論文現況，以各研究方法整理為下圖 2-4：

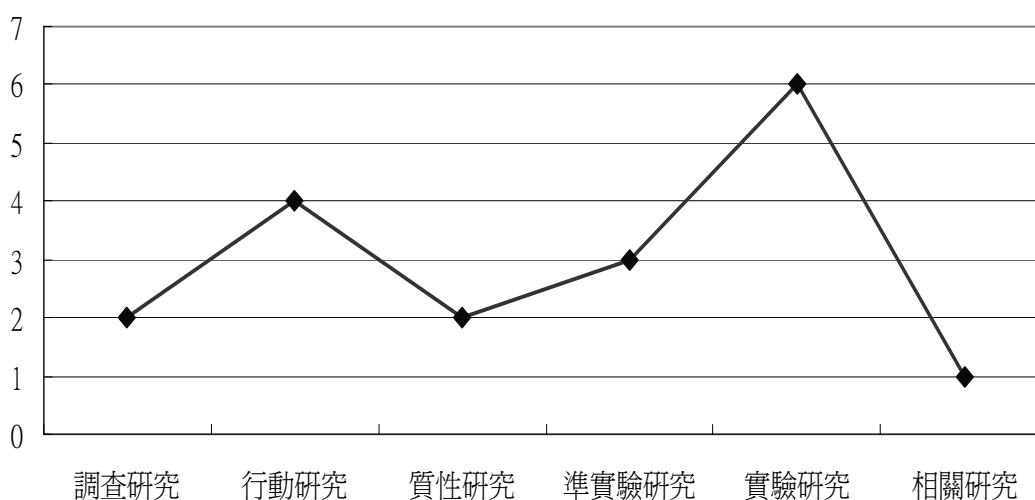


圖 2-6 舞蹈與創造力相關研究方法圖

根據上述，研究者以國中一年級學生為研究對象，運用威廉斯創造思考教學策略於國中表演藝術舞蹈課程中，以質性研究為主、量化為輔的行動研究方式進行，並於研究前、後實施威廉斯創造力測驗，以了解學生在創造力

認知部份(流暢力、變通力、獨創力、精進力)和情意部份(好奇心、冒險心、挑戰心、想像心)是否有提升。由此可知，本研究具有一定研究的價值，對國中學生的創造力、舞蹈領域、教育領域和研究者自身是有助益的、重要的。

總而言之，研究者依據九年一貫課程綱領中，「藝術與人文領域」表演藝術方面之課程理念和內涵，來探討國中表演藝術內涵與創造力的關係，了解政府將創造力納入國中藝術與人文領域作為其學習重點之重要性。國中屬於青少年時期，表演藝術舞蹈課程需要大量的使用肢體來表演，因此，研究者探討國中青少年時期在生理上的變化與發展，如：身高增長、體重增加、動作協調、體能和體型的改變等。其次，研究者以皮亞傑認知發展理論和艾利克森社會發展理論，來探討國中學生在心理的發展變化，在認知方面能達到抽象思考，在社會發展方面發展順利者能自我認同，否則角色混亂，青少年的社會發展方面和認知方面具有相對的關聯性，具有互補的關係，兩者與創造力亦成現正相關。再者，探討青少年在創造力方面的特徵與不足之處，並利用以創造力為目標的創造思考教學來促使國中學生的創造力表現，然而，在舞蹈和創造力的十九篇相關研究方面，了解學生透過舞蹈的學習有利於創造力的表現，對創造力是有幫助的，最後依據所收集的文獻資料，整理出適合國中學生的表演藝術舞蹈課程教案，更深入探討國中青少年在創造思考表演藝術舞蹈課程中創造力的表現情形。

## 第三章 研究方法

本研究根據研究目的，採用質性取向之行動研究法為主，並輔以「威廉斯創造力量表」之測驗分數的方式來進行，本章研究方法，將分為五節來探討：一、行動研究，二、研究成員，三、研究流程與架構，四、研究資料來源與分析，五、課程設計與修正。

### 第一節 行動研究

行動研究（Action research）的理論基礎發展過程中，與實證主義、詮釋學、批判理論等研究典範互動加逐漸形成（張鈿富，1986，103 頁）。首先於 1945 年經由美國的柯立爾（John Collier）為改善印地安人與非原住民之間的關係，鼓勵工作同仁採取行動研究與外界協同合作，行動研究的名稱始首度出現。1948 年學者勒溫（Kurt Zadek Lewin）進行「行動訓練研究」，協助社區工作者採取科學的方法，1953 年學者科雷（Stephen M. Corey）採取行動研究，協助教師團體改進學校教育（鈕文英，2008，138 頁）。之後經由英國課程學者史點豪思（L. Sten-house）、艾略特（J. Elliott）、卡爾（W.F.Carr）等的極力倡導，再經澳洲學者葛蘭迪（S. Grundy）、甘美斯（S. Kemmis）的推廣，行動研究的風潮在英國、美國、澳洲等地區相當盛行（蔡清田，2000，28 頁）。

為配合九年一貫課程改革的推動，教育部於 1999 年擬定「課程實施行動研究計畫」的配套方案，鼓勵教師針對九年一貫課程的基本能力、學習領域、課程統整、協同教學、基本能力指標、多元評量方法等內容，進行行動研究（蔡清田，2004，59 頁）。將行動研究用於教育情境之中，成為班級教師研究的新

趨向，而教育行動研究成爲教育研究的重要發展趨勢之一，也成爲九年一貫課程實施中教師必備且重要的知能（吳明隆，2002，65 頁）。以下將行動研究的意義與特徵、行動研究的方法與歷程、行動研究的目的分別敘述如下。

## 壹、行動研究的意義與特徵

本研究以行動研究法爲主，茲將分別說明行動研究的意義與特徵。

### 一、行動研究的意義

行動研究（Action research）就是結合「研究」與「行動」的一種方法，考量到理論的可行性與實務問題的解決性，重視的是研究的應用價值性，由實務工作者，在其所處的工作情境中，根據實務推展所遭遇到的問題，構想研擬有效方案（吳明隆，2002，14 頁），企圖建立實務的理論與理論的實踐，努力縮短實務與理論之間的差距，減少行動與研究之間的差距，獲得專業理解與建立「實務工作者即研究者」的專業地位（蔡清田，2006，114 頁）。

行動研究的意義，簡單地說，是爲行動而進行的研究，研究者就是行動者，研究也在行動中進行，成爲行動的一部分（林生傳，2004，468 頁）。可視爲從一種專業的行動觀點出發，特別重視行動，尤其強調實務工作人員一面行動，一面研究，從行動中尋找問題，發現問題，更從行動中解決問題，證驗真理（蔡清田，2000，11 頁），透過一種有意圖的行動、有訊息資料作爲依據的行動、具有專業承諾的行動，進行社會實際工作情境的研究，並透過此種實務工作情境的研究，以增進專業實務活動的品質。換言之，行動研究不只是一種將系統的探究，加以公開化的歷程，行動研究更是一種具有充分的適當知識資訊爲依據的行動，同時行動研究也是一種有企圖的研究與付諸實際行動的行動，並且是一種具有專業價值目的的研究（Bassey，1995；蔡清田，2000，10 頁）。研究的實施不會妨礙行動的進行，反而有助行動的逐步修正與改善，行動與研究不斷在進行對話與辯證，因此行動不停，研究也不斷（林生傳，2004，468 頁）。



然而，透過行動研究方法的設計，可將學理基礎、研究成果帶入實際的教學情境中，以做為下一波教育行動的參考（高淑清，2010，122 頁）。教師亦可以在課程目標的引導下，注重課程邏輯順序與學生身心發展歷程、學習領域與學生生活經驗統整、社區需求與學校情境等特性，就概念、通則、技能與價值等課程組織要素，妥善安排課程教材組織，協助學生獲得認知、情意、技能的統整發展（Posner & Rudnitsky，2001；蔡清田，2004，60 頁）。

## 二、行動研究的特徵

近年來所謂「教師即研究者」的教育改革理念，就是行動研究的特色之一（吳明清，1991，84 頁）。行動研究的特徵是一種繼續的、循環的研究過程，為了發展行動策略，研究者必須具備高度承諾與專業行為，努力不斷地行動，慎思熟慮的反省批判。教師從行動研究中，表現出「反省性教學」與「採取取向」的專業行為（吳明隆，2002，93 頁）。行動研究具有實驗精神，希望能從行動中追求改變，並從改變中追求創造進步，因此行動研究的特點，至少具有以下幾點：

- （一）以實務問題為主要導向。
- （二）重視實務工作者的研究參與。
- （三）從事行動研究的人員就是應用研究結果的人員。
- （四）行動研究的情境就是實務工作環境。
- （五）行動研究的過程強調協同合作。
- （六）強調解決問題的立即性。
- （七）問題或對象具有特定性。
- （八）發展反省彈性的行動計畫。
- （九）結論只適用於該實務工作情境的解放。
- （十）成果可以是現狀的批判與改進，並促成專業成長（蔡清田，2000，17 頁）。

## 貳、行動研究的方法與歷程

本研究以行動研究法為主，茲將分別說明行動研究的方法與歷程。

### 一、行動研究的方法

行動研究較偏向質的研究法、重視觀察發現與解釋，較不強調假設考驗、相關研究或其他統計分析，質性研究中常用者如深度訪談、參與者觀察、個案研究、自我研究、故事講述，詳細描述人們、事件、情境資訊、文件、田野摘記、互動的日誌、備忘錄、會議紀錄、抄寫文件、檔案資料、照片、錄音帶等（吳明隆，2002，95 頁）。

質或量的研究皆是行動研究中資料蒐集的技巧或有效策略，其證據論證應採用多元資料來源，因而以量的方式蒐集有效度的資料也非常重要，對此教育行動研究者應有正確的認知，那就是以「最實用、最簡易、最可靠」的方法來蒐集論證資料，多元觀點是提高行動研究效度最有效方式，常使用的方法即是「三角測量法」，分析資料來源至少要三種以上（吳明隆，2002，96 頁）。

行動研究的方法本身是相當有系統的，它的實施步驟為自我反省的螺旋式概念，包含了規劃、行動、觀察、反省與再規劃等步驟，是相當有系統的（蔡清田，2000，68 頁），有助於課程發展理念的實踐（蔡清田，2007，75 頁）。行動研究要求實務工作者必須隨時檢討實務工作，不斷地修正計畫內容，以符合實際情境的需要，這也是行動研究中「行動」所代表的具體意義（蔡清田，2006，115 頁）。

### 二、行動研究的歷程

行動研究歷程是一個繼續不斷反省的循環，每個循環均可能包含理解和分析一個須加以改善的實務工作情境或須解決的困難問題；有系統地研擬行動方案策略，以改善實務工作情境或解決困難問題；執行行動方案策略並衡量其實際成效；進一步澄清所產生的新問題或新工作情境，並隨之進入下一

個行動反省循環。可見行動研究是一種系統化的探究歷程（蔡清田，2006，119 頁）。

行動研究以找出一個起始點為開端，這個起始點是可以在個人的實務中發展的，它也是個人有意願投注心力去追求的。之後，透過對話、訪談及其他收集資料的方法，收集到相關資料，然後對收集到的資料加以分析，情境得以釐清，在情境釐清之後，隨之得以產生的結果便是發展出行動策略，並且將策略轉入實踐之中（Herbert Altrichter, Peter Posch & Bridget Somekh 著，夏林青譯，1999，9 頁）。

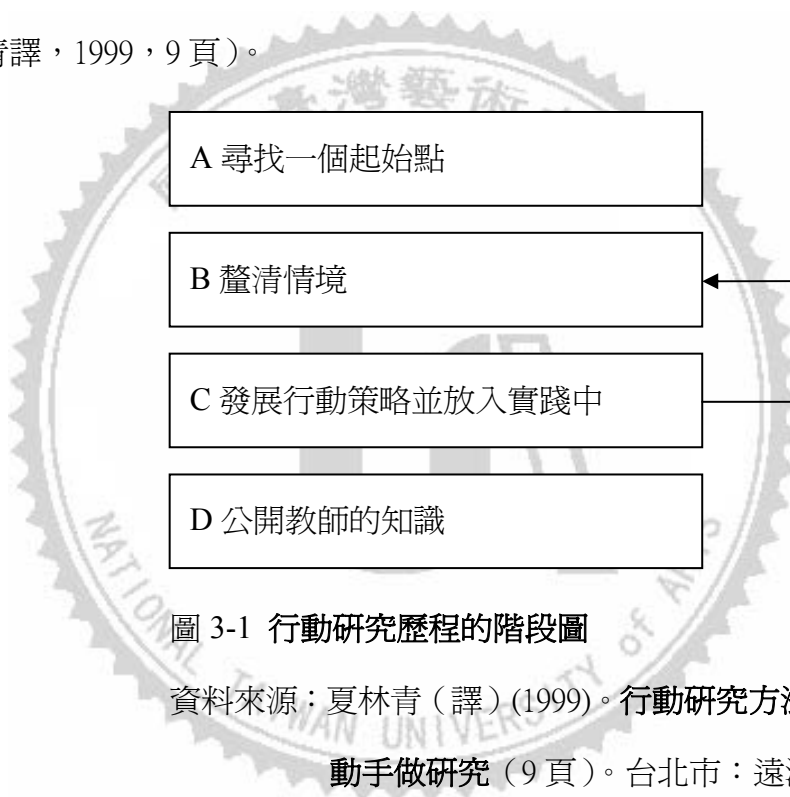


圖 3-1 行動研究歷程的階段圖

資料來源：夏林青（譯）(1999)。行動研究方法導論—教師動手做研究（9 頁）。台北市：遠流。

### 參、行動研究的目的

行動研究的目的是為了透過實際行動，改進實務問題與改善工作情境（蔡清田，2006，113 頁），不只注意實務工作問題的解決、重視行動能力的培養，但更重視批判反省思考能力的培養，以增進實務工作者的實踐智慧，改善教育實務工作情境（蔡清田，2006，114 頁），從情境當中進行學習，因此，採取探索的與心胸開闊、氣度恢弘的立場是必要的，而且包容力與幽默感更是進行行動研究所需要的特質（蔡清田，2006，115 頁）。

教育行動研究目的，歸納起來有以下六點，茲分別論述如下：

- 一、符應教學革新的趨勢。
- 二、促進教師的專業成長。
- 三、促發教育品質的提升。
- 四、增進理論與實務的有機連結。
- 五、提升教師的專業地位。
- 六、確保課程改革的成效（吳明隆，2002，49 頁）。

## 第二節 研究成員

為能增進本研究之可信任度，本研究成員分為五項敘述：一、研究者，二、研究對象，三、教學觀察員，四、專家教學觀察員，五、課程專家審核員。

### 壹、研究者

研究者目前任教於高雄市某國民中學，擔任表演藝術教師兼導師一職，教授表演藝術科目已約五年之久，本學年度教授表演藝術課程的班級共14班，其中含一年級7個班級、三年級7個班級，每個班級每週均上一堂表演藝術課。

### 貳、研究對象

本行動研究之研究對象，因受學校授課時間安排之因素，研究者選擇前後皆有空堂時段的班級為本研究對象，以便課前充裕準備和課後討論反思。固本研究對象為高雄市某國民中學，於2011年9月入學之一年級新生學生，採研究者所任教之一個班級，人數為男生14人、女生15人，共29位學生。每週一堂課，一堂課45分鐘，實施為期十週共十堂課的教學內容，時間於2011年9

月28日(三)實施至2011年12月14日(三)，以下為研究對象之基本資料，研究者以 Excel 2003進行輸入整理，以班級為單位之背景介紹陳述如表3-1。

表3-1

班級背景介紹摘要表

問題	樣本數	選項	人數	百分比
性別	29	男生	14	48%
		女生	15	52%
國小是否上過表演藝術課？	29	是	13	45%
		否	16	55%
是否學過舞蹈？	29	是	4	14%
		否	25	86%
是否期待上國中的表演藝術課嗎？	29	是	25	86%
		否	4	14%
國小的表演藝術課程內容都上些什麼？	13	舞蹈	2	15%
		戲劇	5	39%
		舞蹈和戲劇	4	31%
		音樂	2	15%
是否有跳過原住民舞蹈嗎？	29	是	4	14%
		否	25	86%
是否有看過原住民舞蹈表演嗎？	29	是	22	76%
		否	7	24%

根據表3-1可知，在性別方面，男生人數為14人(48%)，女生人數為15人(52%)；在國小是否上過表演藝術課方面，肯定人數為13人(45%)，否定人數為16人(55%)；在是否學過舞蹈方面，肯定人數為4人(14%)，否定人數為25人(86%)；在是否期待上國中的表演藝術課方面，肯定人數為25人(86%)，否定人數為4人(14%)；在國小的表演藝術課程內容方面，舞蹈為2人(15%)，戲劇為5人(39%)，舞蹈和戲劇為4人(31%)、音樂為2人(15%)；在是否有跳過原住民舞蹈方面，肯定人數為4人(14%)，否定人數為25人(86%)；在是否有看過

原住民舞蹈表演方面，肯定人數為22人(76%)，否定人數為7人(24%)。

### 參、教學觀察員

本研究邀請與研究者共同任教於高雄市某國民中學之李老師與吳老師為本行動研究之教學觀察員，李老師為研究對象之導師，教授科目為生物，自小習舞十多年，曾就讀苓雅國中舞蹈資優班，對於研究對象之班級風氣與學生個人特質最為熟悉了解，針對學生於課程中的肢體表現予以觀察，亦可對於研究者的課程教學給予回饋與建議；吳老師為藝術與人文領域之資深教師，教授科目為美術，因校務政策因素關係，在校曾教授表演藝術課程，進修於戲劇創作與應用研究所，對於表演藝術課程中的班級經營，教學活動社計與教學現場狀況給予指正與建議，

### 肆、專家教學觀察員

專家之參與研究，所扮演的角色是意見提供者與批判者，是協助者、諮詢者，而非是研究主角；行動研究的主要研究者為實務工作者，實務者才是研究主體（吳明隆，2002，27頁）。因此，為提升本研究之可信任度與了解運用創造思考教學活動於舞蹈課程是否得宜，研究者邀請國立臺灣藝術大學舞蹈系的曾伊莉助教，擔任本研究之專家觀察員亦稱為諍友，以專家模式進行課程觀察。曾助教本身為舞蹈背景，進修於國立臺灣藝術大學舞蹈研究所，在舞蹈教育上有豐富的教學經驗，亦能與研究者和指導教授討論課程研究之進展。因本研究實施地點為高雄市，曾助教平日工作地點為臺北縣，在相隔兩地的情況下，故以錄影方式將教學光碟提供給曾助教作為課後的觀察紀錄工作，透過專家觀察員的支持與協助，能在舞蹈專業知識方面與舞蹈教學上給予研究者建議及批判。

### 伍、課程專家審核員

本研究之課程教案，由六位專家學者進行審核，分別為王廣生教授、朱美玲教授、李英秀教授、唐碧霞教授、黃增榮教授、曾瑞媛教授（按筆劃順

序排列)，其精闢之見解及建言，為提供研究者許多省思與修正之處，詳見附錄十四。

### 第三節 研究流程與架構

本行動研究流程，研究者將其規劃為四大階段，分別為一、初步階段，二、研究規劃階段，三、研究實施階段，四、研究形成階段，其階段內容及規劃必要之工作項目如下分述：

#### 壹、初步階段

初步階段為研究者 2007 年至 2010 年教學期間，從教學經驗中發現自身的教學問題進而進修學習，改變教學方式以尋求因應之道。

- 一、舞蹈與教育背景：研究者為專業的舞蹈領域，並修習了中等教育學程，結合了舞蹈與教育的知識為其專業背景。
- 二、教學經驗：研究者自就讀五專舞蹈科四年級起，便開始從事舞蹈教學工作，教授內容為幼稚園舞蹈才藝班、舞蹈社兒童芭蕾舞班、兒童民族舞蹈班、青少年現代舞蹈班、大學民俗舞蹈社團及國中表演藝術課程等，至今約有十二年的教學經驗。
- 三、發現問題：研究者在教授國中表演藝術課程時，發現國中表演藝術課程與專業舞蹈課程是有差別的，因此，常常思考如何將自身的專業轉化為一般國中生能接受且喜愛的方式，如何引導國中生有效學習，表演藝術課程是否對國中生有助益，是否能提升國中生的創造力，是研究者想了解並企圖嘗試解決的問題。
- 四、進修學習：基於上述教學經驗與發現問題，研究者於 2010 年 9 月正式進入國立臺灣藝術大學舞蹈碩士在職專班進修，期盼對舞蹈教學再次深入

的了解與研究，能有助於研究者解決教學上面臨的問題。

## 貳、研究計劃階段

研究規劃階段為 2011 年 2 月至 8 月期間，一共有以下五個工作項目及內容，依序如下：

- 一、研究動機與目的：研究者教授表演藝術課程時，曾嘗試使用各種教學法，也試圖探索適合一般國中生的教學方式，其中發現學生的創意無窮，也發現學生喜歡能思考及發揮創意的課程。因此，進一步運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程中，讓學生能主動學習及大方展現，藉以提升國中學生的創造能力。
- 二、選定研究主題：研究者與指導教授討論研究方向及研究方法，確定研究方向後擬定題目。
- 三、蒐集相關文獻與選定測驗量表：針對研究方向及研究主題蒐集相關文獻，並選定與本研究相關之「威廉斯創造力測驗量表」。
- 四、設計課程：研究者將歷年來在教學上曾使用的舞蹈相關教學內容歸納整理，並配合國中一年級翰林版教科書教材，加入創造思考教學策略，將資料整合規劃，設計出十堂課之「作伙來跳原住民舞蹈」之教案。
- 五、專家效度：研究者將設計出十堂課之「作伙來跳原住民舞蹈」之教案，向專家請益、修改並檢核其課程內容。

## 參、研究實施階段

研究實施階段為 2011 年 9 月至 2012 年 1 月期間，一共有以下六個工作項目及內容，依序如下：

- 一、徵求研究同意與學生背景調查：在正式進入研究實施前，依研究倫理之考量，研究者必需先徵求學校主管機關、研究對象班級導師與學生家長之同意，准允研究者進行實施研究，詳見附錄十一、十三。而後，為了解該班學生在國小表演藝術之學習狀況，而進行學生背景調查。



- 二、教學研究前測驗：為確認學生創造力的起始點，進而在實施課程教學研究前，來實行「威廉斯創造力測驗」，來了解學生在實施課程研究前在創造力各方面的測驗分數。
- 三、課程實施：研究者依撰寫之課程教案，每週備課及準備教具實施課程教學研究，同時進行錄影、攝影，並蒐集學生之心得回饋、學習單。
- 四、觀察紀錄、訪談、討論：研究者透過教學觀察員的訪談、討論與觀察紀錄、誼友的觀察紀錄、學生的訪談與自身的觀察影片紀錄，了解自身在教學上的盲點及問題。
- 五、反思札記、檢討與修正：研究者根據上述觀察、訪談紀錄，進而撰寫反思札記，對於課程教學進行反思、檢討與修正。
- 六、教學研究後測驗：為確認學生在實施課程研究後是否有提升創造力，進而在實施課程教學研究後，來實行「威廉斯創造力測驗」，來了解學生在創造力各方面的測驗分數是否有顯著提升。

#### **肆、研究形成階段**

研究形成階段為資料分析與多元檢核及提出結論與建議。其工作內容如下：

- 一、資料分析與多元檢核：研究者將所得的資料彙整後，歸納分析並編碼整理進行質性與量化資料的多元檢核。並將原始「作伙來跳原住民舞蹈」教案反思修改後，為「作伙來跳原住民舞蹈」教案修正版，詳見附錄十。
- 二、提出結論與建議：研究者將所得的結果與發現進行分析與歸納，進而提出結論及建議撰寫為研究報告。

研究者透過行動研究方法所規劃的研究流程，將其細目整理為研究架構與流程圖，如下圖 3-2：

續下頁

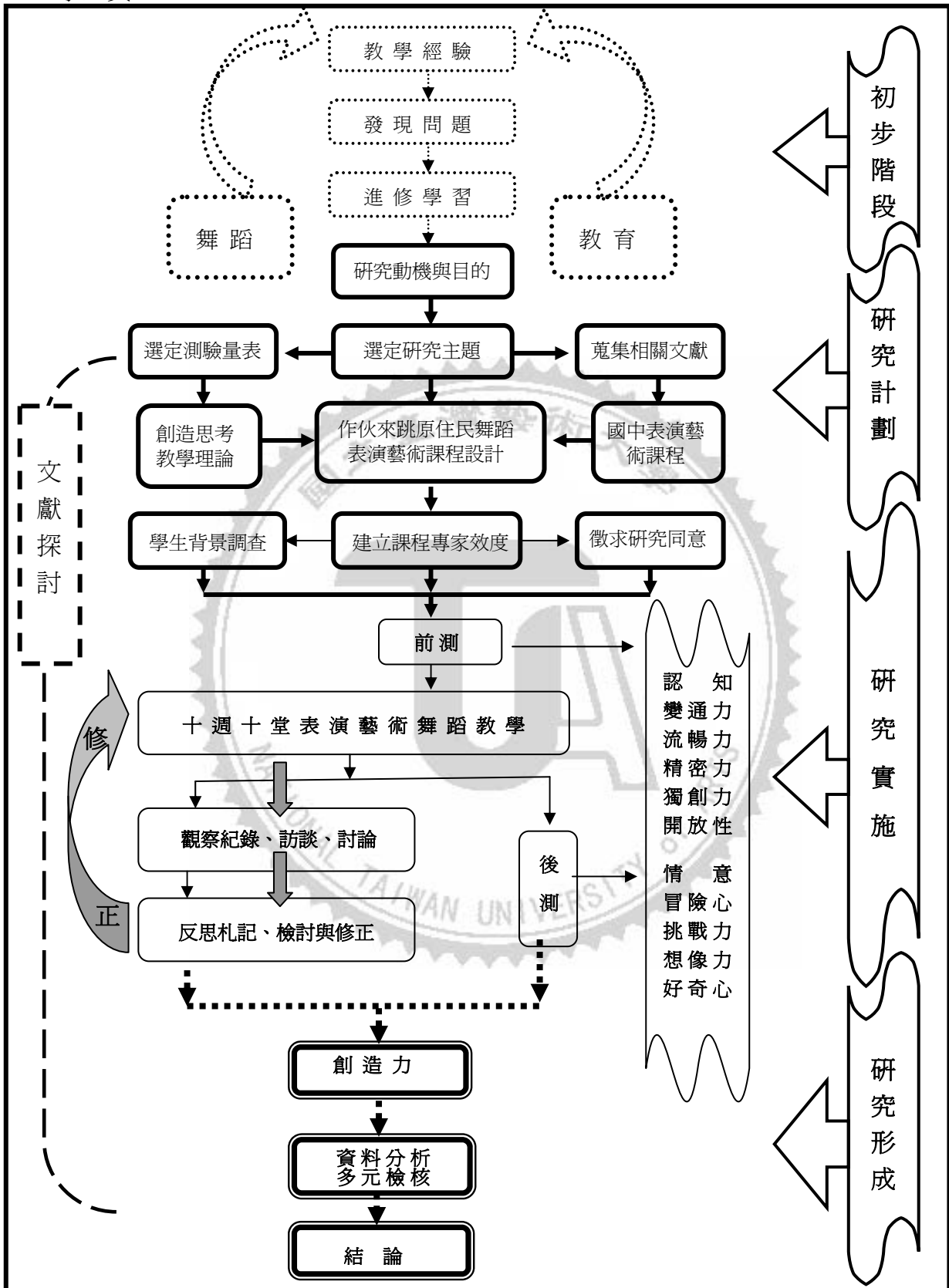


圖 3-2 研究架構流程圖

## 第四節 研究資料來源與分析

本研究採用質性取向之行動研究法為主，採參與觀察法、觀察教學紀錄、教學省思札記、觀察員觀察教學紀錄表、觀察員訪談大綱、專家觀察教學紀錄表、學生學習單、學生課堂心得紀錄表、學生訪談大綱、課堂影像紀錄及影像紀錄等文件資料，並加以「威廉斯創造力測驗」之測驗分數為輔，將受試者前、後測分數，以 t 考驗進行量化統計分析來探討學生在實施「創造思考表演藝術舞蹈課程」後，學生創造力的表現情形。其量化、質性資料來源與分析分述如下：

### 壹、量化資料來源與分析

本研究量化資料來源與分析，敘述如下：

#### 一、量化資料來源

本研究量化資料來源為研究者向「心理出版社」購買並取得使用者同意書之「威廉斯創造力測驗」，詳見附錄十二。本測驗原為美國學者威廉斯(Frank E. Williams, 1980)所編製之「創造力評量組合」(C.A.P.)，經國內學者林幸臺、王木榮(1988)加以修訂，實施預試日期為1984年9月24日起至10月6日止，預試樣本自國小四年級到高中三年級，共有810位學生，正式測驗日期自1984年12月17日起至1985年1月12日止，樣本遍布臺灣北、中、南各地區，自國小四年級到高中三年級，共有810位學生(王木榮，1985，49~50頁)。本測驗適用對象為國小一年級至高中三年級男女生，本研究量表分為二個部份，第一部份為威廉斯創造思考活動量表，第二部份為威廉斯創造性傾向量表，茲說明如下：

#### (一)威廉斯創造思考活動量表

##### 1. 測驗內容

威廉斯創造思考活動量表含有十二幅未完成的圖形，受試者於 20 分鐘內，利用格內已有之線條完成有意義的圖畫，本測驗故可得流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密性及標題六種分數。

## 2. 信度

### (1) 評分者一致性

本量表抽取兩個班級為樣本，評分者一致性係數介於.878 ~ .992 之間，其數值均達極顯著水準。

### (2) 重測信度

重測信度以國中一年級學生 44 人為樣本，兩次測驗間隔時間四週，所得之相關係數介於.505 ~ .679 亦達.05 以上顯著水準。

### (3) 內部一致性

以 Cronbach  $\alpha$  係數計算國中一年級至三年級學生共 605 人為樣本，其係數介於.491 ~ .822。

### (4) 效度

本測驗抽取國小、國中學生為樣本，以「陶倫思圖形創造思考測驗」為效標，進行同時效度考驗。國小部分之相關係數介於.261 ~ .396 之間，其中僅流暢力及標題之相關達顯著水準，國中部分之相關係數介於.311 ~ .545 之間，皆達.05 以上之顯著水準。

### (5) 計分

- ① 流暢力：每畫一幅圖即得 1 分，最高為 12 分，空白者 0 分。
- ② 開放性：給分標準有四種情形，分別給予 0 至 3 分，最高可得 36 分。
- ③ 變通力：係將圖畫分類後，再計算一共出現幾類圖畫，即得幾分，最高可得 12 分。
- ④ 獨創力：以圖形所引發的反應為主，最高分為 3 分，最低分為 0 分。
- ⑤ 精密力：以圖畫是否對稱為記分標準，最高分為 3 分，最低分為 0 分。

⑥標題：以所用詞彙之內容與複雜度來記分，最高分爲 3 分，最低分爲 0 分。

## (二)威廉斯創造性傾向量表

### 1、測驗內容

威廉斯創造性傾向量表含有正向題 40 題和反向題 10 題，共計 50 題，每題皆爲三選一之型式，分別給予 3、2、1 分，反向題則反之，分別給予 1、2、3 分，本量表含有正向題 40 題和反向題 10 題，共計 50 題，所包含的因素有冒險性、好奇心、想像力、挑戰性，故可得四種分數及總分。

### 2、信度

#### (1)重測信度

本量表以國中二年級學生 38 人爲樣本重測信度介於.518 ~ .787。

#### (2)內部一致性

內部一致性以 Cronbach  $\alpha$  係數計算國中一年級至三年級學生共 605 人爲樣本，內部一致性係數介於.447 ~ .842。

#### (3)效度

本測驗以國中二年級 37 名及高中一年級 32 名學生爲樣本，求得「威廉斯創造傾向量表」與「修訂賓州創造傾向量表」之相關，國中部分之相關係數介於.682 ~ .806 之間，高中部分介於.590 ~ .736 之間，皆達 .05 顯著水準。

#### (4)計分

威廉斯創造性傾向量表含有正向題 40 題和反向題 10 題，共計 50 題，每題皆爲三選一之型式，分別給予 3、2、1 分，反向題則反之，分別給予 1、2、3 分，受試者在本量表之總分最高分爲 150 分，最低分爲 50 分。

①冒險性：其題號包含有 1，4，16，19，20，23，24，30，36，37，45，48 等共十二題，其中 23，24，48 爲反向題，其餘爲正向題，反項題目選取完全符合得 1 分，選取部分符合得 2 分，選取完全不符合得 3 分，正向題目則相反計分。

- ②好奇心：其題號包含有 2，9，15，22，28，29，31，32，33，39，40，41，43 等共十二題，只有第 40 題為反向題，其餘均為正向題，計分方式與冒險性相同。
- ③想像力：其題號包含有 5，10，11，12，17，18，25，26，27，34，38，49，50 等共十三題，只有第 50 題為反向題，其餘均為正向題，計分方式與冒險性相同。
- ④挑戰性：其題號包含 3，6，7，8，13，14，21，35，42，44，46，47 等共十二題目，其中 7，13，46，47 為反向題，其餘均為正向題，計分方式與冒險性相同。

## 二、量化資料分析

本研究量化資料分析分為兩個部份，第一部份為威廉斯創造思考活動量表，第二部份為威廉斯創造性傾向量表，茲說明如下：

### (一)威廉斯創造思考活動量表

本測驗故可得流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密性及標題六種分數。流暢力為 1 至 12 分；開放性為 0 至 3 分，最高可得 36 分；變通力最高可得 12 分；獨創力最高分為 3 分，最低分為 0 分；精密力最高分為 3 分，最低分為 0 分；標題最高分為 3 分，最低分為 0 分，再將問卷得分以 Excel 2003 輸入整理。最後將所得資料以 SPSS19.0 進行相依樣本 t 考驗加以分析比較，顯著水準為  $p < .05$ 。

### (二)威廉斯創造性傾向量表

所包含的層面有冒險性、好奇心、想像力、挑戰性，故可得四種分數及總分，受試者在本量表之總分最高分為 150 分，最低分為 50 分，再將問卷得分以 Excel 2003 輸入整理。最後將所得資料以 SPSS19.0 進行相依樣本 t 考驗加以分析比較，顯著水準為  $p < .05$ 。

## 貳、質性資料來源與分析

本研究質性資料來源與分析，敘述如下：

### 一、質性資料來源

本研究之質性資料來源包括教師教學觀察紀錄、教師教學省思札記、觀察員觀察教學紀錄表、觀察員訪談大綱、專家觀察教學紀錄表、學生學習單、學生課堂心得紀錄表、學生訪談大綱、課堂影像紀錄等文件資料，茲說明如下：

#### (一)教師教學觀察紀錄表

在研究過程中，由研究者擔任教學者，並於每次教學後觀察課堂教學影片，來撰寫教學觀察紀錄表，教師教學觀察紀錄表以時間來分為三個部份，分別為準備活動、發展活動、綜合活動，主要目的在描述紀錄表演藝術舞蹈課程的實施情形、課程的時間掌握、所觀察到學生創造力的表現，教學中與學生的對話、互動、討論等，詳見附錄一。

#### (二)教師教學省思札記

「教學省思札記」是研究者於每次觀察課堂教學影片，撰寫教學觀察紀錄表後，以反思表演藝術舞蹈課程之教學紀錄，藉以修正表演藝術舞蹈課程的安排與活動設計，其中包含課程安排與時間掌握、學生參與情況與上課表現，以及研究者在課程後的自我檢討，透過每堂課的省思札記檢視自我後，再次釐清問題及情況的發生，以便在教學上修正及改進，促使教師專業成長，詳見附錄二。

#### (三)觀察員觀察教學紀錄表

「觀察員觀察教學紀錄表」為本行動研究協同合作者觀察教學現場之紀錄，觀察教學紀錄表的對象分為學生與教學者，在教學活動進行中觀察學生的學習表現、創造力的表現與上課參與情形，觀察教學者則是以表演藝術舞蹈課程的實施與引導，並給予研究者的評量、回饋與建議，以藉此修正表演藝術舞蹈之課程與活動設計，詳見附錄三。

#### **(四)觀察員訪談大綱**

研究者在表演藝術舞蹈課程後，以「觀察員訪談大綱」訪談觀察員之意見，來作為輔助說明，內容包括對表演藝術舞蹈課程的看法、創造思考教學策略之運用情形、創造力的概念、表演藝術舞蹈課程教學情形等，詳見附錄四。

#### **(五)專家觀察教學紀錄表**

「專家觀察教學紀錄表」為本行動研究之誼友之教學觀察紀錄，觀察教學紀錄表的對象分為學生與教學者，在教學活動進行中觀察學生的學習表現、創造力的表現與上課參與情形，觀察教學者則是以表演藝術舞蹈課程的實施與引導，並給予研究者的建議與批判，以藉此修正表演藝術舞蹈之課程與活動設計，詳見附錄五。

#### **(六)學生學習單**

研究者將針對教授單元設計其符合單元內容之學習單，此學習單可協助研究者瞭解學習者之學習情形，檢核是否有達成教授單元之教學目標，詳見附錄六。

#### **(七)學生課堂心得紀錄表**

表演藝術課堂心得紀錄表，是由研究對象於每週課後填寫，主要目的是要藉此了解學習者的學習感想與對於課程的反應，並能藉此得知學習者在此課堂中的心態與接受度，詳見附錄七。

#### **(八)學生訪談大綱**

研究者在表演藝術舞蹈課程後，以「學生訪談大綱」訪談學生之意見，來作為輔助說明，內容包括對表演藝術舞蹈課程的看法、創造思考教學策略之運用情形、創造力的概念、表演藝術舞蹈上課情形等，詳見附錄八。

#### **(九)課堂影像紀錄**

本行動研究之課程影像紀錄，包含攝影和錄影兩部份；錄影是全程以一台錄影機錄影。提供給專家及協同合作者作課後的觀察評量，亦為研究者反



覆省思及分析問題使用，為研究者事後回顧之重要依據紀錄，攝影是在每堂課中，運用相機拍攝學生課堂表現，詳見附錄九。

## 二、質性資料分析

### (一)三角資料檢核法

研究者將行動研究所得的資料蒐集包括：教師教學觀察紀錄、教師教學省思札記、觀察員觀察教學紀錄表、觀察員訪談大綱、專家觀察教學紀錄表、學生學習單、學生課堂心得紀錄表、學生訪談大綱、課堂影像紀錄匯整後，按資料分析步驟，轉譯、歸類及分析，並將資料編碼呈現，再以學生心得回饋、研究者的反思、專家觀察員建議等，共同討論、解釋觀察到的事件，達到三方面的聯合監控，並採用三角檢核法，使得資料的蒐集、分析更具真實性、可靠性、說服性和完整性，更提高研究者論點的效度，形成有力的資料證據，減低或避免研究者的偏見，增進其研究判斷的正確性（吳明隆，2002，117 頁），來增加本研究的可信任度。資料分析架構如下圖 3-2：

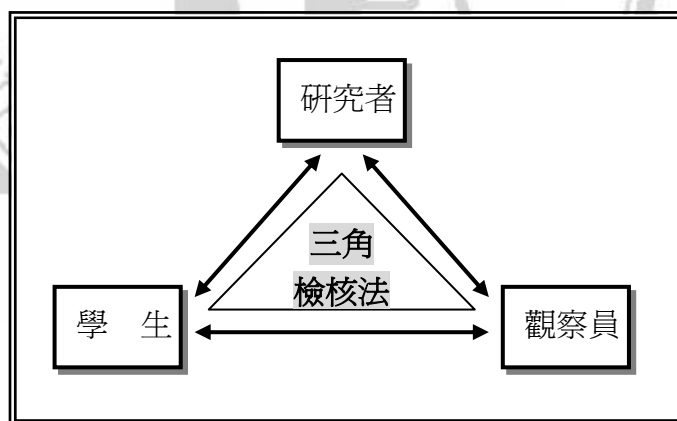


圖 3-3 三角交叉法架構圖

研究者為了使資料的整理與分析更佳便利，將研究期間所蒐集的每份資料加以編碼和分類，編寫可代表資料原出處的標題與代號，並將資料種類、課程日期、學生座號逐一編碼，作為有效的資料管理方式，其資料編碼範例說明：

第一碼代表身份或姓氏，「S」代表學生，以其座號排列順序為 S01、S02、S03、S04 等，「W」代表姓氏吳，「L」代表姓氏李；第二碼中文代表資料來源，如：「訪」代表訪談大綱，「札」代表省思札記，「影」代表課堂錄影，「觀影」代表觀察課堂影片紀錄，「心」代表學生課堂心得，「單」代表學生學習單，「專」專家觀察員觀察紀錄，「照」課程照片；第三碼為日期，例如「0928」代表九月二十八日教學、回饋、訪談所紀錄之事例，詳見下表 3-2：

表 3-2

資料編碼範例表

研究資料種類	資料編碼說明	編碼
1 學生	學生為 S，座號 1 號為 01	S01
2 教師	教師即為研究者	T
3 課程錄影	課程錄影於 9 月 28 日	影 0928
4 課程影片觀察紀錄表	課程影片觀察紀錄於於 9 月 28 日	觀影 0928
5 教學省思札記	9 月 28 日之教學省思札記	札 0928
6 學生訪談	座號 1 號學生，訪談於 9 月 28 日	S01 訪 0928
7 學生課堂心得	座號 1 號學生，於 9 月 28 日之課堂心得	S01 心 0928
8 學生學習單	座號 1 號學生，於 9 月 28 日之學習單	S01 單 0928
9 觀察員紀錄表	吳姓觀察員為 W，於 9 月 28 日之紀錄表	W 觀 0928
10 觀察員訪談	李姓觀察員為 L，於 9 月 28 日之訪談紀錄	L 訪 0928
11 專家觀察員紀錄表	專家觀察員於 9 月 28 日之觀察紀錄表	專 0928
12 課程照片	於 9 月 28 日之課程照片	照 0928

## (二)效度

教育行動研究偏向其「內在效度」的評鑑，而較不重視「外在效度」的追求，亦即較重視研究的可靠性或可信賴性，而不重視研究的普遍性。就教育行動研究的效度而言，指的教育行動研究過程中，研究歷程與結果的正確性、真實性的程度、研究的問題的價值性程度、資料蒐集的可靠性與觀察客觀性程度、教育行動研究促發變革的程度，包含教師行為與學生行為的改變、問題獲得解決的程度等（吳明隆，2002，123 頁）。

教育行動研究中，研究者可從三個向度宣稱其建構知識具有效度，有效研究結果，是「我知道我已經為學生改善教育情境與教育過程」。三個檢核效度的面向為：「自我效度」、「同儕效度」、「學習者效度」（吳明隆，2002，125 頁）。

Yvonna S. Lincoln與Egon G. Guba (1985 年)曾指出質性研究的三種基本效度，分別是：1. 可信度，即內在效度，指研究者真正觀察到的希望觀察的；2. 可轉換性，即外在效度，指被研究者的經驗能被有效地轉換成文字陳述；3. 可靠性，即內在信度。之後Yvonna S. Lincoln與Egon G. Guba的態度有所轉變，開始強調研究者對自身視角的自省、自覺、注重被研究者和讀者的聲音，以及研究成果的行動的意義，特別是對人類尊嚴、正義的正面意涵。Lincoln揚棄實證主義者關於內部效度、外部效度、信度、客觀性的原則，而轉為高舉公平性、真實性的原則。總體而言，則是以「值得信任」的原則取代效度的原則，他們提出了六項「效度」概念上的問題(陳向明，2002，540-541 頁；Altheide & Johson，1994)：

### 1. 「效度」即文化 (validity-as-culture)

傳統質性社會科學研究者，基本上是以他(或她)之文化觀點來解釋「其他文化」；其研究文化的觀點被「包裝」在效度詞彙中，未被檢視。

### 2. 「效度」即意識型態 (validity-as-ideology)

此觀點強調文化觀點中的社會權力、合法性，以及對社會中主宰、服從結構的假設說法。

### 3. 「效度」即「性別」思考 (validity-as-gender)

研究者本身帶著其文化中認定之理所當然的性別思考，去研究、介入、解釋和強化性別化的社會現象。

### 4. 「效度」即「語言」(validity-as-language)

研究者的文化、視角已經由其特有「語言」來分類和框架社會現象。

### 5. 「效度」即「促權」(validity-as-advocacy)

研究者本身就具有對其所研究的人群團體賦權增能 (empowerment) 及提昇其福祉的效益。

### 6. 「效度」即標準 (validity-as-standard)

研究者本身就包含了期望科學界傑出權威者之支持與合法化的過程。

## 參、質、量資料分析

實用主義者認為結合質性與量化研究方法，可以協助研究者從不同的角度來探究問題，相互補充彼此之不足 (Brewer & Hunter, 1989; 鈕文英, 2008, 155 頁)。因此，研究者將所得質、量研究資料蒐集匯整後，以多元檢核來增加本研究的可信任度，資料分析架構如下圖 3-3。

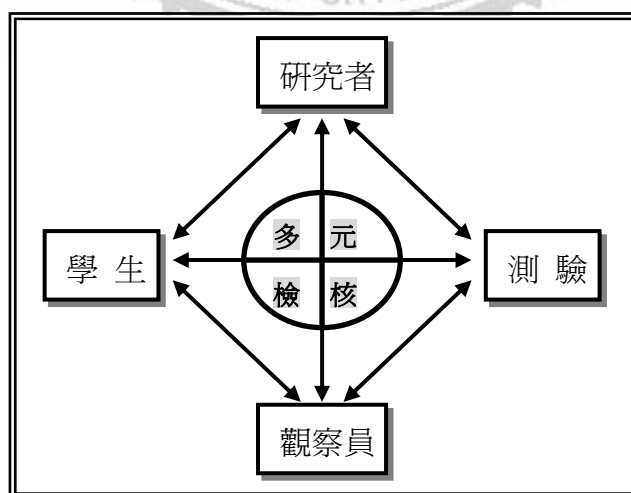


圖 3-4 多元檢核架構圖

## 第五節 課程設計與修正

研究者透過文獻的分析與探討，依據九年一貫課程三大目標與十大能力指標，運用創造思考教學法，以及舞蹈與創造力之研究發現，整理適合國中學生身心發展之表演藝術課程，作為本研究的理論基礎，再參考學校既定使用之翰林版本教科書與原住民舞蹈資料，透過專家效度後來修正原來的課程。本節將針對專家課程審查意見及修正、課程設計理念、課程設計架構、課程設計內容進行說明，茲分述如下：

### 壹、專家課程審查意見

本研究課程教案，由指導教授推薦之六位專家學者進行審核，分別為王廣生教授、朱美玲教授、李英秀教授、唐碧霞教授、黃增榮教授、曾瑞媛教授（按筆劃順序排列），其精闢之見解及建議，為提供研究者許多省思與修正之處，以及可以延伸發展的空間，專家審查意見如下：

#### 一、課程審查專家王廣生教授之審查意見：

- （一）課程活動設計歌曲《高山青》為電影配樂，可讓學生於表演藝術課中欣賞原住民傳統歌謠。
- （二）教案最後部份，學生寫心得感想因不算是教學內容，宜把此部份移到課堂後。

#### 二、課程審查專家朱美玲教授之審查意見：

- （一）第二堂課加入靜心活動為何？為何第一堂課沒有？
- （二）第三堂課 45 分鐘課程，花 10 分鐘靜心比例上高了一點。
- （三）第四堂可否靜心改成暖身，對學生的肢體比較安全。
- （四）同上一堂課的建議，創造力設計課程在那個項目？
- （五）不錯的課程，但創造力的教材點在那？

(六) 提升創造力在那個項目？

(七) 有無十堂課的演練或不同的表演方式。

### 三、課程審查專家李英秀教授之審查意見：

(一) 歌曲《高山青》可選擇其它原住民傳統歌謠來教唱。

### 四、課程審查專家唐碧霞教授之審查意見：

(一) 建議題目修正與原住民舞蹈形式和創造力相關之題目，否則便將原住民舞蹈的內涵除去。

### 五、課程審查專家黃增榮教授之審查意見：

(一) 上述「具體目標」是否為「能力指標」，如為「能力指標」則應該是「單元目標」之上位概念才是，其位置是否要適待思考。

(二) 從「導入－發展－綜合」三階段應思考比例為 1：7：2。

(三) 課程學習單學生「評量紀錄表」~「課堂心得與感想」方格恐有不夠書寫之虞。

### 六、課程審查專家曾瑞媛教授之審查意見：

(一) 透過原住民舞蹈的肢體活動與舞蹈課程，不僅可提昇學生創造力，同時亦可了解臺灣原住民舞蹈之美，是個值得推廣之課程設計。

## 貳、課程修正

依據以上六位專家建議，研究者對課程做修正與反省，並努力在教學中做改進，力求課程教案的完善週全，研究者修正方向有以下三點：

### 一、課程內容與時間的分配

在課程內容與時間的分配上，研究者依循專家建議，將課程「導入－發展－綜合」三階段之比例分配為 1：7：2。因此，在「導入活動」的時間方面，由原先預定之十分鐘，減少縮短為五分鐘的時間，在內容上保留暖身活動去除靜心活動，使學生在充分暖身活動後，能更快進入主題活動；「發展活動」方面則由原先預定之十五分鐘，增加修改為三十分鐘；而最後的「綜合

活動」部份，在時間上由原先預定之二十分鐘，修正為十分鐘，並將學生填寫課程心得感想之活動，移到課後進行，使教學時間更為充裕。

## 二、課程活動與目標的明確

在「導入活動」的內容上，研究者為學生的肢體安全考量，保留暖身活動去除靜心活動，使學生在充分暖身活動後，能更快進入主題活動。

在十堂課的課堂活動中，除了第一堂課的欣賞原住民歌舞、高山青歌曲練習，第六堂的原住民傳說、手的繪畫聯想，是屬於比較靜態的學科課程外，其他皆屬於動態的術科課程，每一堂課皆會讓學生練習討論與實際表演呈現，如第二堂課中，學生除了學習原住民舞步之踏併步外，每一小組必須腦力激盪想出兩種往旁移動的變化舞步，並且不能與其他組別有相似之處。第三堂課中，學生除了學習原住民舞步之走走走跳步外，每一小組必須集思廣益想出兩種往前、後移動的變化舞步。第四堂課學生除了學習原住民舞蹈之起舞姿勢外，每一小組必須發揮創意想出不同的牽手方式等。因此，十堂表演藝術課程中，有八堂課皆有讓學生練習討論、表演呈現及運用不同的表演方式。

在課程設計方面，研究者運用創造思考教學策略於國中表演藝術舞蹈課程中，結合九年一貫課程三大目標與十大能力指標、國中一年級翰林版教科書教材及舞蹈要素，整合設計出十週十堂課之「作伙來跳原住民舞蹈」課程教案，藉以提升國中學生的創造力認知與情意層面。在教案中，研究者將課程「導入－發展－綜合」三階段，分別標明所運用的創造思考教學策略，但在教案的每堂課程內容中，可提升學生創造力的課程活動無明顯標示，研究者依照專家建議，將於修正後之課程教案明顯標示可提升學生創造力之課程活動，使課程活動與目標能一目了然，更為明確。

另外，在課程教案之「能力指標」方面，研究者教案之「具體目標」確實為「能力指標」，研究者唯恐兩者易造成混淆，因此，將原本教案之「具體

目標」名稱修正為「能力指標」，而「能力指標」調整於「單元目標」之上位，使課程教案能井然有序、條理分明。

### 三、課程活動的延伸發展

在第一堂課程活動中，研究者為讓學生了解原住民載歌載舞的表演形式，因而教授學生唱《高山青》歌曲，經由專家說明《高山青》歌曲非原住民歌謠，是為電影《阿里山風雲》之配樂，建議使用原住民傳統歌謠來教授學生，可借此機會讓學生於表演藝術課中欣賞原住民傳統歌謠。因此，研究者於第六堂課時補救教學，和學生加以說明《高山青》歌曲是為電影《阿里山風雲》之配樂，非傳統原住民歌謠，並讓學生欣賞一小段達悟族傳統歌謠《小米豐收歌》，讓學生更加了解其異同。

再者，研究者在每堂表演藝術舞蹈課程後，皆會讓學生於「課堂評量紀錄表」上寫下十個字左右的心得感想，為使學生方便書寫，研究者遵循專家建議，加大心得感想之方格，讓學生書寫更為便利。

本研究之課程教案，經由六位專家學者進行審核後，其精闢之見解及建言，為提供研究者更多省思及修正之處，亦可做為研究者繼續探究課程之指引，其修正後的課程教案，在課程內容與時間的分配、課程活動與目標的明確、課程活動的延伸發展方面，已更為詳盡、完善，使研究者在進行教學研究前能充份計劃、準備，得以避免、減少在教學中會面臨的困境及發生的問題，進而提高研究者之教學研究品質，使其課程教案達到良好的信、效度，得以發揮最大的教學功效，詳見附錄十。

### 參、課程設計理念

此課程設計理念主要根據「威廉斯創造思考教學理論」之教學策略，如：類比法、激發法、變異法、探索法、容忍曖昧法、習慣改變法等，運用於教學單元中。教材來源主要依據本校國中教科書評選實施辦法，經藝術與人文領域教學研究會評鑑，學校教科書評審選購委員會審核，2011年入學之國中



一年級新生，藝術與人文課程採用翰林版本教科書，另加以參考原住民舞蹈與文化之相關文獻資料，如：原住民歌舞特色、原住民傳說與祭典、原住民歌舞隊形變化、原住民共同舞步及起舞姿勢等，把課程內容設計的更多元豐富。李天民、余國芳(2001)在《臺灣傳統舞蹈》中提到，原住民舞蹈動作是日常生活中的動作，也是人體關節本能運動(17 頁)。因此，研究者認為原住民舞蹈是本能的日常生活動作，非常適合一般民眾來學習。

然而在臺灣這塊土地上，存有許多不同的族群如：客家、閩南、原住民、新住民等，身為臺灣的人民，需更了解臺灣多元的文化社會及族群，原住民舞蹈是臺灣文化的一部份，有別於其它族群的特色，可讓年輕學子學習原住民舞蹈而直接了解、體驗原住民族傳統的文化特色，亦可將原住民族的傳統文化廣為流傳，讓不同族群間可相互交流學習。另外，原住民舞蹈為集體群性舞蹈，大多不需要使用舞蹈道具的和穿著特殊舞鞋，在學校專業舞蹈教室設備缺乏的情況下，非常適合一般的國中學生來學習，在群體舞蹈中，也能讓青少年能與同儕間團結合作。

研究者將其原住民歌舞概念歸納整理，結合九年一貫課程三大目標、十大能力指標、教材內容四面項、翰林版國中一年級教科書教材，並運用創造思考教學策略及舞蹈要素，整合設計出十週十堂課之「作伙來跳原住民舞蹈」之課程教案，藉以提升國中學生的創造能力。「作伙來跳原住民舞蹈」之課程與九年一貫課程三大目標與十大能力指標之對應關係如表 3-3：

續下頁

承上頁

表 3-3

三大目標與十大能力指標之對應關係表

單元名稱	課程名稱	課程三大目標	十大能力指標
	1.臺灣心、原民情	* 審美與理解 ◎ 探索與表現 ※ 實踐與應用	四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際瞭解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究
作 伙 來 跳 原 住 民 舞 蹈	2.舞步七十二變	* 審美與理解 ◎ 探索與表現 ※ 實踐與應用	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題
	3.舞步向前行	* 審美與理解 ◎ 探索與表現 ※ 實踐與應用	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題
	4.起舞姿式親體驗	* 審美與理解 ◎ 探索與表現 ※ 實踐與應用	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題

續下頁

承上頁

單元名稱	課程名稱	課程三大目標	十大能力指標
	5.起舞姿式大躍進	* 審美與理解 ◎ 探索與表現 ※ 實踐與應用	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題
作伙來跳原住民舞蹈	6.古老的傳說 vs. 祭典	* 審美與理解 ◎ 探索與表現 ※ 實踐與應用	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際瞭解
	7.肢體大風吹	* 審美與理解 ◎ 探索與表現 ※ 實踐與應用	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題
	8.隊形變變變	* 審美與理解 ◎ 探索與表現 ※ 實踐與應用	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題

續下頁

承上頁

單元名稱	課程名稱	課程三大目標	十大能力指標
作 伙 來 跳 原 住 民 舞 蹈	9.創意隊形大集合	* 審美與理解 ◎ 探索與表現 ※ 實踐與應用	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
	10.舞蹈豐收祭	* 審美與理解 ◎ 探索與表現 ※ 實踐與應用	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐

#### 肆、課程設計架構

研究者根據上述之課程理念，將其原住民舞蹈特色，結合九年一貫課程三大目標、十大能力指標、教材內容四面向、國中一年級翰林版教科書教材，並運用創造思考教學策略及舞蹈要素，整合設計出十週十堂課之「作伙來跳原住民舞蹈」之課程教案，藉以提升國中學生的創造力之認知與情意層面。其課程設計架構圖，如下圖 3-5：

續下頁

承上頁

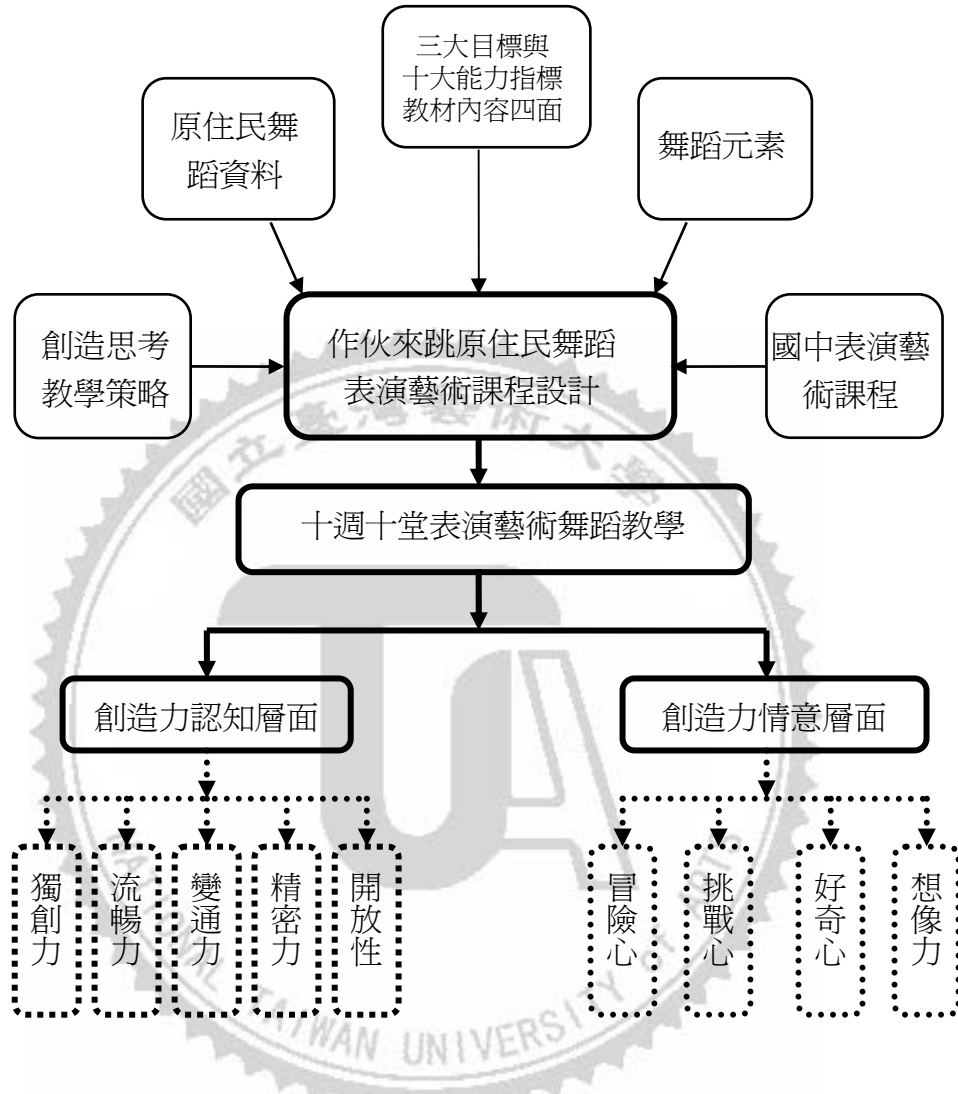


圖 3-5 課程設計架構圖

### 伍、課程設計內容

本研究教案為參考翰林版本教科書之自編教材，為期十週十堂課之「作伙來跳原住民舞蹈」課程教案，課程內容如下表 3-4：

續下頁

承上頁

表 3-4

「作伙來跳原住民舞蹈」課程內容表

順序	單元名稱	教學重點	教學目標	舞蹈元素	創造思考教學策略	創造力特質
第一堂	臺灣心、原民情	1.簡介臺灣原住民族族群與特色。 2.臺灣原住民舞蹈特色簡介。 3.《高山青》歌曲教唱。	1.學生能理解、辨別與歸納臺灣的原住民族族群與特色。 2.學生能了解、辨別原住民舞蹈特色。 3.學生會唱《高山青》歌曲。 4.學生能發問並表達自己的想法。		矛盾法 歸因法 類比法 辨別法 探索法 創造的傾聽技巧 容忍曖昧法 直觀表達法	精密力 獨創力 流暢力 開放性 挑戰心 想像心 好奇心
第二堂	舞步七十二變	1.臺灣原住民舞步：踏併步。 2.小組創造思考往旁移動的舞步。	1.學生能模仿做出臺灣原住民舞步：踏併步。 2.小組能創造思考並表現出往旁移動的舞步。 3.學生能與組員合作創作。 4.學生能欣賞他人的創意。	身體力量空間關係	歸因法 類比法 辨別法 變異法 探索法 發展法 評鑑法 習慣改變法	精密力 變通力 流暢力 開放性 冒險心 挑戰心 想像心 好奇心

續下頁

承上頁

順序	單元名稱	課程內容	課程目標	舞蹈要素	創造思考教學策略	創造力特質
第三堂	舞步向前行	1.臺灣原住民舞步：走走走併步、走走走跳步。 2.小組創造思考往前、後移動的舞步。	1.學生能模仿做出臺灣原住民舞步：走走走併步、走走走跳步。 2.小組能創造思考並表現出往前、後移動的舞步。 3.學生能與組員合作創作。 4.學生能欣賞他人的創意。	身體 力量 時間 空間 關係	歸因法 類比法 辨別法 激發法 變異法 評鑑法 習慣改變法	精密力 變通力 獨創力 流暢力 開放性 冒險心 挑戰心 想像心
第四堂	起舞姿式親體驗	1.臺灣原住民起舞姿式：牽手、交叉牽手。 2.交叉牽手加上小組創造思考的舞步。	1.學生能模仿做出臺灣原住民起舞姿式：牽手、交叉牽手。 2.小組能組合並表現出交叉牽手與自己創造思考的舞步。 3.學生能與組員合作創作。	身體 力量 時間 空間 關係	激發法 變異法 重組法 發展法 評鑑法 習慣改變法	精密力 獨創力 流暢力 開放性 冒險心 挑戰心 想像心
第五堂	起舞姿式大躍進	1.小組創造思考起舞姿式。 2.小組組合自己創造的起舞姿式與創造的舞步。 3.繪畫手的聯想學習單。	1.小組能創造思考並表現出起舞姿式。 2.小組能組合並表現出自己創造的起舞姿式與舞步。 3.學生能與組員合作創作。 4.學生能聯想畫出手的聯想學習單。	身體 力量 時間 空間 關係	類比法 辨別法 激發法 變異法 習慣改變法 容忍曖昧法 直觀表達法 發展法 評鑑法 視像法	精密力 變通力 獨創力 流暢力 開放性 冒險心 想像心

續下頁

順序	單元名稱	課程內容	課程目標	舞蹈要素	創造思考教學策略	創造力特質
第六堂	古老的傳說 vs. 祭典	1.簡介臺灣原住民傳說祭典。 2.欣賞雅美族傳統歌謠。 3.臺灣原住民舞蹈學習單。	1.學生能了解臺灣原住民傳說祭典。 2.學生能欣賞雅美族傳統歌謠。 3.學生能寫出臺灣原住民傳說 vs. 祭典學習單。 4.學生能發問並表達自己的想法。		矛盾法 歸因法 類比法 探索法	流暢力 開放性 好奇心
第七堂	肢體大風吹	1.介紹與寫出舞台九方位。 2.創造思考運用肢體各部位與舞台方位結合。 3.認識舞蹈隊形組合。	1.學生能指出和區別舞台九方位。 2.學生能創造思考並表現運用肢體各部位與舞台方位結合。 3.學生能認識並區別舞蹈隊形組合。 4.學生能與組員合作創作。	身體 空間 關係	重組法 探索法 發展法 容忍曖昧法 直觀表達法 創造的傾聽技巧	流暢力 開放性 冒險心 挑戰心 想像心 好奇心
第八堂	隊形變變變	1.臺灣原住民舞蹈隊形：直線、圓形、螺旋形、S形。 2.學生創意隊形組合。 3.寫出臺灣原住民舞蹈隊形。	1.小組能示範做出臺灣原住民舞蹈隊形：直線、圓形、螺旋形、S形。 2.小組能創造思考表現出創意隊形組合。 3.學生能與組員合作創作。 4.學生能寫出臺灣原住民舞蹈隊形。	身體 時間 空間 關係	矛盾法 歸因法 類比法 激發法 容忍曖昧法 評鑑法	精密力 流暢力 開放性 冒險心 挑戰心 想像心

續下頁



承上頁

順序	單元名稱	課程內容	課程目標	舞蹈要素	創造思考教學策略	創造力特質
第九堂	創意隊形大集合	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生創作舞蹈隊形。</li> <li>2. 學生畫出舞蹈隊形。</li> <li>3. 寫舞蹈隊形學習單。</li> <li>4. 說明演出規則。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組能創造思考並表現出舞蹈隊形。</li> <li>2. 學生能創造思考辨別畫出舞蹈隊形。</li> <li>3. 學生能寫出舞蹈隊形學習單。</li> <li>4. 學生能與組員合作創作，配合演出規則。</li> </ol>	身體 時間 空間 關係	激發法 變異法 習慣改變法 重組法 容忍曖昧法	精密力 變通力 獨創力 流暢力 開放性 冒險心 挑戰心 想像心
第十堂	舞蹈豐收祭	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明演出規則。</li> <li>2. 說明觀眾禮儀。</li> <li>3. 各組舞蹈欣賞與表演呈現。</li> <li>4. 寫舞蹈豐收祭學習單。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能配合演出規則、遵守觀眾禮儀。</li> <li>2. 學生能欣賞各組的舞蹈演出。</li> <li>3. 小組能呈現 3~5 分鐘的舞蹈作品。</li> <li>4. 學生能寫出舞蹈豐收祭學習單。</li> </ol>	身體 時間 空間 力量 關係	變異法 重組法 發展法 評鑑法 視像法	精密力 變通力 獨創力 開放性 挑戰心

根據以上課程內容，研究者每堂課皆運用創造思考教學策略於表演藝術舞蹈課程中，其十堂課程之創造思考教學策略運用情形如下表 3-5。

續下頁

承上頁

表 3-5

創造思考教學策略與課程關係表

創造思考教學策略	課程一	課程二	課程三	課程四	課程五	課程六	課程七	課程八	課程九	課程十
1.矛盾法	★					★		★		
2.歸因法	★	★	★			★		★		
3.類比法	★	★	★		★	★		★		
4.辨別法	★	★	★		★					
5.激發法			★	★	★			★	★	
6.變異法		★	★	★	★				★	★
7.習慣改變法		★	★	★	★				★	
8.重組法				★			★		★	★
9.探索法	★	★				★	★			
10.容忍曖昧法	★				★		★	★	★	
11.直觀表達法	★				★		★			
12.發展法		★		★	★		★			★
13.評鑑法		★	★	★	★			★		★
14.創造的傾聽技巧	★						★			
15.視像法					★					★

續下頁

承上頁

根據課程內容及創造思考教學策略，每一堂表演藝術舞蹈課與創造力各層面之關係，如下表 3-6。

表 3-6

創造力與課程關係表

創造力	課程一	課程二	課程三	課程四	課程五	課程六	課程七	課程八	課程九	課程十
1. 精密力	★	★	★	★	★			★	★	★
2. 變通力		★	★		★				★	★
3. 獨創力	★		★	★	★		★	★	★	★
4. 流暢力	★	★	★	★	★	★	★	★	★	
5. 開放性	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★
6. 冒險心		★	★	★	★	★	★	★	★	
7. 挑戰心	★	★	★	★			★	★	★	★
8. 想像心	★	★	★	★	★		★	★	★	
9. 好奇心	★	★				★	★			



## 第四章 教學活動實施歷程與分析

本章係依據本研究之研究目的，呈現所獲得之研究結果。全章共分為四節：一、學生在舞蹈課程提升創造力之表現結果，二、學生對舞蹈課程回饋之感受與看法，三、教學實踐分析，四、省思與成長。

### 第一節 學生在舞蹈課程提升創造力之表現結果

本節共分為兩部分，第一部分是質的結果，第二部分是量的結果。研究者希望透過質性的角度與量化資料，來分析運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程中學生創造力之表現結果。

#### 壹、學生在舞蹈課程中創造力之提升情形

研究者運用威廉斯創造思考教學策略於表演藝術舞蹈課程中，根據「做伙來跳原住民舞蹈」之教學單元，結合了舞蹈要素、十大能力指標、分段能力指標、教材內容四面向、原住民舞蹈資料等，引導學生主動學習及大方表現，激發學生潛在的創造能力，開發學生肢體動作的可能性，提升學生的創造思考，課程中除了學習原住民舞蹈外，還涵蓋了能讓學生提升創造力的問題與教學活動。

爲了解學生在舞蹈課程提升創造力之表現結果，研究者將以質性資料部份包含「觀察員觀察教學紀錄」、「教師省思札記」、「觀察員訪談大綱」、「觀察課堂影片紀錄」及「專家觀察員觀察教學紀錄」來分析探討；量化資料部份將以「威廉斯創造力測驗」來分析，茲將學生每堂課之各項創造力表現分別敘述如下。

## 一、創造力—流暢力部分

在表演藝術舞蹈課程中，流暢力是指在短時間內學生能夠根據主題立即反應，做出許多肢體動作或回答問題，如同意念湧泉、思路暢通的狀況，反應數目的多寡。研究者將課堂中學生流暢力的表現說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，當研究者詢問第一個問題時，S6 同學能在短時間內能夠根據問題立即反應，並能滔滔不絕的想要把臺灣所有的原住民族給說完，而最後的課程回顧，學生也能一一說出原住民舞蹈共同的特色與各族特有的舞蹈（札 0928），此為流暢力的最佳表現。

T：請問臺灣的原住民有那些族群？知道的請舉手（有三分之二的同學舉手）。  
S6：賽德克族、泰雅族、排灣族……（觀影 0928）。

在課程二「舞步七十二變」中，全班做完暖身活動後，研究者回顧了上週所教授的課程內容，以問答的方式來問學生上星期的教學內容，學生都一一能回答，還記得上週的課程內容沒有忘記（札 1005）。進行分組活動時，每一組學生需牽著手，小組集思廣益共同創作兩種以上往旁移動的舞步，學生在分組活動的流暢力有越來越好，女生比男生好很多，右邊通常可以做的比較好，左邊比較需要練習（L 訪 1005）。踏併步到配音樂時已經是第三次練習，學生的手腳比剛開始做時流暢許多，比較沒有不協調的狀況了（札 1005）。

在課程三「舞步向前行」分組活動時，學生的肢體動作有比上一堂課更為流暢，不協調的狀況有明顯改變，在分組活動時學生的流暢力、開放性較佳（W 訪 1019）。

課程四「起舞姿式親體驗」中，課程剛開始即復習上一週所學的「走走跳步」，學生的走走跳步順暢很多，沒有出現不協調的狀況，在跳躍的時後，學生都有跳起來，比上星期好很多，已有整齊的狀況（札 1026）。而後則進入主題，練習交叉牽手起舞姿式，學生剛學習交叉牽手共舞時，少部份同學分不清楚手交叉的前後及左右（札 1026）。

S：(第三排手快速交叉牽好)

T：好放下來

T：我覺得第一、二、四排牽手速度很快(觀影 1026)。

在課程五「起舞姿式大躍進」中，學生依然記得上一堂課所學的「交叉牽手」，已能在這堂課中，很自然順暢的交叉牽手(札 1102)。在分組表演方面第三組、第五組和第六組腳步流暢(札 1102)。可見在這堂課中，學生手和腳步的流暢力是有增進提升的。

T：這組和前面兩組不同的地方在哪裡？

S：蹲下來、高低、流暢、腳步一致。

T：這些就是他們這一組的優點。

T：我看到是他們會數拍子，而且這拍子比上禮拜還要快一點，但是他們很努力配合，他們腳步有變化，再加上音樂整個看起就很快。而且腳步變的更有花樣，這是他們那組的優點(觀影 1102)。

在課程六「古老的傳說 vs. 祭典」課程中，研究者講述有關原住民的神話傳說，並詢問學生今天在課程中講過跟太陽有關的原住民族有哪幾族，學生很踴躍的舉手搶答，都能一一列舉出與太陽的神話傳說相關的原住民族。

T：請問一下老師今天講跟太陽有關的有哪幾族？

S：阿美族、達悟族、泰雅族、賽夏族、布農族…。

T：你們班今天真的很棒耶！都好聰明一講就懂(觀影 1109)。

課程七「肢體大風吹」，研究者先和學生確認九個舞台方位，學生能立即反應且很流暢的回答，在分組活動時，研究者利用口述的方式出題目，讓學生能專注聽覺，分辨肢體部位和舞台方位的結合，學生聽到老師出的題目，可立即找到舞台方位，並運用肢體擺出造型(札 1116)，在分組活動時學生的肢體表現頗具流暢力，能立即表現出來(W 訪 1116)，能立即反應和學習(W 觀 1116)。

T：我現在要介紹舞台位置，我的左手邊叫做什麼舞台(教師指墊子上的字)？

S：左舞台。

T：我的右手邊叫什麼舞台？

S：右舞台。

T：我站在中間的就是中心點，我的前面靠近你們的叫做？

S：下舞台。

T：我的後面叫做？

S：上舞台（觀影 1116）。

課程八「隊形變變變」，研究者詢問學生在舞蹈中可以變換什麼隊形，學生能立即反應且很流暢的回答各種隊形。當研究者詢問學生正方形要怎麼走時，學生也能立即說出舞台方位，充分表現出其思考與表達的流暢力。

T：還有什麼形？

S：圓形、不規則形、亂跳形（學生發言中）（觀影 1123）。

T：正方形要怎麼走阿？

S9：（學生搶著回答）右下舞台走到右舞臺，再到右上舞台走到上舞台（觀影 1123）。

T：剛剛有講原住民的舞蹈有直線還有呢？

S：圓形、螺旋形、斜線（觀影 1123）。

在課程九「創意隊形大集合」分組舞蹈排演時，學生動作編排、動作銜接很流暢（W 訪 1207）。

在流暢力方面，第二堂課踏併步練習了第三次，學生的手腳才比剛開始練習時流暢許多，第三堂課時，學生的肢體動作有比上一堂課更為流暢，不協調的狀況有明顯改變，第四堂課學生的走走走跳步順暢很多，沒有出現不協調的狀況，到了第五堂課，學生已能在堂課中很自然順暢的交叉牽手且腳步流暢，第七堂與第八堂課中，學生能很流暢的回答問題且肢體能立即反應，第九堂課學生動作編排、動作銜接很流暢，可以注意動作較細節的地方。學生的動作從單一動作的不協調到許多動作銜接流暢，因此，學生在流暢力方面是有提升的。

## 二、創造力－開放性部分

在表演藝術舞蹈課程中，開放性是指學生多元的、大方的、不受約束的依照自己的想法展現肢體動作或暢所欲言的回答問題，沒有給予太多的限制。研究者將課堂中學生開放性的表現說明如下：

在課程一「臺灣心、原民情」中，研究者運用一張「泰雅族口簧琴雙人



舞」的圖片，以開放式的問題來詢問學生，讓學生自己思索答案(W訪 0928)，引起學生的熱烈反應，相繼搶著要回答問題，研究者尊重每位學生的想法，讓學生大方的、不受約束的依照自己的想法來回答問題，可看出學生的開放性。

T：剛剛知道這個(手指中間一張圖片)是泰雅族，有沒有人知道跳的是什麼舞？知道的舉手。

S：踢踏舞(笑著回答，自己覺得好笑)、芭蕾舞、求雨舞、結婚舞、求婚舞、訂婚舞。

T：在訂婚以前要做什麼?結婚以前訂婚，訂婚以前要做什麼事?

S：交往。

T：交往，所以要幹什麼?

S：提親。(觀影 0928)

課程二「舞步七十二變」，學生的表情、肢體在練習踏併步時有點緊張(札 1005)，在分組活動時學生的開放性高(L訪 1005)。到了自創舞步時，每一組的表演都引起全班大笑，肢體已經自然許多，比較放的開了(札 1005)。學生的表情、肢體較為放鬆，不似一開始緊張(W訪 1005)，創造舞步中，第五組的學生能主動站起來操作試驗(W觀 1005)。每一組輪流表演自創舞步時，學生能觀察自己和同學的不同，有觀察力也能夠開放的讓同學欣賞自己的表演(L訪 1005)。

在課程三「舞步向前行」分組討論時，學生已經沒有之前緊張的感覺，和同學一邊討論一邊嘗試著做滑稽、搞笑的動作，動作自然而開放，已經沒有緊張害羞的感覺(札 1019)。在學生的動作上，步伐比上一堂課加大了許多，每一組的腳步也比上星期有變化，有方向、高低、大小的改變(札 1019)。在學生討論創作舞步時，第二次創意動作討論更熱烈，每一組幾乎主動練習比例增加、實驗性更高(W觀 1019)，學生對腳的啟發增加，由原本的走，開發更多的可能，使學生觀察到手、身體以外的部份(W訪 1019)。

課程四「起舞姿式親體驗」，學生的肢體動作開放許多，對身體、腳、手

有較多知覺，也能在團隊中感知他人（W 訪 1026）。除了肢體動作外，也很敢創新表現自己想法（L 觀 1026）。可見無論在肢體動作或想法上是越來越開放的。

課程五「起舞姿式大躍進」，在分組討論與表演「起舞姿式」時，可看到學生的態度與行為表現的開放性，不再為表演而感到緊張拘束，學生很主動、很積極的討論並嘗試各種牽手的方式，大方的和組員牽手，牽好手後並主動練習腳步（札 1102）。學生能關注到手和身體距離的關係，對於身體界線會較開放，對於自己身體也能更認識（W 訪 1102）。

在課程六「古老的傳說 vs. 祭典」中，研究者提問了大量的問題，搶答時間學生能運用生活經驗或知識，在課堂中踴躍發言（W 觀 1109），學生的反應熱烈，舉手踴躍，想像力豐富（L 觀 1109；札 1109）。

在課程七「肢體大風吹」分組活動中，無論台上表演的同學或台下觀賞的學生皆是開放的，台上的表演者肢體開放，依老師所出的題目大方的運用肢體做出造型，台下的學生很主動、意念湧泉的敘述所看到的舞台畫面（札 1116）。然而在學生的肢體表現上，學生的肢體表現放鬆，有自然身體姿態，部分學習者能創造有意動作，也能開放的接受各式指令（W 訪 1116）。表演部份能使學生更開放，接受各種動作（W 訪 1116）。

在課程八「隊形變變變」中，學生大方的願意當老師的示範者，男女生互動增加，隔閡減少，肢體較為開放，能將頭腦裡的抽象實際具體化（W 訪 1123）。女生互助、交流狀況也增加，不會壁壘分明（W 觀 1123）。

T：大致上來說就是圓形、螺旋形和斜線，誰願意當老師的示範。

S：我（學生踴躍舉手）。

T：好 2 兄弟過來（觀影 1123）。

課程九「創意隊形大集合」，研究者在講解演出規則，在介紹原住民服裝時，同學會很有想法（L 觀 1207），提出問題和表達意見，在分組進行排演時，學生願意加入討論，思考能力提升，肢體動作變豐富（L 訪 1207）。

在課程十「舞蹈豐收祭」中，每一組學生能大方的上台表演，學生的開放性、獨創力，不論是較天真或過度手勢或模仿舞蹈，同學能在台上盡力呈現（W訪 1214）。

在開放性方面，第二堂課學生的表情、肢體在練習踏併步時有點緊張，第三堂課時，學生的步伐比上一堂課加大了許多，每一組幾乎主動練習比例增加，第四堂課學生的肢體動作或想法上越來越開放，到了第五堂課看到學生的態度與行為表現的開放性，不再為表演而感到緊張拘束，對於身體界線會較開放，第九堂課學生會很有想法提出問題和表達意見，肢體動作變豐富，在第十堂課中，每一組學生能大方的上台表演與同學能在台上盡力表現。學生從緊張到大方的上台表演，可見有提升其開放性。

### 三、創造力—變通力部分

在表演藝術舞蹈課程中，變通力是指學生能夠根據主題，想出不同的新的方式去改變肢體表現，面對問題時，能以一種不同的新的方式去看問題，提出各種不同的想法或解決問題的方法。研究者將課堂中學生變通力的表現說明如下：

在課程二「舞步七十二變」創作舞步中，每一組都創作了與踏併步相異的舞步，其中第四組做了雙腳交叉往旁跳的動作，第五組則和其它四組不同，雖然用走的方式來表現舞步，但整組舞步整齊如一，有前進後退的舞步變化。

T：（學生做雙腳交叉往旁跳的動作），好，這組呢！很好的想法，就是做交叉腳。

T：第五組不是用跳的，是所有的組別裡面唯一用走路的，他們雖然只做前後、前後，但是他們走的還不錯（觀影 1005）。

在課程三「舞步向前行」學生自己創造舞步時，學生能夠根據「走走走跳步」想出許多與別人不同的表現方式，能提出各種不同的想法。其中，第三組和第四組學生明顯的運用了與別組不同的方式表現。第三組的創作很有趣，雙手有動作，也有腳的交換跳（L訪 1019）。第四組學生結合了兩種跳躍

舞步。

S：(第三組展現自己的舞步)。

T：這組走走蹲下又跳，有層次高低的不同，很有默契加 6 分。

S：(第四組展現自己的舞步)。

T：這組結合了兩種跳，越來越有變化了，他們往上跳的時候腳還會往後勾(觀影 1019)。

在課程五「起舞姿式大躍進」中，分組討論「起舞姿式」時，每一組學生很認真在討論練習，在討論的過程中做出許多不一樣的舞步(札 1102)。

其中第一組和第三組用不一樣的方式表演，第一組改變方向一正一反的勾手(札 1102)。第三組能注意舞步的高低實在難得(W 觀 1102)。學生彼此在創作間能互相鼓勵，動作中開始有明顯的節奏變化，也有高低變化(L 觀 1102)。

在課程九「創意隊形大集合」課程中，研究者在講解演出規則時，告知學生可以準備服裝道具，並請學生廢物利用，自己動手製作道具或準備適合表演的便服，教師與學生說明如何利用垃圾袋、報紙來裝扮自己，學生能立即變通的想到利用「椰子殼」來當表演服裝，讓全班哄堂大笑。

T：每一組要有服裝道具的變化，不要太擔心，拿垃圾袋、報紙，報紙就撕一撕圍起來就變成一個可愛的小裙子了(示範動作)，不然就是拿報紙中間捲一下圍在這裡就是比基尼了(示範動作)。

S3：老師那我拔椰子殼。

T：椰子殼太重這樣你跳的起來嗎？

S：(笑聲)(觀影 1207)。

在課程十「舞蹈豐收祭」的表演中，每一組學生需運用前幾堂課所學之原住民舞蹈「踏併步」、「走走走跳步」、「起舞姿勢」、「隊形變化」等，表演出自己所編創的舞蹈表演，第五組學生以偶像歌手羅志祥的歌曲「撐腰」，來配合自己所創作的舞蹈，超整齊，隊形好有變化，有最後的 ending (L 觀 1214)。而第四組的舞蹈以聖誕節為主題，用原住民舞蹈的動作，改編成比較活潑的動作(觀影 1214)，結合了聖誕歌曲與服裝道具，呈現歡樂的氣氛。

在變通力方面，在第二堂課中僅有一組學生運用不同的方式表現舞步，

到了第三課堂與第五堂課已增加到兩組學生運用不同的方式表現舞步，第九課堂研究者和學生說明如何利用垃圾袋、報紙來裝扮自己時，學生立即變通的想到利用「椰子殼」來當表演服裝，直到第十堂課，學生運用不同的新方式來組合表演之前所學的原住民舞步和隊形變化，如：以聖誕節的方式表演成爲聖誕舞、以流行音樂表演成爲流行舞、以韓國偶像的舞蹈方式表演等。從運用不同的方式表現舞步到運用不同的方式表演舞蹈小品，可見學生的變通力到了第十堂課有明顯的改變與提升。

#### 四、創造力—獨創力部分

在表演藝術舞蹈課程中，獨創力是指學生能夠以新穎的、與眾不同的、求新求異的方式，表現出肢體動作或提出獨特非凡的想法和解答。是由全體反應所占的比例來決定，與別人雷同越少，獨創力越高（陳龍安，2000b，221頁）。研究者將課堂中學生獨創力的表現說明如下：

在課程一「臺灣心、原民情」的最後，全班一起練唱《高山青》歌謠，學生唱歌很開心（L訪 0928）。第二遍練唱時，有一位女同學以比較特別的、與眾不同的音調來唱《高山青》歌謠，引起全班和教師的注意。

T：等一下，大部份的同學都唱的很好，可是老師好像有聽到一個較特別的腔調，好像是山東腔耶！

T：你要不要出來表演一下山東腔（指定一名學生）（觀影 0928）。

在課程三「舞步向前行」分組創造自己得舞步時，第二組學生和第六組學生所創作的舞步是較特別的，與其他組別有很大的差異，第二組學生是以兩人一組繞圓圈的舞步，在舞跡上有別於其他各組走直線的舞跡，第六組的節奏和前五組不同，特別有創意（L訪 1019），舞步亦有方向的改變。

S：（第二組展現自己的舞步）。

T：有沒有看到這組，兩人手牽手轉圈圈走過去，是別組沒有做過的（觀影 1019）。

T：第六組起立（放高山青音樂）。

S：（第六組展現自己的舞步）。

T：六組裡面這一組的腳步最不一樣，我覺得不一定每一個都要跳，像這一組雖然是走但是走出有特色，他們是(示範學生剛做的動作)有方向的改變，就是不同的變化(觀影 1019)。

在課程四「起舞姿式親體驗」課堂中，小組能在交叉牽手的情況下，組合創作出往前、旁、後的各種舞步，學習意識很強，也很願意接受新事物，且勇於創新(L 觀 1026)。

在課程五「起舞姿式大躍進」分組表演「起舞姿式」中，可看出學生肢體表現好、有節奏變化、參與程度高、也能配合(L 訪 1102)，第六組學生把手掛在脖子的起舞姿式是獨特的表現，第一組、第二組的起舞姿式也與眾不同，第一組正反勾手有創意(L 訪 1102)，第二組男生把手背到後面與同學相互交錯，好像麻花一樣(札 1102)，這些都屬於獨創、新穎的肢體表現。在分組活動中亦可看出學生的獨創力越來越棒，小團體創作中也更團結一致(L 訪 1102)。

T：這一組是用勾手的，一正一反是很聰明的方式，他們很堅持做完，老師要幫他們加 6 分。

S：(第六組起立表演)

T：他們的手掛在脖子上很特別！(觀影 1102)

在課程七「肢體大風吹」分組活動中，台下的學生觀賞台上表演的同學所呈現的舞台畫面後，其聯想的回答都是非常獨特的，如：學生因看到有一位表演者躺在下舞台的位置，而聯想到睡美人、貢品或車禍等，欣賞者能發揮想像，對表演者的動作有獨創力的見解(W 訪 1116)。

T：右上舞台 2 個腳掌、上舞台 2 個屁股、左上舞台 2 個腳掌、下舞台 1 個後背，這個畫面讓你想到什麼？

S：太平間(笑聲)、車禍、死掉、兩個公主、睡美人、貢品(觀影 1116)

在課程八「隊形變變變」中，學生願意提出創新想法，團體結合力高(L 訪 1123)。創作出許多隊形變化，如：x型、斜線、圓形…等，每一組均有三種以上的隊形變化，同時學生也注意到了隊形高低層次的變化。

T：這一組也很特別他們這個是什麼隊形？

S：一個x。

T：一開始是味全的標誌然後變成圓圈然後一個x（觀影 1123）。

T：這一組什麼隊形？

S：斜線。

T：斜線後來呢？圓形再來變成橫的直線，最後又回到圓形，這一組的隊形最後回到中心點，旁邊4個蹲下中間1個站著，跟其他組比起來有高低層次變化（觀影 1123）。

在課程九「創意隊形大集合」分組活動時，教師巡視每一組學生排練的狀況，發現學生能創造自我的動作且具有獨創性（W訪 1207）。

課程十「舞蹈豐收祭」，學生能利用之前所學的舞步、隊形等，來編排舞蹈作品，學生在肢體表現上，能結合之前原住民舞蹈所學，編出自我風格，且能注意隊形、舞台高低等表演元素（W訪 1214）。其學生的舞蹈作品中，有聖誕節氣氛、有韓國偶像風潮、有臺灣流行風潮的表演。

T：這組的舞蹈跟其他組別不一樣，他們用的是有關聖誕節的音樂，舞步跟其他組不一樣，他們用原住民舞蹈的動作，改編成比較活潑的動作（觀影 1214）。

在獨創力方面，第一堂課時，有一位女同學以與眾不同的音調來唱「高山青」歌謠，第三堂課中，第二組學生和第六組學生所創作的舞步較特別，與其他組別有很大的差異，在第四堂課中發現學生願意接受新事物，且勇於創新，到了第五堂課在分組活動中亦可看出學生的獨創力越來越棒，在第七堂課中，欣賞者能發揮想像，對表演者的動作有獨創力的見解，而第八堂課，學生願意提出創新想法創作出許多隊形變化，到了第九堂課學生能創造自我的動作且具有獨創性，第十堂課中，從學生的舞蹈作品如：聖誕節氣氛、韓國偶像風潮、臺灣流行風味等可看出其獨創性。因此，學生的獨創力從第四堂課開始大幅提升。

## 五、創造力—精密性部分

在表演藝術舞蹈課程中，精密性是指學生在肢體表演上，有精益求精、好還要更好的行為表現，並能依據別人的看法與建議，予以修飾，增加新觀

念或更多細節上的表現。研究者將課堂中學生精密性的表現說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，在《高山青》歌謠的練習方面，學生從第一句開始唱到第五句，已經自己唱完一小段，我詢問學生是否還要跟著音樂一起唱，學生回答「好」，全班跟著音樂越唱越大聲，我感受到一股歡樂的氣氛（札 0928）。

T：你們唱的不錯，比第一次唱的還要好，聲音大多了，又有活力。

S：謝謝！

T：不客氣！

T：你們要不要跟那個卡拉 OK 一起再唱一次。

S：好！（音樂響起~~~）（觀影 0928）。

在課程二「舞步七十二變」踏併步的練習中，學生手腳不太能併用，當加上頭部動作的時候，學生需要時間練習和適應（L 訪 1005），研究者在每一組學生表演後均立即給予回饋建議，學生也願意聽從研究者的建議改善舞蹈動作並與別人配合，在老師建議下學生都能立即改正、進步（W 訪 1005）。第二次踏併步的表演中，學生能聽老師的建議，立即修正，當回饋（W 觀 1005），協調性比第一次表演時好很多。

T：第二組回來的時候有沒有好很多？

S25：有

T：有吼！很整齊對不對？真的比第一次去的時候好很多，即時改過，非常好！加六分（學生聽到分數發出驚喜的聲音）OK，（第二組有學生感到高興比 V 手勢）（觀影 1005）。

課程三「舞步向前行」，學生創作往前和往後的舞步時，研究者均會在每一組學生表演完後立即給予回饋與建議，學生也願意聽從研究者的回饋和建議，盡力的豐富舞步。第一次往前的舞步雖然較單調，第二次後退的舞步在教師先前的提醒修正後，有極大的進步 Good（L 訪 1019）。

在課程四「起舞姿式親體驗」分組表演時，由於第四組腳步和其他組別的舞步相似，研究者給學生建議後，第四組學生願意聽老師的建議，再一次的把腳步做的更清楚（札 1026）。並邁力完成自己所創作往前、旁、後的舞



步。

S：(第四組) 我們是走走跳跳，跳跳走走，那老師我們再重走一次？

T：好。

課程五「起舞姿式大躍進」，研究者為使學生能充份運用教室空間，而讓六組在表演時分別走不同的路線，然而，第三組因路線的關係，經老師的建議下，願意再一次的表演(札 1102)。在分組活動時學生對於其他同學或師長建議也能開放性的接受與改進(W 訪 1102)，可見學生有「好還要更好」的行為表現。

在課程八「隊形變變變」分組活動時，台上表演的同學和在觀賞的同學，願意交流並接納其他的意見並勇於挑戰(W 訪 1123)。

在課程九「創意隊形大集合」分組活動時，研究者到每一組了解學生排練的情形，發現學生能和同儕相互溝通、共同創作舞蹈動作，研究者也適時的給予回饋，學生能接收師長和同儕的建議(W 訪 1207)。

課程十「舞蹈豐收祭」，每一組學生演出後，研究者即對每一組學生的表演建議與回饋，有些學生對於舞蹈表演仍意猶未盡，仍想再次的把舞蹈表現的更好，於是主動要求教師再給一次表演的機會。師生互動尚佳，學生能接受師長的建議(W 訪 1214)，願意再挑戰一次，從失敗中更精進(W 訪 1214)。

T：第四組是所有六組裡面最特別的，特別在哪裡？有用心在打扮，你看他們那個帽子和道具，道具很特別，用紙捲一卷、包一包就變成一個道具，這是他們的創意(觀影 1214)。

在精密性方面，在第一堂課中，經由研究者詢問後，學生願意再唱一次《高山青》歌謠，在第二堂課、第三堂課、第五堂課中學生能聽研究者的建議立即修正，在研究者的建議下願意再跳一次，在第九堂課中學生能聽研究者和同儕的建議，在第十堂課中學生對於舞蹈表演仍意猶未盡，仍想再次的把舞蹈表現的更好，於是主動向研究者要求再次表演的機會。學生的精密性從被動轉為主動有提升作用。

## 六、標題

在表演藝術舞蹈課程中，學生需要為自己所創作的圖畫、肢體動作、舞蹈表演及所屬的組別團體而命名。研究者將課堂中學生標題命名的表現說明如下：

在課程五「起舞姿式大躍進」課程中，學習了和手有關的表演活動，因此，研究者設計了「手的繪畫聯想」學習單，讓學生運用手形狀來練習繪畫及為所畫的圖畫命名，激發其創造力。其中有學生把手的各種形狀構成一幅「田園的生活圖」(S02 單 1102) 及描述「冷清的營火晚會」(S23 單 1102) 如圖 4-1，另一位學生則把手的形狀畫成自己喜愛的戰車，命名為「舉國歡慶之喜悅」(S03 單 1102)，更有以動物來命名為「蝸牛與賤狗」(S22 單 1102) 如圖 4-2，甚至有學生把手的形狀畫成一隻「大怪獸」(S15 單 1102) 如圖 4-3 以及「一個很愛錢的男生」(S29 單 1102) 如圖 4-4。



圖 4-1 冷清的營火晚會(S23 單 1102) 圖 4-2 蝸牛與賤狗 (S22 單 1102)

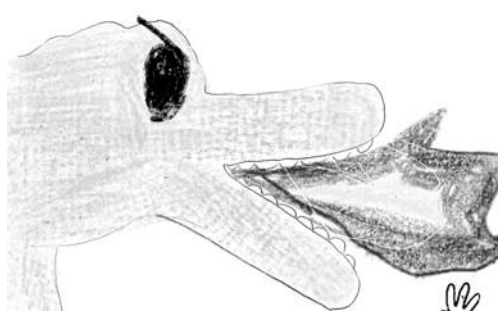


圖 4-3 大怪獸 (S15 單 1102) 圖 4-4 很愛錢的男生 (S29 單 1102)

在課程十「舞蹈豐收祭」中，綜合前幾堂課所學，每一組需要自己編創舞蹈演出呈現，並為自己的表演命名，其中有學生認為自己編創的舞步適合大家一起跳，而把表演主題取名為「朋友的義氣」(S01 單 1214) 如圖 4-5，另外有學生使用熱門的流行歌，加上自己編的流行舞蹈，突顯出青春的特色，因而命名為「舞動青春」(S22 單 1214) 如圖 4-6，再者，因崇尚流行而用流行音樂命名「流行天下」(S02 單 1214)，甚至因學生渴望表現，崇尚韓國偶像風潮，而取名「韓流來襲」(S03 單 1214) 如圖 4-7，有一組學生即興演出「千手觀音」(S22 單 1214) 如，最後，有學生因聖誕節的來臨而命名「快樂聖誕歌舞隊」(S26 單 1214) 如圖 4-8。



圖 4-5 朋友的義氣 (S01 單 1214)



圖 4-6 舞動青春 (S22 單 1214)



圖 4-7 韓流來襲 (S03 單 1214)



圖 4-8 快樂聖誕歌舞隊(S26 單 1214)

在標題方面，第五堂課中，命名如：蝸牛與賤狗、大怪獸、一個很愛錢的男生等，在第十堂課有出現較多抽象的命名，如：朋友的義氣、舞動青春、流行天下等，由具體命名提升為抽象命名，可見學生在舞蹈課程的刺激後，想法與思考方面有足漸轉為抽象的趨勢。

## 七、創造力－冒險性部分

在表演藝術舞蹈課程中，冒險性是指學生願意嘗試新的肢體表現方式，不怕失敗或批評，面對艱難的任務仍勇於探索、全力以赴。研究者將課堂中學生冒險性的表現說明如下：

課程二「舞步七十二變」，由於學生升上國中後第一次上表演藝術課，和新的同學一起上活動課程，肢體略微害羞，稍不敢伸展，但參與度算高，大家都願意試試看，嘗試原住民舞蹈，並勇於被觀看（W訪 1005）。在分組表演時，第三組的女生，想了較為困難的舞步，先交叉雙腳再從教室左方持續往右跳到教室的另一頭（札 1005），具有冒險的精神。

在課程三「舞步向前行」分組表演時，學生不怕困難的勇於嘗試各種從未做過的動作，除此之外，學生已可以組合兩種以上的腳步，並願意嘗試做各種步伐（札 1019）。第二組在後退的創作舞步中，由於看不到後方，以開合跳躍的後退方式表演是有冒險性的，第五組的肢體動作有高低的改變，學生嘗試著用雙手環抱膝蓋往上跳躍，此一動作對沒有受過專業舞蹈訓練的學生來說，是有其困難度的。

S：（第二組展現自己的舞步）。

T：這組的舞步又跟剛剛有點不一樣，他們是開合開合，那因為他們這個舞步後退比較難，看不到後面，所以要小心，不要太衝動（觀影 1019）。

S：（第五組展現自己的舞步）。

T：這組走走走跳的時候，他們跳的時候很有冒險的精神，他們用手去抱膝蓋，我知道他們要做這個動作，盡力就好，加 6 分（觀影 1019）。

在課程四「起舞姿式親體驗」分組討論時，學生交叉牽手，試著嘗試做出許多舞步，並認真的和同儕練習，有些學生甚至自得其樂的在跳舞（札 1026）。小組表現情況較前次課程為佳，嘗試漸漸增加變化（專 1026）。由此可見，學生因為喜歡舞蹈課，而願意去嘗試各種肢體動作，增加肢體動作的變化，而間接的提升了學生的冒險傾向。

在課程五「起舞姿式大躍進」中，小組討論是學生互動的最佳時機，在

本堂課中可發現，學生正嘗試著做想像中的動作，並且能把想像中的動作利用肢體具體表現出來，學生能在互動中，發揮想像力嘗試各種動作（W 訪 1102）。

在課程七「肢體大風吹」中，無論表演者或觀賞者都非常熱絡，台上表演的同學願意依照研究者所出的題目嘗試做出肢體動作，在觀賞的學生看到同學表演後也踴躍的嘗試回答，學生對這個活動很有興趣，依老師所出的題目嘗試做出肢體造型（札 1116）。

在課程八「隊形變變變」中，台上表演的同學願意和組員同心協力，嘗試做出各種舞蹈隊形，在觀賞的學生看到同學表演後也踴躍的嘗試回答，學生在口說或表演都是勇於表現、積極參與（W 訪 1123）。

在課程九「創意隊形大集合」中，同儕間相互切磋與思考，學生勇於表現，開發肢體，注意到肢體的可能性（W 訪 1207）。

在冒險性方面，第二堂課中，學生的肢體略微害羞，稍不敢伸展，大家都願意試試看，嘗試原住民舞蹈，在第三堂課中，學生已經可以組合兩種以上的舞步，並願意嘗試做各種舞步，而第四堂課，小組表現情況較前次課程為佳，嘗試做出許多舞步漸漸增加變化，在第五堂課中，學生能在互動中，發揮想像力嘗試各種動作，把想像中的動作利用肢體具體表現出來，在第七堂課，表演的同學願意依照研究者所出的題目嘗試做出肢體動作，在觀賞的學生看到同學表演後也踴躍的嘗試回答，在第八堂課中，學生在口說或表演都是勇於表現、積極參與，在第九堂課，學生勇於表現，開發肢體，注意到肢體的可能性。學生的冒險性從第二堂課中嘗試原住民舞蹈，到第九堂課時勇於表現、嘗試做出肢體動作、注意到肢體的可能性，由此可見，學生有提升其冒險性。

## 八、創造力—好奇心部分

在表演藝術舞蹈課程中，好奇心是指學生喜好發問，對事物感到懷疑，

即產生問題，能主動思索探究肢體動作，以求明白的精神。研究者將課堂中學生好奇心的表現說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，學生因為服裝造型的關係，所以對達悟族勇士舞感興趣（W訪 0928），學生最感興趣的是看到頭髮舞和勇士舞的影片（L訪 0928）。因此，學生對達悟族的頭髮舞與勇士舞因好奇、感到懷疑，而產生了許多問題。

T：現在我們來欣賞一下頭髮舞（影片欣賞）。

S45：（詢問）頭不會暈嗎（觀影 0928）？

T：這個是達悟族的勇士舞，達悟族的男生都穿著丁字褲對不對？

S51：（詢問）會很痛嗎？

S52：（舉手詢問）冬天會不會很冷嗎？

T：你看他們強健的身體，他們不會怕冷啦（觀影 0928）！

在課程二「舞步七十二變」中，研究者示範踏併步並加上身體前後的律動，學生看老師做踏併步加上頭部的動作示範變得很有趣，加上音樂後更能引起學生興趣（L訪 1005），因而引起學生對原住民舞蹈的好奇和懷疑，學生為立求明白而產生了疑問。

T：現在要加上身體，踏的時候手要放下，頭跟著彎下去，彎到前面去，不要摸到地板喔（示範錯誤的動作，學生發出笑聲）！

S24：要很大嗎？

T：這只是輕輕的而已，就是跟著你的手身體微微的往前而已，你不用把你的頭髮全部甩起來 OK！不用這麼厲害（觀影 1005）。

在課程六「古老的傳說 vs. 祭典」中，教師詢問了學生許多有關原住民傳說與祭典的問題，學生對老師的問答產生好奇心（W訪 1109），在原住民祭典部份，學生很專注的在欣賞原住民祭祀影片，對影片中猴祭產生好奇（札 1109）。因而產生了是否能吃「猴腦」的疑問。

S17：可以吃猴腦嗎？

S17：他們都吃了。

T：吃腦，你確定嗎？

T：猴子是保育類動物，這個就是稻草做成的猴子形狀來代替猴子（指白板上的影片）。

在課程七「肢體大風吹」，學生對今天表演課所要上課的內容感到好奇，皆充滿期待。

T：今天要做什麼呢？盡情期待不要怕受傷害。

S1：老師刺激的嗎？

T：刺激的（觀影 1116）！

在好奇心方面，第一堂課程中，學生對達悟族的頭髮舞與勇士舞因好奇感到懷疑，而產生了許多問題，在第二堂課程中，學生看研究者做踏併步變得很有趣，因而引起學生對原住民舞蹈的好奇與懷疑，學生為立求明白而產生了許多疑問。在第六堂課程中，學生對研究者發問原住民傳說與祭典的問題產生好奇心，亦對影片中猴祭的祭典感到好奇，而產生了是否能吃「猴腦」的疑問。在第七堂課中，學生對今天表演課所要上課的內容感到好奇，皆充滿期待。因此，學生的好奇心由影片中原住民舞蹈的回顧而提升到現實當下所要上課的內容，有增進好奇心的作用。

## 九、創造力—想像力部分

在表演藝術舞蹈課程中，想像力是指學生能將超越感官和現實的想法或腦中的意象，用肢體動作或語言具體表現出來。研究者將課堂中學生想像力的表現說明如下：

在課程一「臺灣心、原民情」中，在欣賞達悟族頭髮舞的影片介紹後，研究者詢問學生為什麼達悟族的女生要把頭髮甩來甩去跳舞，引起學生充滿想像的回答。

T：，為什麼他要把頭髮這樣甩來甩去？來知道的舉手。（指定一名學生回答）

S46：表示高興，和狗搖尾巴一樣。

S47：甩掉噩運(搶答)。

S48：慶祝豐收。

S49：祈禱保平安。

S50：祈禱他們的丈夫出海後，能平平安安的回來（觀影 0928）。

在課程四「起舞姿式親體驗」中，研究者詢問學生是否都會交叉牽手，學生聽到「牽手」就馬上聯想到「千手觀音」，而且還大方的要表演給大家看，

想像力很豐富且大方主動。

T：來同學注意聽喔！既然你們現在都會牽手了對不對？

S3：千手觀音（笑聲）

T：什麼千手觀音？

S：（笑聲）

T：你要表演嗎？

S3：好（觀影 1026）。

在課程六「古老的傳說 vs. 祭典」的課程中，學生對原住民的神話傳說反應出極大的想像力，其中，當研究者講到魯凱族的祖先是從蛇蛋出來的，學生立即聯想到那是一個很大的蛋，研究者講述布農族的太陽傳說時，學生則想到可以擦「防曬油」，另外阿美族的十個太陽傳說亦讓學生激發豐富的想像力（札 1109），源源不絕的展露出其想法，讓研究者見識到學生無比的想像潛力。

T：魯凱族傳說中，他們的祖先是百步蛇蛋中長出來的。

S：那個蛋很大！

T：不錯，老師只說他是從蛇蛋中長出來，他就說可能是一個很大的蛋（觀影 1109）。

T：布農族傳說中有 2 個太陽，有個小孩被曬死，但是這個小孩被曬死之後變成蜥蜴，他的父母就很傷心難過……。

S12：擦防曬油。

T：擦防曬油，不錯耶！我覺得他聯想力很好加 5 分（觀影 1109）。

T：阿美族傳說中有十個太陽，然後他們就派一個神射手就射了七個小太陽，那個最大的太陽就是太陽爸爸，他很生氣，就發揮它的最強烈的照射，讓大家無法承受……。

S14：太陽爸爸再生呀！

T：什麼太陽爸爸再生？生了 10 個還要在生？你要生一打阿！

S：要生越多越好！

T：沒有太陽媽媽怎麼生？

S15：跟月亮阿姨！

T：跟月亮阿姨？（笑聲）什麼月亮阿姨？太陽跟月亮遇不到阿！一個起來一個下去。

S15：不會有愛的火花阿！

T：遇不到哪裡有愛的火花？



S：有小三。

T：這麼多小三喔！

S：大房、二房、三房（觀影 1109）。

在課程七「肢體大風吹分」組活動中，台下觀賞的學生觀賞台上表演的同學，所呈現的舞台畫面後，其想像力豐富且踴躍的把想法說出來，看同學活動，其他人發言，大家踴躍且參與高，由畫面進階聯想故事創意十足（W 觀 1116），欣賞者有想像力，看同學所表演的舞台畫面，自行編造故事（W 訪 1116）。當學生看到四個同學趴在中心點的位置表演時，進而想像舞台畫面為 4 個情侶、沙丁魚、好久不見的朋友等，可看出學生的想像力無窮。學生的想像有創意，且對自己身體有自覺的認識，包括姿態連接故事，且提高專注力（W 訪 1116）。上了表演藝術課後懂得舞台位置，學生提升了想像力（L 訪 1116）。

T：中心點 4 個肚子開始，好！來同學這個讓你想到什麼畫面？

S32：4 個情侶團結在一起。

S33：沙丁魚。

S34：好久不見的朋友聚在一起（觀影 1116）。

在課程八「隊形變變變」分組活動中，台下觀賞的學生觀賞台上表演的同學，所呈現的舞蹈隊形後，其想像力豐富且踴躍的把想法說出來，有學生看到直線隊形，進而想像是股票線圖、高速公路等，可看出學生無窮的想像力。

T：一排一排是什麼形？

S：直形。

S：老師那個是股票線圖。

T：我覺得她很有想像力，剛剛圓形說打靶，現在又說是股票圖。

T：再來這是什麼？

S：高速公路。

T：（笑聲）他今天真的很棒，今天的圖形都能想到，像是圓形就像打靶，S 型就像是股票路線，這個就想到高速公路（觀影 1123）。

在想像力方面，在第一堂課時研究者詢問學生，為什麼達悟族的女生要把頭髮用來甩去跳舞，引起學生充滿想像的回答，如：慶祝豐收、表示高興

等。第四堂課，教師詢問學生是否都會交叉牽手，學生聽到「牽手」就馬上聯想到「千手觀音」。在第六堂課中，學生對原住民的神話傳說反應出極大的想像。在第七堂課中，學生能看同學所表演的舞台畫面，自行想像編造故事。在第八堂課中，有學生看到直線隊形，進而想像是股票線圖、高速公路等，可看出學生的想像力無窮，於第七堂課時已顯著提升。

## 十、創造力－挑戰力部分

在表演藝術舞蹈課程中，挑戰力是指學生能成功的完成肢體表演，面對問題不輕易放棄、再接再勵，喜歡處理復雜的問題。研究者將課堂中學生挑戰力的表現說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，在介紹達悟族的頭髮舞時，教師詢問學生知不知道達悟族的頭髮舞要怎麼跳？有幾位學生即時把頭左右甩動，有挑戰頭髮舞的精神。

T：知道達悟族的頭髮舞要怎麼跳嗎？

S：這樣甩，這樣甩（有幾個學生正把頭左右甩動）

T：（教師學學生把頭左右甩動），這樣好像搖頭，這樣頭會暈（觀影 0928）。

課程二「舞步七十二變」，當踏併步配上「高山青」音樂時，需要配合音樂的節奏，因此學生的舞步需加快速度，由於速度比練習時加快一倍，學生不但沒中途放棄，每一組學生仍與同學牽著手，腳踩著踏併步一直做到後，加上音樂後學生實在很忙碌，但是學生很不放棄，有堅持到底的精神。女生挑戰力比男生好（L訪 1005），雖然音樂較快，但學生都堅持把動作完成（札 1005）。

T：音樂雖然快，我看到的是第一組不放棄的精神，他們很堅持的做到最後，ok！這個就是原住民團結的精神很 ok（觀影 1005）！

課程三「舞步向前行」，學生在分組表演自創舞步時，學生的舞步已開始有變化，已經開始嘗試做復雜的舞步（札 1019）。學生面對復雜的自創舞步，仍堅持的把舞步做完，具有挑戰的精神。

T：(第一組展現自己的舞步)好，來坐下來，這一組的腳步好多變化，看起來很複雜，有雙腳的、有單腳的(觀影 1019)。

T：(第六組展現自己的舞步)他們這組腳步太複雜了，有夠花俏。

S：先走 2 步再後退 1 步。

T：喔！這樣阿！先走 2 步再後退 1 步(示範學生剛的舞步)，老師覺得 6 組裡面的腳步，他們這組的舞步有認真在想，他們就想前進 2 步後 1 步再走，這組加 6 分(觀影 1019)。

在課程四「起舞姿式親體驗」中，學生需面臨小組「交叉牽手共舞」的挑戰，學生在舞蹈時都能堅持的保持牽手，不會因為其他阻礙因素而把手放開，在分組活動時學生保持堅持度、開放勇於挑戰(W 訪 1026)。

在課程五「起舞姿式大躍進」中，第二組學生的「起舞姿式」表演，為雙手背後相互交錯牽手，牽手後仍需要做自己創作的舞步是非常有挑戰的，但是學生還是完成了這項艱難的任務，第二組的手在背後成麻花大綁仍持續的把腳步跳完(札 1102)。

S：(第二組表演)

T：他們的麻花大綁的是牽後面的。

T：有沒有看到男生的手全部綁起來了，他們還是堅持做完(觀影 1102)。

在課程七「肢體大風吹」分組表演中，表演的同學願意依照研究者所出的題目嘗試做出肢體動作，沒有學生中途放棄者，學生接受各種動作，且勇於挑戰人體極限(W 訪 1116)，學生面對老師所出的題目無論是否困難，都會把動作做完(札 1116)。

在課程八「隊形變變變」中，學生參與度高，願意投入創作隊形和動作(W 訪 1123)，在分組活動時，學生肢體表現較之前開放且勇於表現(W 訪 1123)。

課程九「創意隊形大集合」中，學生對表演更有自信，不斷開發新動作語彙，在分組活動時，學生能挑戰自己不熟悉的動作，勇於挑戰、勇於嘗試。(W 訪 1207)。

在課程十「舞蹈豐收祭」課程中，學生的動作表現已有複雜性，第一組

動作複雜但有想法 (L 觀 1214)，不論台上表演的同學或台下觀賞的同學，都能堅持完成舞蹈表演或觀賞完同學的演出，觀賞很認真，表演者投入，也能秉持表演不論好壞堅持到底 (W 觀 1214)。

在挑戰力方面，在第一堂課時，有幾位學生企圖要挑戰頭髮舞，即時把頭左右甩動。第二堂課，踏併步配上「高山青」音樂時，學生的舞步需加快速度，學生踩著踏併步一直做到後。第三堂課，學生的舞步已開始有變化，面對複雜的自創舞步，仍堅持的把舞步做完。第四堂課，在舞蹈時都能堅持的保持牽手，不會因為其他阻礙因素而把手放開。在第五堂課中，學生雙手背後相互交錯牽手後，做自己創作的舞步，完成了這項艱難的任務。第七堂，學生接受各種動作，且勇於挑戰人體極限，無論是否困難，都會把動作做完。在第九堂課分組活動時，學生能挑戰自己不熟悉的動作，勇於挑戰、勇於嘗試。第十堂課，學生的動作表現已有複雜性，並且能秉持表演不論好壞堅持到底。學生從第二堂課起，即可堅持把動作完成，第九堂課後能挑戰自己不熟悉的動作且動作表現已有複雜性，由此可見，學生的挑戰力在第九堂課有增進的作用。

依據上述可知，學生在表演藝術舞蹈課程中，經由創造思考教學策略的刺激，與教師、同儕的相互激盪下，學生從不協調的單一動作到流暢的動作銜接組合，剛開始對表演的緊張到最後大方的上台表演，從運用不同的方式表現舞步到運用不同的方式表演舞蹈小品，在第二堂時，課僅兩組學生創作出特別的舞步，到第十堂課時，有六組學生皆創作出獨特的舞蹈小品，從一開始被動的修正表演到最後主動的要求表演機會，從具體命名到為抽象命名，從第二堂課嘗試跳原住民舞蹈到勇於嘗試做出各種肢體動作並注意到肢體的可能性，從對於影片中原住民舞蹈的好奇轉到對當下事物的好奇，從單一事物的想像到自行想像的編造故事，挑戰單一舞步的速度到挑戰極限與複雜的動作。由此可見，學生上了十週的表演藝術舞蹈課程後，在創造力的各

方面有提升的作用。

## 貳、學生在「威廉斯創造力測驗」中創造力之提升情形

研究者運用「威廉斯創造力測驗」分數，來了解在實施「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案前與實施「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案後，學生在創造力各層面是否有達到提升的效果。因此，研究者將分別說明學生在「威廉斯創造思考活動量表」和「威廉斯創造性傾向量表」之創造力各層面提升的情形，茲說明如下：

### 一、威廉斯創造思考活動量表

本研究樣本之威廉斯創造思考活動量表前、後測分數所包含的層面有流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密力、標題，故可得六種分數及總分，受試者在本量表之總分最高分為 168 分，最低分為 0 分，以 SPSS19.0 進行相依樣本 t 考驗分析，陳述如表 4-1。

表 4-1

創造思考活動前後測分數之相依樣本 t 考驗分析摘要表

變項	前測 (n=29)		後測 (n=29)		前後 測平 均差	t 值	95%CI	
	M	SD	M	SD			LL	UL
流暢力	9.24	2.55	11.93	.25	-2.69	-5.647***	-3.66	-1.71
開放性	21.34	5.91	30.14	2.82	-8.79	-9.294***	-10.73	-6.85
變通力	6.93	1.19	7.79	1.32	-.86	-2.828**	-1.48	-.238
獨創力	15.97	6.44	22.10	5.80	-6.13	-4.260**	-9.08	-3.18
精密力	12.03	6.41	26.72	3.59	-14.69	-12.133***	-17.17	-12.21
標 題	15.59	3.38	18.00	4.20	-2.41	-3.469**	-3.83	-.98
總 分	81.10	18.59	116.69	10.81	-35.58	-10.570***	-42.48	-28.69

\*\*p<.01    \*\*\*p<.001

### (一) 創造力－流暢力部分

從此量表可知，在流暢力層面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-5.647，自由度為 28，p 值=.000<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗流暢力層面的前後側達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

### (二) 創造力－開放性部分

從此量表可知，在開放性層面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-9.294，自由度為 28，p 值=.000<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗開放性層面的前後側達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

### (三) 創造力－變通力部分

從此量表可知，在變通力層面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-2.828，自由度為 28，p 值=.009<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗變通力層面的前後測達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

### (四) 創造力－獨創力部分

從此量表可知，在獨創力層面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-4.260，自由度為 28，p 值=.006<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗獨創力層面的前後測達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

### (五) 創造力－精密力部分

從此量表可知，在精密力層面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-12.133，自由度為 28，p 值=.000<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗精密力層面的前後測達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

### (六) 標題

從此量表可知，在標題層面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-3.469，自由度為 28，p 值=.002<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗標題層面的前後測達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

續下頁

承上頁

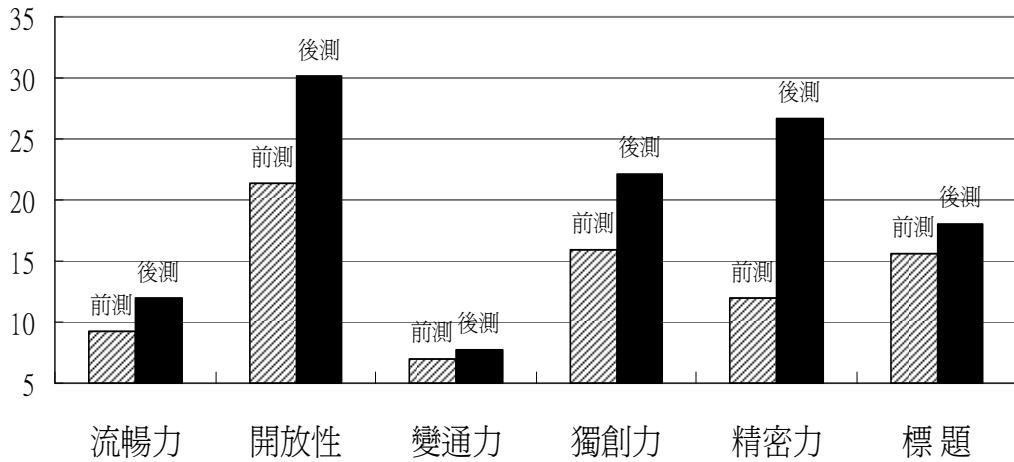


圖 4-9 威廉斯創造思考活動前、後測平均數圖

#### (七) 創造力—整體總分部分

從此量表可知，在整體分數方面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-10.570，自由度為 28，p 值=.000<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗整體分數方面的前後測達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

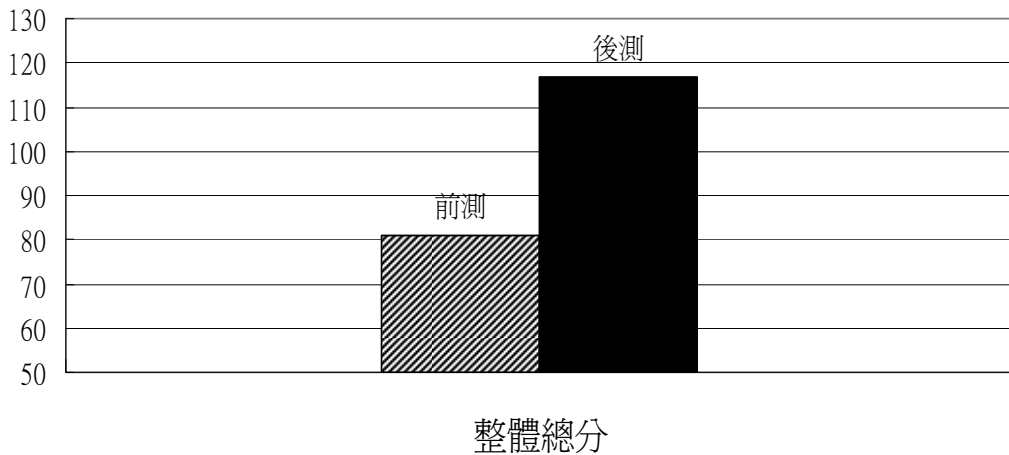


圖 4-10 威廉斯創造思考活動整體總分前、後測平均數圖

由上述表 4-1 可知，學生在「威廉斯創造思考活動量表」中，其結果測驗出創造力各層面包含有流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密力、標題等六種分數及總分，其中流暢力、開放性、獨創力、精密力及總分，p 值=.000<.05 皆達顯著水準；變通力 p 值=.009，標題 p 值=.002，皆<.05 達顯著水準，

可見在實施「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案前與實施「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案後，學生在創造力各層面的情形是有明顯差異的。因此，運用創造思考教學於「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案中，可提升學生之創造力。

## 二、威廉斯創造性傾向量表

本研究樣本之創造性傾向測驗前後測分數所包含的層面有冒險性、好奇心、想像力、挑戰性，故可得四種分數及總分，受試者在本量表之總分最高分爲 150 分，最低分爲 50 分，以 SPSS19.0 進行相依樣本 t 考驗分析，陳述如表 4-2。

表 4-2

創造性傾向前後測分數之相依樣本 t 考驗分析摘要表

變項	前測 (n=29)		後測 (n=29)		前後 測平 均差	t 值	95%CI	
	M	SD	M	SD			LL	UL
冒險性	26.24	2.58	30.24	3.27	-4.00	-8.955***	-4.91	-3.08
好奇心	30.03	4.24	33.31	4.14	-3.27	-5.601***	-4.47	-2.07
想像力	27.03	3.44	32.28	3.73	-5.24	-6.924***	-6.79	-3.69
挑戰性	29.21	2.99	30.72	3.25	-1.51	-2.989**	-2.55	-.47
總分	112.52	10.41	126.55	12.31	-14.03	-9.054***	-17.20	-10.85

\*\*p<.01 \*\*\*p<.001

### (一) 創造力－冒險性部分

從此量表可知，在冒險性層面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-8.955，自由度爲 28，p 值=.000<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗冒險性層面的前後側達顯著差異，此結論正確機率達 95%。



## (二) 創造力－好奇心部分

從此量表可知，在好奇心層面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-5.601，自由度為 28，p 值=.000<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗好奇心層面的前後測達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

## (三) 創造力－想像力部分

從此量表可知，在想像力層面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-6.924，自由度為 28，p 值=.000<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗想像力層面的前後測達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

## (四) 創造力－挑戰性部分

從此量表可知，在挑戰性層面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-2.989，自由度為 28，p 值=.006<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗挑戰性層面的前後測達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

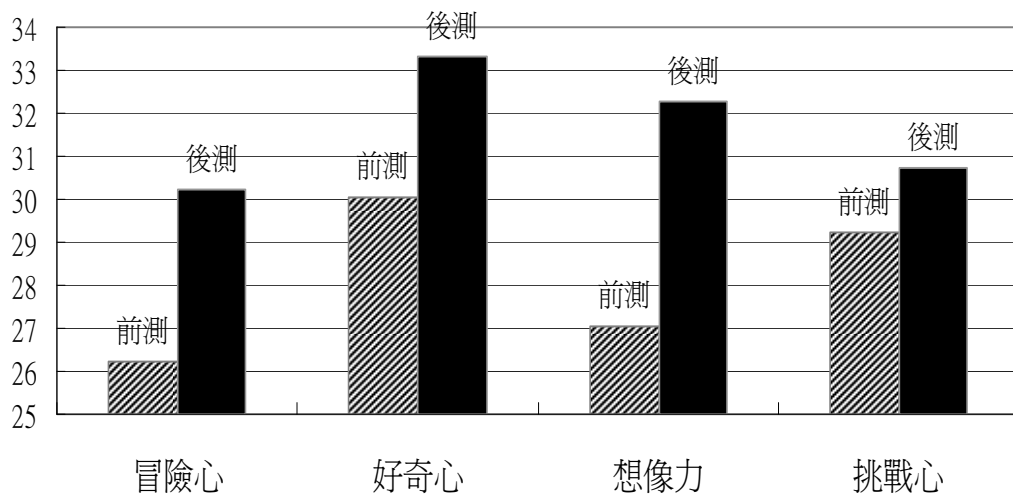


圖 4-11 威廉斯創造性傾向前、後測平均數圖

## (五) 創造力－整體總分部分

在整體分數方面，經 t 值考驗的結果，前後測平均數的差異之 t 值=-9.054，自由度為 28，p 值=.000<.05，達顯著水準，表示樣本在這份測驗整體總分方面的前後測達顯著差異，此結論正確機率達 95%。

續下頁

承上頁

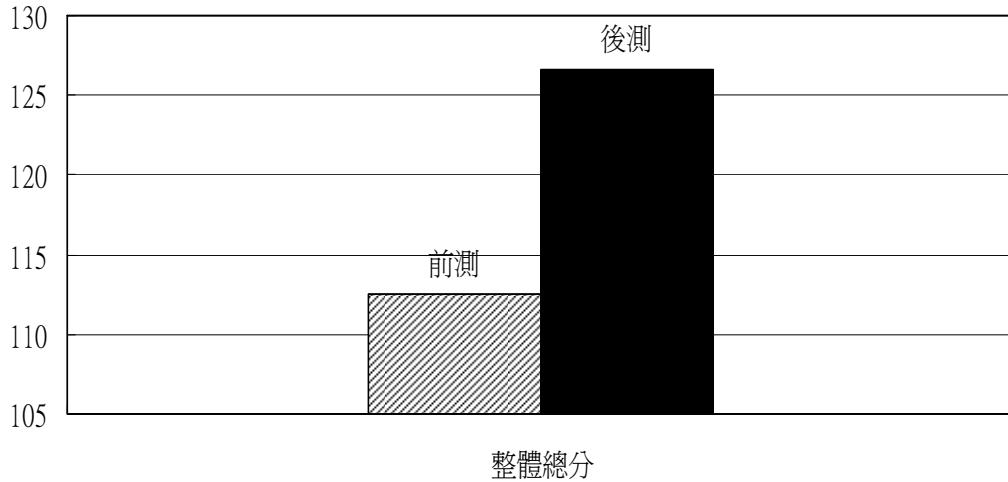


圖 4-12 威廉斯創造性傾向整體總分前、後測平均數圖

由上述表 4-2 可知，學生在「威廉斯創造性傾向量表」中，其結果測驗出創造性傾向各層面包含有冒險性、好奇心、想像力、挑戰性，故可得四種分數及總分，其中冒險性、好奇心、想像力、及總分， $p$  值 $=.000 < .05$  皆達顯著水準；挑戰性  $p$  值 $=.006 < .05$  達顯著水準，可見在實施「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案前與實施「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案後，學生在創造性傾向各層面的情形是有明顯差異的。因此，運用創造思考教學於「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案中，可提升學生之創造性傾向。

綜合上述可知，在質性資料方面，學生在十堂課中創造力各層面皆有顯著增進表現；在量化資料方面，學生在「威廉斯創造思考活動量表」與「威廉斯創造性傾向量表」的創造力各項分數， $p$  值皆 $< .05$  達顯著水準，可見在實施「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案前與實施課程方案後，學生在創造力各層面表現的情形是有明顯差異的。因此，運用創造思考教學於「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案中，可提升國中學生之創造力。

## 第二節 學生對舞蹈課程回饋之感受與看法

爲了瞭解研究對象對創造思考表演藝術舞蹈教學的學習反應與意見，本研究以「學生課堂心得紀錄表」、「學生學習單」、「學生訪談大綱」來探討國中學生對創造思考表演藝術舞蹈課程回饋的感受及看法。

學生在每一單元結束後，即填寫「學生課堂心得紀錄表」（參見附錄七），內容爲勾選題，依學生個人的感受勾選最適合的項目，心得感想則讓學生自行填寫回答，表達自己的學習心得與感受。並在知識性課程結束後填寫「學生學習單」（參見附錄六），紀錄學生在該單元學習的情形及意見。

另外，研究者並以「訪談大綱」（參見附錄八）訪談學生之意見，作爲輔助說明，茲將資料蒐集結果分述如下。

### 壹、學生在「課堂心得紀錄表」之結果分析

「課堂心得紀錄表」主要是針對 29 名國中一年級學生，在參與十堂「創造思考表演藝術舞蹈課程」後，依照學生對於自己在課堂中的表現與課程內容的滿意程度進行分析。本問卷有 18 題問題，以學生每一堂課對個人在課堂中的表現來評量紀錄，共有十堂課，以自我評量的勾選方式進行，打勾爲「肯定」，反則爲「否定」，各題人數分布百分比如表 4-3 所示。

表 4-3

學生課堂心得紀錄結果分析表

問 題	樣本數	選項	人數	百分比
1.我能在限定時間內完成表演作品	29	是	23	79%
		否	6	21%
2.我能隨機應變解決問題	29	是	25	86%
		否	4	14%

續下頁

承上頁

問 題	樣本數	選項	人數	百分比
3.我能說出新奇的想法	29	是	26	90%
		否	3	10%
4.我能將作品加以修改使其更完善	29	是	25	86%
		否	4	14%
5.我能掌握課程重點	29	是	28	97%
		否	1	3%
6.我有接受老師的指導	29	是	28	97%
		否	1	3%
7.我有疑問時會力求明白了解真像	29	是	24	83%
		否	5	17%
8.我勇於冒險，嘗試新的事物	29	是	26	90%
		否	3	10%
9.我能對問題尋求解決問題的能力	29	是	25	86%
		否	4	14%
10.我在腦海中會構思各種表演意象	29	是	28	97%
		否	1	3%
11.我喜歡這堂表演課	29	是	28	97%
		否	1	3%
12.我的行為舉止適宜	29	是	28	97%
		否	1	3%
13.我能大方展現肢體動作	29	是	23	79%
		否	6	21%
14.我能展現與眾不同的肢體動作	29	是	25	86%
		否	4	14%
15.我能和同學共同創作舞蹈動作	29	是	26	90%
		否	3	10%
16.我有參與討論、融入課程活動	29	是	27	93%
		否	2	7%
17.我的演出很有創意	29	是	25	86%
		否	4	14%
18.我有發揮到創造力	29	是	25	86%
		否	4	14%

根據表4-3的統計結果，茲將分為三部份來分析：一、創造力認知層面，二、創造力情意層面，三、其他課堂表現。

### 一、創造力認知層面

根據表4-3的統計結果可知，在第一題「我能在限定時間內完成表演作品」方面，肯定人數為23人(79%)，否定人數為6人(21%)，顯示有近八成的學生能在限定時間內完成表演作品，換言之，有近八成的學生對自己流暢力的表現感到滿意；在第二題「我能臨機應變解決問題」方面，肯定人數為25人(86%)，否定人數為4人(14%)，高達八成，顯示有八成的學生能臨機應變解決問題，表示有八成的學生對自己變通力表現感到滿意；在第三題「我能說出新奇的想法」方面，肯定人數為26人(90%)，否定人數為3人(10%)，高達九成，顯示有九成的學生能說出新奇的想法，表示有九成的學生對自己獨創力的表現感到滿意；在第四題「我能將作品加以修改使其更完善」方面，肯定人數為25人(86%)，否定人數為4人(14%)，顯示有八成的學生能將作品加以修改使其更完善，換言之，有八成的學生對自己精密性的表現感到滿意；在第十四題「我能展現與眾不同的肢體動作」，肯定人數為25人(86%)，否定人數為4人(14%)，高達八成，顯示有八成的學生能展現與眾不同的肢體動作，因此，有八成的學生對自己獨創力的表現感到滿意。

### 二、創造力情意層面

在第七題「我有疑問時會力求明白了解真像」方面，肯定人數為24人(83%)，否定人數為5人(17%)，高達八成，顯示有八成的學生有疑問時會力求明白了解真像，換言之，有八成的學生對自己好奇心的表現感到滿意；在第八題「我勇於冒險，嘗試新的事物」方面，肯定人數為26人(90%)，否定人數為3人(10%)，高達九成，顯示有九成的學生能勇於冒險，嘗試新的事物，換言之，有九成的學生對自己冒險心的表現感到滿意；在第九題「我能對問題尋求解決問題的能力」，肯定人數為25人(86%)，否定人數為4人(14%)，顯示

有八成的學生能對問題尋求解決問題的能力，表示有八成的學生對自己挑戰心的表現感到滿意；在第十題「我在腦海中會構思各種表演意象」方面，肯定人數為28人(97%)，否定人數為1人(3%)，顯示有九成的學生能在腦海中會構思各種表演意象，表示有九成的學生對自己想像力的表現感到滿意；在第十三題「我能大方展現肢體動作」方面，肯定人數為23人(79%)，否定人數為6人(21%)，高達八成，顯示有八成的學生能大方展現肢體動作，換言之，有八成的學生對自己開放性的表現感到滿意。

### 三、其他課堂表現

在第五題「我能掌握課程重點」方面，肯定人數為28人(97%)，否定人數為1人(3%)，高達九成，顯示有九成的學生能掌握課程重點，換言之，有九成的學生對自己學習的表現感到滿意；在第六題「我有接受老師的指導」方面，肯定人數為28人(97%)，否定人數為1人(3%)，高達九成，顯示有九成的學生能接受老師的指導，換言之，有九成的學生能接受老師的教導並感到滿意；在第十一題「我喜歡這堂表演課」方面，肯定人數為28人(97%)，否定人數為1人(3%)，高達九成，顯示有九成的學生喜歡這堂表演課，換言之，有九成的學生對這堂表演課感到滿意；在第十二題「我的行為舉止適宜」方面，肯定人數為28人(97%)，否定人數為1人(3%)，高達九成，顯示有九成的學生行為舉止適宜，換言之，有九成的學生對自己的行為表現感到滿意；在第十五題「我能和同學共同創作舞蹈動作」方面，肯定人數為26人(90%)，否定人數為3人(10%)，高達九成，顯示有九成的學生能和同學共同創作舞蹈動作，換言之，有九成的學生對和同學共同創作舞蹈動作表現感到滿意；在第十六題『我有參與討論、融入課程活動』方面，肯定人數為27人(93%)，否定人數為2人(7%)，高達九成，顯示有九成的學生有參與討論、融入課程活動，換言之，有八成的學生對參與討論、課程活動表現感到滿意；在第十七題「我的演出很有創意」肯定人數為25人(86%)，否定人數為4人(14%)，高達八成，顯示有

八成的學生對自己的演出感到很有創意，換言之，有八成的學生對自己演出的創意表現感到滿意；在第十八題「我有發揮到創造力」，肯定人數為25人(86%)，否定人數為4人(14%)，高達八成，顯示有八成的學生認為自己有發揮到創造力，換言之，有八成的學生對自己發揮創造力的表現感到滿意。

綜合上述，學生對自己在課堂上創造力的滿意表現，有八成以上的學生對自己創造力認知層面、創造力情意層面、其他課堂之表現感到滿意。

## 貳、學生回饋意見之分析

為使研究者能了解學生學習的感受及反應，以及讓學生有表達意見的機會，在每堂課結束後即填寫「課堂心得紀錄表」，並運用「訪談大綱」讓學生表達對課程的看法，另外在「學習單」中，也有讓學生表達心得感想的機會，茲將學生所表達的回饋意見歸納整理如下。

### 一、課堂心得紀錄表之回饋意見

「課堂心得紀錄表」之「心得感想」部份，為學生每堂課表達對課程內容的感受與看法，茲將學生每堂課之心得感想歸納為下列八點，其分述如下：

#### (一) 學生對原住民舞蹈課程有正向的看法

學生認為上原住民舞蹈課程可以認識很多原住民的特色，更了解原住民的文化，是好玩、有趣、開心的，也覺得原住民舞蹈很特別，希望能嘗試看看，另外，學生在課堂中欣賞了原住民舞蹈影片，覺得原住民舞蹈好好看，跳舞的方式非常的獨樹一格，想要跳進去影片中和他們一起跳舞。

老師上的原住民舞蹈真有趣 (S04 心 0928)。

原住民舞蹈欣賞好好看 (S05 心 0928；S26 心 1019)。

上了這堂課，讓我覺得都有自己的文化 (S13 心 0928)。

原住民的舞蹈，很特別 (S15 心 0928)。

我很喜歡原住民舞蹈，希望能試試看 (S18 心 0928)。

今天有教很多原住民舞蹈，每一組都很有特色 (S11 心 0928；S22 心 0928)。

可以了解原住民舞蹈，真的很開心 (S25 心 0928)。

祭典和舞蹈真好看，使我想要跳進去和他們跳舞 (s08 心 1109)。

原住民豐富的文化，更令我回味無窮，而且他們跳舞的方式也非常的獨樹一格呢！（S038 心 1109）。

## （二）學生喜愛創造思考，認為編舞新奇、有趣又好玩

在每一堂課中，皆有讓學生能創造思考的活動與問題，並讓學生有機會創作與表演，學生認為舞台方位的肢體練習非常新奇，創作舞步與起舞姿勢好玩又好笑，手和腳都有很大的變化，可以有不同的新發現，另外，也覺得舞蹈隊形很有趣，因此，學生喜歡上表演課。

舞台配置大家都很新奇好玩（S03 心 1116）

今天的跳到自己編的舞最好玩（S05 心 1005）

今天的舞蹈隊形很有趣 S0711/23

自創舞步真好玩又有趣（S08 心 1005）

今天手和腳都有變化，真好玩（S08 心 1102）

我們的自創舞步真好笑（S08 心 1207）

今天的課程可以有很大的變化（S11 心 1019）

我覺得今天的表演和動作都很好笑（S11 心 1116）

舞步千變萬化，我覺得很好玩（S13 心 1102）

我覺得今天自己編舞很好玩（S19 心 1207；S23 心 1207）

每次的課程都有不同的發現很有趣（S25 心 1101）

好好玩喔！我喜歡上表演課（S26 心 1005；S21 心 0928）

今天想了三種隊形蠻有趣的（S23 心 1123）

## （三）學生感知個人創意與創造力的提升

在課程中，學生需動腦思考表演活動與問題，每一堂課皆有給學生創作與表演的機會，學生認為老師在課堂中所引導的表演活動與問題，可以讓自己多想出很多創意，也覺得自己動腦思考，能跳出更有創意的舞。

我的創造力好像增強了（S04 心 1019）

今天的動作很有創意（S02 心 1116；S19 心 1116；S22 心 1005；S22 心 1116）

今天上課我又用了我的力量，跳出了更有創意的舞了（S01 心 1102）

今天又有新創舉，又跳又有舞步（S03 心 1207）

我實在太有創意了（S12 心 1019；S12 心 1026；S12 心 1102）

老師讓我們自己多想了很多創意（S14 心 1005）

今天想出更多有創意的舞步（S25 心 1123）

舞蹈好好玩喔！有新的創意耶（S28 心 1019）



我們又創造了其他舞步，我有發揮到創造力，很有趣（S24 心 1019）

#### （四）學生能欣賞同儕表演，並給予肯定與支持

在分組表演活動中，每一位學生可欣賞其他 4~6 組同學的表演，對於同儕的表演均給予肯定的評價，如：認真、進步、有挑戰、有創意、很精采、好棒、特別、用心、好看等，表示學生能打開胸懷接納他人，彼此互相欣賞其優點與創意，增進學生的觀察、判斷與創造力。

每一組的人都很認真跳舞（S02 心 1214）

大家的舞步進步許多（S06 心 1102）

第四組的手勢非常有挑戰性（S10 心 1102）

今天的表演，大家都很有創意（S10 心 1116；S20 心 1019；S12 心 1116）

同學的表演很精采（S10 心 1123；S25 心 1214）

我覺得第三組的女生很有創意（S11 心 1102）

看了各組的表演都很有趣（S15 心 1214；S16 心 112）

每組都有表演而且都演的很好（S16 心 1214；S09 心 1123）

今天的舞步，大家都超有創意，希望下也這麼好玩（S20 心 1102）

大表演展開了大家的創意，每組都表演的很好（S20 心 1214）

大家都表現的好棒喔！希望大家保持下去（S21 心 1123）

有很多組都想了很多不同的舞步很特別（S25 心 1102）

今天的舞蹈，每組都很用心、好看（S27 心 1026）

#### （五）學生挑戰創造思考舞蹈活動，激發其想像力

學生表示創造思考活動如：自創舞步、肢體舞台方位訓練等，很有挑戰性，舞蹈動作可激發想像力且發揮聯想，想到很多不一樣的圖片姿勢，讓頭腦更靈活。

不同的舞步能挑戰很多困難（S13 心 1019）

我覺得今天自創舞步很有挑戰性（S19 心 1026）

舞蹈動作不但激發想像力！好有趣。（S04 心 1123）

課程很有趣，並發揮許多想像力（S17 心 1123）

大家的動作讓我想到很多不一樣的圖片姿勢（S18 心 1116）

我覺得今天自己自編舞步增加了我的想像力（S19 心 1019）

這充份的讓我發揮聯想，讓我的腦靈活了起來（S01 心 1109）

這堂課激發了大家的想像力和創造力（S06 心 1109）

## （六）學生能從表演中自我省思，精益求精

在小組表演活動中，學生能從教師回饋、同學討論及自我知覺，來反省自我的課堂表現，有學生反省自己編舞步時沒創意，也有學生認為自己特別有創意，但希望能再進步。經過省思後，學生知覺自己要好好和組員配合，不然無法成功表演，更有學生自我省思，小組表演沒有太好的原因，是因為沒有練習的結果。學生能從實際表演中自我省思，經由省思能使學生更了解自己的優、缺點，認識自我及助益於精密性。

今天表演了，我們可以更進步（S01 心 1214）  
我覺得今天表現還好，下禮拜我還要重演（S11 心 1214）  
覺得要好好配合不然無法成功（S13 心 1005）  
今天的表演沒有太好是因為沒有練習的結果（S13 心 1214）  
今天的表演得了 96 分，但還是不滿意，希望能更好（S17 心 1214）  
我下次一定要 100 分（S18 心 1214）  
今天表演沒排完，下次一定要雪恥（S22 心 1214）  
今天我們的表演還有待加強（S23 心 1214）  
我覺得今天自己編舞步時，超沒創意（S10 心 1019）  
今天特別有創意希望能再進步（S17 心 1102）

## （七）學生能肯定自我表現

在表演活動中，學生能察覺到自己的優點，肯定自我表現，以樂觀的態度與精神來參與各項表演活動，肯定自我概念與自我價值，有助益於學生的人格成長與社會發展。

今天我覺得好棒喔！所以我下次也會好棒喔！（S21 心 112）  
今天每一組的動作都好快喔！所以我覺得我們進步了（S21 心 1116）。  
我的創造力好像增強了（S04 心 1019）  
我今天做的太有創意了（S12 心 1026）  
我的舞步有進步很多（S17 心 1019）  
今天創作了 3 部舞曲，我太厲害了（S18 心 1019）

## （八）小組討論、創作與表演，能培養默契與團結合作精神

在課程中的表演活動，是以分組方式進行討論、創作與表演，每一組約 5~6 人，借助小團體的力量完成一件表演小品，可使學生嘗試與別人溝通分

享，同儕相互交流切磋，培養默契與團結合作精神，增進其人際關係，了解「團結力量大」的重要性。

很好笑今天很有默契 (S06 心 1116)

小組很有默契完成作品 (S06 心 1123)

我覺得我們今天跳舞的時候很團結 (S19 心 105)

今天的舞到讓我學到團結合作的重要性 (S20 心 105)

今天大家一起編了幾個動作，相當合作 (S17 心 1207)

## 二、訪談大綱之回饋意見

「訪談大綱」為學生口語表達對課程內容的感受與看法，茲將學生訪談之結果歸納舉例為下列八點，其分述如下：

### (一) 學生在課程中發揮創造力的情形

「訪談大綱」的第一題為「在今天的課程中有讓你發揮到創意嗎？那一部份能讓你與眾不同、充滿想像或更開放呢？」歸納學生的回饋後發現：

#### 1. 原住民的舞蹈能讓學生發揮想像力

原住民的歌舞、節慶、習俗，發揮了想像力 (S14 訪 0928)，比方原住民跳什麼舞蹈，什麼季節會做什麼祭典 (S27 訪 0928)，可以看到那些舞蹈可以去想像，可以去創造一些不一樣的舞蹈 (S25 訪 0928)。

#### 2. 原住民傳說與文化讓學生發揮想像力跟好奇心

老師在介紹原住民文化的時候覺得很特別，讓我發揮了想像力跟好奇心 (S20 訪 1109)，原住民的傳說讓我想到很多東西，月亮阿姨、射日傳說的部份發揮到想像力、創造力 (S21 訪 1109)，老師告訴我們一些神話傳說的時候，像是蛇的傳說的時候，蛇生的蛋很大，想像蛋很大 (S22 訪 1109)。

#### 3. 編舞能讓學生發揮創造力

在我編舞和跳舞的時候能發揮想像力、挑戰力，因為要挑戰不同的舞蹈類型，想出更有趣的舞步 (S17 訪 1214；S04 訪 1019；S26 訪 1026；S29 訪 1026)，可以大方的表現給同學看 (S25 訪 1214)。自己編舞的那一段可以發揮到獨創力和挑戰力，需要自己想出更好舞步 (S03 訪 1005)；自創舞蹈的部份，可以發揮到獨創力、變通力 (S02 訪 1005)，編舞的時候可以挑戰沒有挑戰過的舞蹈要去思考，完整很順的表現出來給大家看 (S18 訪 1214)。

#### 4. 創作舞步、手勢和隊形可以發揮學生的創造力

在發明舞步和手勢有發揮到創造力的開放性和變通性，舞步有時要做的

很大，變通力有時要跟著人家的腳步去變化 (S10 訪 1102)，想舞步和手勢可以發揮獨創力和想像力和變通力，因為可以隨機應變，要想很多舞步跟別組不一樣，每一組都要想不一樣的動作 (S11 訪 1102)。舞步和隊形可以發揮到開放性和創造力，還有可以表演給其他同學看 (S07 訪 1116)；想舞步和隊形可以發揮創造力 (S13 訪 1207)，同學跳了很多原住民舞蹈結合起來就會想到很多想像力 (S27 訪 1026)。

## 5. 小組討論、表演可以讓學生發揮創造力

跟同學討論的時候、表演的時候，比較新奇，可以表現出自己的想像力 (S08 訪 1116)；跟同學討論的時候可以發揮到挑戰力、冒險心，提供想到的意見給他們 (S09 訪 1116)。

根據上述可知，學生表示在「作伙來跳原住民舞蹈」十堂課之課程內容中，原住民的舞蹈、原住民傳說與文化、編舞、創作舞步、手勢和隊形、小組討論與表演部份，為十堂課程內容之精要，皆可讓學生充份發揮其創造力。

### (二) 學生喜歡「作伙來跳原住民舞蹈」課程的原因

「訪談大綱」的第二題為「你喜歡今天的課程嗎？為什麼？」歸納學生的回饋後發現，學生大部份都表示喜歡「作伙來跳原住民舞蹈」課程，其喜歡課程之原因說明如下：

#### 1. 可以學到很多以前沒學過的東西

老師很幽默，可以學到很多沒學到的東西 (S25 訪 0928)，可以有加分機會，讓我們複習歷史的部份 (S14 訪 0928)，一般沒學過的東西，例如：舞蹈，有看過原住民舞蹈但沒跳過舞蹈，上課可以跟同學的互動 (S27 訪 0928；S28 訪 0928)，以前沒聽過原住民傳說很特別 (S20 訪 1109；S21 訪 1109)。

#### 2. 可以小組討論

可以小組討論還滿開心的，因為站在墊子中心很開心 (S23 訪 1116)，討論的時候很有趣 (S10 訪 1102)；喜歡跟同學討論舞步和隊形 (S16 訪 1207)。

#### 3. 課程好玩、有趣，輕鬆沒有壓力

還滿喜歡的，因為比較輕鬆不像其他課還要抄重點，比較不會有壓力 (S22 訪 1109)，很自由、很放鬆 (S01 訪 1005)，好玩、有趣 (S26 訪 1026)。

#### 4. 課程可訓練思考及創造力

和平常課程不一樣，要想還要做動作 (S11 訪 1102)，可以動腦筋、消耗熱量 (S03 訪 1005)，可以運動到，讓想像力更豐富 (S29 訪 1026)，課程想

的比較多，還可以聽音樂(S15訪1207)，可訓練自己挑戰、想像、開放(S18訪1214)。

## 5. 活動很好玩，可以自己創造舞步

可以練習自己喜歡的動作(S04訪1019)，自己可以創舞蹈(S05訪1019)可以自己創造舞步和同學學習舞步(S06訪1019)，每次上課都有活動就覺得很好玩(S27訪1026)。

## 6. 可以上台及欣賞同學表演

因為可以在台上表演給同學看(S19訪1116)；很有趣，看每一組的舞步不一樣有些很好笑(S08訪1123)；看到其他組的表演和跟自己組的討論(S09訪1123)；看同學表演很有趣(S25訪1214)。

根據上述可知，學生表示喜愛「作伙來跳原住民舞蹈」課程，其喜歡的原因為在課程中可以學到很多以前沒學過的東西，課程好玩、有趣，輕鬆沒有壓力，可以和小組討論、創造舞步，在好玩的活動中訓練思考及創造力，最後，可以上台表演及欣賞同學表演。

### (三) 學生觀察同學的肢體表演、參與課程、創造力表現情形

「訪談大綱」的第三題為「在分組活動時，你覺得同學的肢體表演、參與課程表現如何？有與眾不同、充滿想像、大方展現、舉一反三或好還要更好的表現嗎？」歸納學生的回饋後發現：

#### 1. 同學的肢體表現出創造力

同學的肢體動作很流暢(S25訪1214)，肢體表現很順，整個動作很順(S01訪1005)，原本很不會跳的同學都比會跳的還要好(S26訪1026)同學肢體表現很大方(S24訪1116；S08訪1123；S19訪1116；S03訪1005；S04訪1019；S16訪1207；S23訪1116；S18訪1214)、肢體表現很開放(S27訪1026)，都有發揮自己的想像力(S17訪1214)，跳的比較開放也比較創新(S07訪1123)，肢體表現有增加獨創力，有幾個同學有與眾不同(S19訪1116)，肢體動作有比較大的改變(S13訪1207)。

#### 2. 同學積極、合作的參與課程

參與上百分百都有參與(S10訪1102)，大部分都還不錯(S02訪1005)，有融入在裡面不會散散的(S08訪1123)，參與程度很好大家都配合(S01訪1005；S09訪1123)、滿合作的(S03訪1005)，都不會害羞都很賣力在跳(S27訪1026)，有盡力去完成老師交代的東西(S19訪1116；S17訪1214)。

同學參與程度還很高 (S16 訪 1207)，很積極的參與 (S18 訪 1214；S25 訪 1214)，他們都很積極的發表他們的意見和看法 (S23 訪 1116)，會適時的講出他們自己想到的東西 (S24 訪 1116)，都有一起想舞步和隊形 (S07 訪 1123)，有在一起討論舞步怎麼配合 (S13 訪 1207)。

### 3. 同學表現出認知與情意的創造力

同學的創造力很好，想的舞步都不一樣 (S27 訪 1026)，都很有想像力 (S21 訪 1109)，可以想到月亮阿姨還有蛋 (S22 訪 1109)，都有把舞步表現出來 (S08 訪 1123)；舞步和手勢有發揮創造力，有些組別有高低起伏和正反面的變化 (S11 訪 1102)，創造力蠻好的，大家都很踴躍在發言 (S20 訪 1109；S22 訪 1109)；他們提供出來的意見不見得做的出來但還是很有冒險的去做 (S09 訪 1123)；每個人都有提出自己的想法表現出來，每個人的想像力都還不錯 (S29 訪 1026)；同學有流暢力表現，因為同學在講的時可以講很長的感言，還有獨創力，因為回答很特別，還有想像力，因為講到這個就可以想到很多東西 (S20 訪 1109)；他們想到了很多動作，有一些古怪的動作很有創意 (S23 訪 1116)。同學的創造力表現有被激發出來，都有自己想到一些動作跟姿勢，發揮想像力和變通力 (S24 訪 1116)；隊形都是老師沒有講過的舞步也是自創的 (S07 訪 1123)；想法比之前還快，想的都比我還要多 (S15 訪 1207；S16 訪 1207)；想到很多不同的舞步，隊形有很多不同變化，隊形都有去設計過 (S25 訪 1214)。

依據上述可知，學生表示觀察同學的肢體表演富有創造力的表現，同學積極、合作的參與課程，表現出認知與情意的創造力。

#### (四) 學生喜歡欣賞同儕如何呈現表演

「訪談大綱」的第四題為「在分組活動時，你喜歡那一組或那一位同學的表演？為什麼？」歸納學生的回饋後發現：

##### 1. 學生喜歡欣賞同儕呈現活潑、大方的表演

喜歡第四組，因為他們都跳的很起勁 (S17 訪 1214)；宏義的表現比較活潑開放 (S02 訪 1005)；誠意的表演，他的動作可以做的很大 (S03 訪 1005)；千秀的表演，很活潑，跳舞的時候都不會害羞 (S27 訪 1026)；我喜歡錦林的表演，因為我覺得他都很大方，也會說出自己的意見 (S19 訪 1116)；我喜歡班長的表演，因為他很大方的表現出來 (S23 訪 1116)；喜歡我們這組。因為都很大方 (S16 訪 1207)。

##### 2. 學生喜歡欣賞同儕呈現整齊、流暢的表演

我喜歡整齊不要亂跳 (S29 訪 1026) 喜歡第二組的表演，整組來說很整

齊 (S03 訪 1005)，第二組動作都很一致，步伐都很特別 (S04 訪 1019)，我覺得第五組跳的很好很流暢 (S26 訪 026)，家偉的動作很熟練不會完全斷掉，自己的表演還幫別人表演 (S18 訪 1214)，我喜歡恩維的表演，他的表演很順很標準 (S01 訪 1005)。

### 3. 學生喜歡欣賞同儕呈現有變化、有創意的表演

喜歡第四組抱頭，因為那組很有創意，很多人都不會想到抱頭的動作 (S10 訪 1102)；第三組有做出高低起伏的變化 (S11 訪 1102) 喜歡孟更，射日傳說他想到月亮阿姨，讓大家很有想像力 (S20 訪 1109；S21 訪 1109) 喜歡一位男生的回答問題，回答像人一樣大的蛋，因為通常我不會，很難想像蛇不可能生出人，不會想到跟人一樣大的蛋 (S22 訪 1109)；第五組的舞步我都没看過所以比較喜歡 (S08 訪 1123)；第4組有把一些高難度的舞步呈現出來 (S09 訪 1123)。

### 4. 學生喜歡欣賞同儕呈現團結合作的表演

喜歡第五組的表演，因為他們很合作整體表現的很好 (S24 訪 1116)；第六組人少但很配合很團結 (S13 訪 1207)；第5組很團結沒有突然間卡住的感觉 (S25 訪 1214)；我喜歡第五組的表演，因為每個人都有很認真的參與 (S02 訪 1005)。

依據上述可知，學生喜歡同儕如何呈現的表演方面，學生表示喜歡同儕活潑大方、整齊流暢、有創意變化、團結合作的表演。

## (五) 課程對學生創造力助益的原因

「訪談大綱」的第五題為「今天的課程對你的想像力、流暢力、開放性、變通力有幫助嗎？有什麼幫助？能讓你的表演與眾不同嗎？」歸納學生的回饋後發現，大部份的學生表示「作伙來跳原住民舞蹈」課程對創造力是有幫助的，其有幫助之原因說明如下：

### 1. 可以增進學生的好奇心

有幫助好奇心，因為以前不會了解原住民的習俗，所以現在知道就有好奇心 (S14 訪 0928)；原住民的各種舞蹈可以發揮創造力、好奇心，平常見不到的 (S27 訪 0928)；好奇心，會想跳更多不一樣 (S27 訪 1026)；可以增加想像力、好奇心 (S22 訪 1109)。

### 2. 有助於學生的開放性

可以對我的表現比較開放，挑戰自我 (S01 訪 1005)；可以幫助提升想像

力、開放性 (S03 訪 1005)；會讓自己比較開放 (S05 訪 1019)；會在全班面前表演各組的創作 (S29 訪 1026)。

### 3. 可以提升其獨創力

可以提升獨創力，讓腦袋比較活用一些 (S02 訪 1005)。可以幫助創作許多東西，一個各去思考 (S10 訪 1102)，可以讓自己以前想不到的東西，可以提升我的獨創力和想像力 (S24 訪 1116)

### 4. 可擴充學生想像空間

可以激發自己的想像力 (S04 訪 1019)；增進我腦袋想東西的範圍，提升創造力的想像力、挑戰力 (S06 訪 1019)；要想很多舞步，所以這樣一直去思考所以會增加創造力 (S11 訪 1102)；提升頭部的創造力，可以讓我去想像的空間 (S14 訪 0928)；對我的創造力有幫助，可以增加多一點想像力 (S29 訪 1026)；可以想像很多東西 (S10 訪 1102)；可以增加自己的想像力 (S20 訪 1109；S21 訪 1109)；可以舉手發表自己的意見，在想的時候大家也都很有想像力 (S19 訪 1116)；可以幫助許多以前聯想到從來沒像過的東西 (S23 訪 1116)；想像力變的更豐富，可以在同學面前跳舞表現，可以發揮想像沒有人跳過的舞步 (S07 訪 1123)；把心裡想的東西可以表現出來 (S08 訪 1123)；可以聯想事情在別科上 (S13 訪 1207)；可以把我的內容表現出來，我想的部分同學都可以接受 (S15 訪 1207)。

### 5. 挑戰更難的動作

提升挑戰力，因為可以挑戰看看自己的能力夠不夠 (S29 訪 1026)；可以讓我更大方，可以大膽去表演，出來表演是挑戰 (S25 訪 1214)；讓自己挑戰更難的動作 (S04 訪 1019)。

### 6. 勇於嘗試，不畏艱難

平常都是一些簡單的事情，這堂課能嘗試困難的東西，遇到困難有冒險的心 (S13 訪 1207)；想的比較多，嘗試很多沒有嘗試過的東西 (S16 訪 1207)；可以大方的在同學面前跳舞 (S07 訪 1123)。

### 7. 跳舞不會斷斷續續

可以想到豐富的舞步，比較不會這麼害羞，把自己想跳的東西跳出來不會斷斷續續 (S17 訪 1214)。

### 8. 用多元的方式呈現

讓我想一些多元的，像是想舞蹈，舞蹈有很多的呈現方式，同一首歌可以用很多不同的方式 (S18 訪 1214) 提升創造力的變通力、精進力，不知道變通的話跳舞的節奏就會不知道節拍，比較合作 (S02 訪 1005)。

依據上述可知，大部份的學生表示「作伙來跳原住民舞蹈」課程對創造



力是有幫助的，有幫助之原因為課程可以增進好奇心、有助於開放性、可以激發自己的想像力、挑戰更難的動作、嘗試沒有嘗試過的東西、跳舞不會斷斷續續、用多元的方式呈現等，可見「作伙來跳原住民舞蹈」課程對創造力是有助益的。

## (六) 學生對自己的肢體表演、參與課程、創造力表現情形

「訪談大綱」的第六題為「在分組活動時，你覺得你的肢體表演、參與課程表現如何？有與眾不同、充滿想像、大方展現、舉一反三或好還要更好的表現嗎？」歸納學生的回饋後發現：

### 1. 肢體表現突破自我

肢體表現讚，因為突破自我，雖然中間有忘記舞蹈但還是有做完（S18 訪 1214）；自己的肢體表現不錯（S01 訪 1005；S07 訪 1123）；肢體表現還算可以（S10 訪 1102）；肢體表現的還不錯，課程有做到平常不會做到的動作（S11 訪 1102）；動作變的比較大（S15 訪 1207）；肢體表現比之前大方（S16 訪 1207）；肢體表現還不錯（S17 訪 1214）。

### 2. 認真參與，融入課程討論

我都有配合演出參與程度不錯，因為我們那一組的動作都我在想（S01 訪 1005）；參與程度滿好的（S27 訪 1026）；參與程度也不錯，因為有認真在聽（S11 訪 1102）；有專心在聽（S20 訪 1109）；參與程度有融入課程裡面（S21 訪 1109）；參與程度普通，很專心在那裡聽（S22 訪 1109）；參與程度還不錯，有時候上課會舉手發言上課也很認真（S19 訪 1116）；參與程度還不錯，有發表一些意見，（S23 訪 1116）；參與程度還不錯，我可以在同學表演完可以去思考同學那些動作在描述什麼（S24 訪 1116）有認真的參與，參與程度有一起想像參與舞步（S07 訪 1123）；參與程度還不錯，討論的時候都有在參與（S08 訪 1123）；有參與融入同學的討論（S09 訪 1123）；參與程度有增加，同學有接納我的意見（S15 訪 1207）；參與程度還不錯（S16 訪 1207）；參與程度很好（S17 訪 1214）；參與程度讚，很棒（S18 訪 1214）！

### 3. 創作舞步，充滿想像

創造力表還不錯（S02 訪 1005）；可以表現出來開放性、挑戰力、想像力（S01 訪 1005）；創造力表還不錯，比如我和另外一位同學想出舞步（S03 訪 1005）；因為我都有出到主意，增進我腦袋想東西的範圍，提升創造力的想像力、挑戰力（S06 訪 1019）；創造動作表現的很好（S27 訪 1026）；創造力還

不錯，有提出想法去討論 (S29 訪 1026)；有一直去想舞步和動作 (S11 訪 1102)；老師講原住民的方式讓我很有想像 (S21 訪 1109)；創造力還可以，因為大部分都有發揮到創造力 (S24 訪 1116)；創造力還不錯，想了一些舞步 (S07 訪 1123；S08 訪 1123)；創造力比較多，肯接納我講的意見 (S15 訪 1207)；創造了許多舞步 (S16 訪 1207)；創造力讚！因為有很多舞蹈動作我有去想有提出意見和同學討論所以覺得很棒 (S18 訪 1214)！

依據上述可知，學生對自己的肢體表演、參與課程、創造力表現情形表示，自己的肢體表現能突破自我、有認真參與，融入課程討論、在創作舞步時，充滿想像。

### (七)、表演藝術課對學生學習或其他方面的幫助

「訪談大綱」的第七題為「今天的課程中，對你的學習或其他方面會有幫助嗎？有什麼幫助？」歸納學生的回饋後發現，大部份學生都表示對其他方面會有幫助，其原因說明如下：

#### 1. 有助於反應流暢

有人問我我可以立即回答 (S14 訪 0928)；學習有幫助，講到原住民的部份可以不用花太多時間很快就了解 (S20 訪 1109)。

#### 2. 有助於大方表現

有幫助，比如對陌生人比較不害羞比較大方 (S01 訪 1005)；有幫助，敢舉手發言 (S03 訪 1005)；想像力更豐富，越來越大方在同學面前跳 (S07 訪 1123)。

#### 3. 對數學運算有幫助

腦袋比較活用算數學有比較好 (S02 訪 1005)；學習應該有幫助，可以在想一些困難的問題再去問老師，比如說在數學上可以反向思考，想更多的東西 (S10 訪 1102)；遇到比較難的問題比較容易懂，比如說上數學課必較容易懂 (S21 訪 1109)；算數學可以用心算 (S02 訪 1005)；比較融會貫通，比較容易理解，在數學上比較會融會貫通，比較會多方面去想 (S11 訪 1102)。

#### 4. 在寫作、美術方面有幫助

寫作文的時候想到祭典就可以寫上去 (S21 訪 1109)；在美術課的時候有用，畫畫的時候可以發現一隻手可以畫出很多東西 (S23 訪 1116)；有幫助，因為我以前藝術都很爛，國中的表演藝術可以幫助我提升 (S06 訪 1019)；像之前在畫畫的時候都想不出東西最近在畫的時可以想出更多不同的東西 (S19

訪 1116)。

## 5. 思路順暢多元

比較會多方面思考。思考能力變好，創作能力比較好 (S11 訪 1102)；有幫助。想的比較多，在想事情的時候可以想比較多 (S26 訪 1026)；多少會有幫助。訓練我的思考，訓練我比較大方 (S18 訪 1214)；有幫助，想的比較多會想更多知道的答案 (S15 訪 1207)。

## 6. 提升想像力，增加創造力

會有幫助，多一點想像力，不會說對一件事情只有一個想法 (S29 訪 1026)；學習有幫助，增加創造力，能在不同方面提升我的想像力 (S19 訪 1116)；讓我自己的創造力增強 (S04 訪 1019)；學習有幫助，對我的想像力有幫助想的比較多 (S08 訪 1123)；讓自己的想像力變的更好 (S09 訪 1123)；想像力豐富，肢體的協調性 (S13 訪 1207)；學習有一些幫助，去玩的時候看到原住民比較懂得他們的景色和文化 (S22 訪 1109)；老師有示範動作給我們看讓我們編舞學習有幫助。在想像的方面可以想的更特別的東西 (S17 訪 1214)；要我們去聯想讓我用另一種方式去表現原住民舞蹈；可以想到更多不同的舞步 (S25 訪 1214)。

由上述可知，大部份的學生表示上了「作伙來跳原住民舞蹈」課程對其他方面是有幫助的，有幫助之原因為課程有助於反應流暢，有助於大方表現，對數學運算有幫助，對作文、美術方面有幫助，思考方向能更多元，提升想像力、增加創造力等，可見「作伙來跳原住民舞蹈」課程是有助益其他方面的表現。

### (八)、上了表演藝術課後，發覺自己與同學的改變

「訪談大綱」的第八題為「上了表演藝術課後，發覺你有那些改變？同學有那些改變？」歸納學生的回饋後發現：

#### 1. 促進自我會話與唱歌能力

自己變的比較會唱歌 (S14 訪 0928)；可以促進我的會話能力 (S03 訪 1005)。

#### 2. 有更多的點子與想法

創作方面。會有更多的點子 (S27 訪 0928)；對自己的創作有改變，會有更多的主意 (S28 訪 0928)；有改變，常常一句話就會想到很多東西 (S22 訪 1109)。同學有改變，參與度很好，想的也比較多 (S15 訪 1207)。

### 3. 能更大方展現肢體動作

以前都不敢表演現在敢表演 (S06 訪 1019); 比較可以表現自己 (S01 訪 1005); 動作變的比較開放, 想像力變的比較豐富 (S04 訪 1019); 自己有改變, 比較不會內向 (S27 訪 1026); 肢體上有比較開放 (S20 訪 1109); 很開放 (S21 訪 1109); 變的比較不會害羞, 比較大方 (S13 訪 1207); 比較敢說話表達。想的會很多 (S15 訪 1207); 比較會展現自己的動作。比較大方不會害羞 (S16 訪 1207); 有一點改變, 比較有創造力和想像力。比較大方, 敢出來表演給大家看 (S17 訪 1214); 上了原住民舞蹈和舞台的方位可以思考的方向變多, 不容易笑場, 比較大方多了 (S18 訪 1214)。同學上課都有在參與, 跳舞表較開放 (S08 訪 1123); 我覺得同學比較難的舞步都會表現出來 (S09 訪 1123); 同學肢體有比較開放 (S16 訪 1207); 同學有改變, 想的舞步越來越多, 肢體上也有改變, 以前動作很小現在越來越大 (S17 訪 1214); 女同學上課比較害羞現在比較大方 (S18 訪 1214)。

### 4. 人際互動轉好, 同儕間團結合作

跟同學的互動比較好 (S05 訪 1019); 有改變, 原本不太喜歡跟別人參與討論, 上了之後漸漸的會參與討論 (S09 訪 1123); 想像力變多了, 跟組員比較合作 (S25 訪 1214); 同學變得很團結 (S14 訪 0928); 同學有改變, 變的比較團結 (S05 訪 1019); 同學有發覺到有比較好一點 (S29 訪 1026); 同學表演的時候比較團結, 肢體方面比較大方 (S25 訪 1214); 同學距離越來越近 (S13 訪 1207)。

### 5. 想像力更豐富

自己比較能有想像力, 自己在創造的想法比較多 (S26 訪 1026); 想像力增加 (S29 訪 1026); 比較有創造力, 可以問一些更奇怪的問題, 做一些奇怪舞步和想一些特別的舞步 (S10 訪 1102); 我的想像力更豐富了 (S23 訪 1116); 我的想像力有被激發出來, 除了想像力還有變通力 (S24 訪 1116); 可以想更多的事情 (S08 訪 1123); 想像力變的比較多, 創造力變的比較好 (S08 訪 1123); 同學有改變, 想像力變的比較豐富, 肢體上變的比較開放, 敢大方表演 (S04 訪 1019); 同學變的比較有想法 (S26 訪 1026); 有些有改變, 他們平常上課的時候會想一些有趣的事情, 就是比較多想法 (S03 訪 1005); 同學有比較好, 比較會想到, 比起第一堂到現在更多元化 (S11 訪 1102); 同學有改變, 提出的意見更多回答更多元, 肢體上也比較不會害羞 (S19 訪 1116)。

### 6. 同儕想法更特別, 有與眾不同的表現

同學有改變, 可以想出很特別的舞步和答案 (S20 訪 1109) 同學比較能告訴我他們的想法, 可以弄出很多很特別的舞步, 也比較敢表演 (S10 訪 1102); 同學越來越認真上課, 會參與討論, 肢體表現跳的比我還好, 同學的

肢體表現也越來越好，可以想一些與眾不同的舞步（S07 訪 1123）。

## 7. 同儕肢體表現有創意，越來越有創造力

同學有改變，越來越有想像力、創造力（S21 訪 1109）；同學變的更有創意，想像力也變的更好，我覺得肢體上更有創意（S23 訪 1116）；同學變的在思考的時候動作更有創意（S24 訪 1116）；同學想像力越來越好（S13 訪 1207）；同學有一些改變，參與課程越來越勇敢，越也很融入（S22 訪 1109）。

由上述可知，大部份的學生表示上了「作伙來跳原住民舞蹈」課程後，對自己與同儕是有改變的，改變的原因為促進自我會話與唱歌能力、有更多的點子與想法、能更大方展現肢體動作、人際互動轉好，同儕間團結合作、想像力更豐富、同儕想法更特別，有與眾不同的表現、同儕肢體表現有創意，越來越有創造力等，可見上了十堂「作伙來跳原住民舞蹈」課程後，能讓改善學生的其他能力。

## 三、學習單之回饋意見

「學習單」為學生利用書寫的方式表達對課程內容的感受與看法，茲將學生學習單心得感想之結果歸納舉例如下：

### （一）「手的繪畫聯想」學習單

第五堂課「起舞姿勢大躍進」，是為活動性的課程，學習內容是以原住民舞蹈交叉牽手起舞姿式做為媒介，經由交叉牽手起舞姿式的練習後，能讓學生能發揮創造力，創作出各種與手相連結的起舞姿式，為了配合此課程，研究者設計出「手的繪畫聯想」學習單，讓學習者能在課堂創作起舞姿式後，也能以「手的聯想」為主題，以繪畫的方式來增進其創造力，以下為學生對「手的繪畫聯想」學習單的感想，茲將學生回饋呈現如下：

### 1. 學生湧出想像意念

學生利用各種手的姿勢，來構成一幅圖畫，並將圖畫命名為「巨大的蜘蛛」（S06 單 1102）、「雞兔大戰」（S17 單 1102）、「鴨仔一日遊」（S20 單 1102）、「寒冷的冬天」（S24 單 1102）、「大自然的一幅畫」（S19 單 1102）、「三格圖」（S18 單 1102）、「舉國歡慶之喜悅」（S03 單 1102）、「神奇的手藝術畫」（S13 單 1102）、「一個很愛錢的男生」（S29 單 1102）等，手的姿勢外型可讓學生

表現出動物、人、季節、情緒、圖畫，充分展現了學生的想像力。

## 2. 激發學生想像力與創造力

這堂課激發了大家的想像力和創造力，可以使我們把內在的創造力發揮出來而且發揮到最極至，使原本無法想像力的人也可以創造 (S06 單 1102)；我可以從中促進我的想像力及聯想力，而且在這張學習單中我可以畫出我所喜愛的東西就像上面的戰車，飛機等等，非常享受畫這一張的時光 (S03 單 1102)；感到相當有創意，同時也讓我們發揮更特別的想像力，這張圖使用了「轉化中的擬人法」非常有趣 (S17 單 1102)；我覺得完成這張學習單的任務讓我發揮了我的想像力和創造力，盡力的去思考可以被畫上去的圖案，對我有極大的幫助 (S24 單 1102)；手的聯想畫真的需要想像力，所以我覺得這一份作業是一個很快就可以提升想像力的東西 (S29 單 1102)。

### (二)「創意隊形大集合」學習單

「創意隊形大集合」學習單設計，主要讓學習者在課堂創作出各種隊形增進其創造力，經由舞蹈排演後，能讓學生能發揮創造力創作出多元的舞蹈表演，以下為學生對「創意隊形大集合」學習單的感想，茲將學生回饋呈現如下：

#### 1. 表演增進開放性

今天的表演，讓我的開放性，一致性又增強了，而我的腳步也更熟練了 (S01 單 1214)；我們這組音樂壞掉了但還是把它跳完，這些動作還讓我增進了創造力、開放性，對我的創造力非常有用，我會非常珍惜這堂課 (S11 單 1214)；我覺得增加了我的開放力，因為我平常不會上台表演 (S19 單 1214)！

#### 2. 肯定自我創造力表現

創意隊形大集合這一堂課可以讓我的創造力、合群力進步，這一堂課我們這一組的歌是用小豬的歌 (S02 單 1214)；我們的表演是韓國歌曲，也啟發了很多創造力 (五種) 所以我們這次算還可以 (S03 單 1214)；我覺得這讓我看到其他同學的創造力和激進我的創造力，還把其他組的流行音樂配原住民舞是天衣無縫 (S06 單 1214)；雖然後面我們都沒有想到，但是我們這一組的同學都很有創造力，所以我覺得我們已經很棒，加油 (S21 單 1214)！

#### 3. 編舞增加想像力

這次的表演課好有趣，讓我們可以發揮想像力、創造力，讓我們可以自己想隊形，自己想舞蹈、舞步，我們這一組的舞蹈還不錯 (S07 單 1214)；上了這堂課也增加了我的想像力，我很喜歡表演課 (S09 單 1214)；自己編舞提

升的我的創造力、想像力 (S16 單 1214); 這些天我們都在練習, 讓我發揮了不少想像力 (S18 單 1214); 藉由這個活動, 可以激發我的想像力、創造力, 十分有趣。我們這組使用聖誕節音樂, 搭配自創舞步, 雖然聽起來不配, 但表演出來十分特別, 我很開心! (S24 單 1214); 因為這次的舞讓我發揮了好多想像力喔! 也可以看到別人的努力和創意, 因為有這次才可以看到我們創意和努力 (S28 單 1214)。

#### 4. 展現獨一無二的舞蹈作品

這回我們跳的舞有好多原住民的舞步, 也有隊伍跳聖誕舞, 超級特別 (S08 單 1214); 這兩堂課我看到許多人的創意和不同的舞蹈, 讓我印象深刻 (S15 單 1214); 我編這支舞只花了 10 分鐘, 我覺得我好有獨創力 (S26 單 1214); 從開學到現在的表演課我學到了很多東西, 有創造力、獨特性... 很多很多, 非常多的東西, 還有老師越來越漂亮了 (S29 單 1214); 我們融合了原住民舞蹈, 變成我們獨一無二的舞蹈 (S01 單 1214)。

#### 5. 多方變通, 表演多元

我們今天音樂 CD 壞掉, 所以我們就用屬拍子來跳舞, 最後老師突然叫我們用第四組的音樂, 讓我們跳的還挺不錯的, 太好了 (S10 單 1214); 老師用好多方式搭配不樣的歌, 老師用的這些不同方法真的很好玩, 非常喜歡表演課, 補跳+拿到好分數, 太棒了 (S27 單 1214)。

#### 6. 挑戰新知, 堅持到底

今天這個活動, 可以挑戰以前的不可能 (S13 單 1207); 我學到許多的舞步, 雖然在表演的過程中有一些問題, 但是我們還是把舞蹈表演完了 (S16 單 1207); 今天的表演很有趣, 每組的表演很有創意, 雖然我們這組有點緊張, 不過還是很順利的完成了表演, 真的越來越喜歡表演藝術課了 (S20 單 1207); 我們用的是韓國歌, 速度比較快很有挑戰性, 我們換了 3 次歌所以編出來的舞並不是非常的齊全, 有非常多不足但是我們這組盡力了 (S22 單 1207); 我們這組雖然音樂不足, 但是我們挑戰了不同的音樂, 有了不同的感覺非常不錯, 別組的舞步有些很特別, 可以去學習他們的優點 (S25 單 1207)。

#### 7. 反省上進, 超越自我

我們這一組表演的很好, 但隊形太少需要改進 (S15 單 1207); 我覺得上原住民表演課啟發我很多靈感, 表演課也很有趣, 我也覺得我們這組表演很好也拿了 100 分所以我給表演課一個讚 (S12 單 1207); 重新跳了一次舞蹈, 成績從 83 分到 90 分真的很開心, 我很喜歡上台表演的感覺, 我想到了很多很多的舞步, 我喜歡表演課 (S23 單 1207); 我啟發了我的創造力, 但是我覺得我們團隊合作可以更好 (S03 單 1207); 我們這一組表演了耶誕的歌, 雖然我們第一次不是很好, 但越來越好了 (S18 單 1207); 如果還有下次我一定要

更進步 (S08 單 1207)。

## 8. 嘗試冒險，無所畏懼

今天第一組和第四組都嘗試了不同的音樂跳自己編的舞蹈 (S17 單 1207)。

## 9. 促進友誼距離，團結、合作、有默契

今天這個活動，不僅可以促進友誼的距離，不僅學了新知，轉變了自己的知識，這堂課學的比別堂課還要不同，學的比較多 (S13 單 1207)；讓我多了解原住民文化和多培養和同學的默契也讓聖誕節多增加氣氛 (S14 單 1207)；我們這組相當團結，大家都很努力 (S17 單 1207)；我也覺得增加了團結力，因為跳舞要有默契，我很喜歡這堂課 (S19 單 1207)；我們這支舞很有聖誕節氣氛，我們很合作 (S26 單 1207)。

綜合上述，學生對創造思考表演藝術舞蹈課程有正向的看法，表示喜愛創造思考，認為編舞課程新奇，好玩又有趣、輕鬆沒有壓力，可訓練思考與創造力，能讓學生發揮創造力、增加想像力，還可以學到很多以前沒學過的東西。其中原住民舞蹈、傳說與文化能讓學生湧出想像意念，發揮想像力和好奇心，編舞使學生感知個人創意與創造力的提升，增進表演開放性，展現出獨一無二的舞蹈作品，挑戰創造思考舞蹈活動，能激發其想像力。創作舞步、手勢和隊形可以使學生發揮創造力，可以增進學生的好奇心，有助於學生的開放性，可提升其獨創力，擴充學生想像空間，勇於嘗試不畏艱難，挑戰更難的動作，跳舞不會斷斷續續的，有助於反應流暢、思路順暢，可用多元的方式呈現。

學生表示上了表演藝術課後，能促進自我會話與唱歌能力，亦對數學運算、寫作、美術方面皆有助益，有更多的點子與想法，想像力更豐富。同儕想法更特別，有與眾不同的表現，同儕肢體表現有創意，越來越有創造力。有八成以上的學生對自己創造力認知與情意層面、其他課堂之表現感到滿意，認為自己認真參與、融入課程討論，喜歡小組討論、創作、上台表演及欣賞同儕，能從表演中自我省思、精益求精，能肯定自我大方展現肢體動作，肢體表現能突破自我，多方變通表演方式，嘗試冒險，無所畏懼，挑戰新知，



堅持到底，並給予同儕肯定與支持，認為同學積極、合作的參與課程，肢體能表現出認知與情意的創造力，能培養默契與團結合作精神，可以讓學生發揮創造力，同儕間團結合作，人際互動轉好，促進友誼距離。

### 第三節 教學實踐分析

爲了清楚剖析研究者運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程，研究者綜合研究資料：教學觀察紀錄、教學省思札記、學生學習單、學生訪談大綱、觀察員觀察教學紀錄表、觀察員訪談大綱、專家觀察員觀察教學紀錄表等，針對研究過程中的現象，來分析研究者運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程之實踐方式，茲說明如下：

#### 壹、教師引導方式

「戲法人人會變，巧妙各不相同」以課程爲教學的指引來看，引導方式即是教師教學和學生學習的一座橋樑，運用多元的教學引導方式可引起學生學習動機與興趣。爲使研究者能清楚剖析自身的教學實踐情形，研究者以教學省思札記、學生學習單、學生訪談大綱、觀察員觀察教學紀錄表、觀察員訪談大綱、專家觀察員觀察教學紀錄表等分析探討，綜合教學者、學生、教學觀察員、專家教學觀察員的回饋，歸納整理出教師在十堂課中的引導方式，其敘述如下：

#### 一、舉例與示範

老師自己會先示範一些動作、舞步給我們看（S04、S05、S07、S19、S20單 1214；S19訪 1116；S16訪 1207），教師示範講解清晰（專 1005），讓我們更清楚明白（S20單 1214）。先給我們有感覺再讓我去想（S 26訪 1026）和講解一些舞步激發我們的想像力（S16、S25單 1214），然後我們再來練習（S08單 1214）去改變老師引導的舞步（S27訪 1026），從老師的動作再去延伸在去想（S10訪 1102），讓我們編舞（S17訪 1214），有時要手有時要腳，有時

手腳併用什麼都要用頭腦想 (S18 單 1214)，再換我們表演 (S04、S05、S07 單 1214)，而且還會給我們建議，也會幫忙我們編舞 (S04 單 1214)，老師講了很多舉例讓我有創造力 (S21 訪 1109)，並且用舞步來引導創造力 (S13 訪 1207)。

創意舞步，老師示範多元，並融合傳統舞步 (碎步)，利用口述和示範 (W 訪 1102)，引發學習者創意 (W 觀 1019) 並激發創意 (W 訪 1102)。老師示範牽手方式時，引起全班發出笑聲 (札 1102)，教師實際表演舞蹈動作 (W 觀 0928)，步驟親自示範，並先告知常犯錯誤 (W 觀 1005)，示範錯誤動作讓學生辨別 (札 1005)，令學生可以立即了解 (W 觀 1005) 先預設學生可能會發生得狀況，再以示範的方式提醒告訴學生，學生會注意、覺得好笑且可以接受的 (札 1005)。

## 二、口語、動作提示

老師都會提示一點點 (S5 訪 1019)，先提出一些舞蹈動作，在讓同學編舞蹈 (S5 訪 1019)，讓我們發揮出創造力和思考能力 (S23 單 1214)，或是舉例激發出每一個同學的聯想力 (S22 單 1214)，還有提醒我們動作要大一點 (S11 訪 1102)，能提醒學生的專注度 (L 觀 1005)，有增加學生討論間的提醒與講解 (專 1102)，不斷的重復提醒 (札 1026)。我希望老師可以繼續用同樣的方法教下去，老師的方法很好，不直接說出答案，讓我們想一下 (S23 單 1214)，用旁敲側擊的方式來引導我們跳舞 (S12 單 1214)，讓我們又增加了想像力、挑戰力…很多很多 (S29 單 1214)。

## 三、練習與討論

老師教我們許多各式各樣的原住民舞蹈，也讓我們自己試著去編排自己的舞蹈 (S20 單 1214；S17 訪 1214)，要我們去聯想用另一種方式去表現原住民舞蹈 (S18 訪 1214) 先給予跳躍的起先想法，再帶領學生創作，能更融入狀況 (L 訪 1019)，老師有先示範，再給我們時間想舞步 (S26 單 1214)，用練習和討論來引導 (S15 單 1214)，讓我們小組討論想出新的動作 (S4 訪 1019)，讓我們想想看編排原住民的舞還有哪些步法 (S29 訪 1026)，大家在討論中激發大家的創造力 (S22 單 1214)，教師能讓學生有反應的時間，學生不容易分心 (L 觀 0928)，且在表演前先看學生表演有助提升學生信心，且協助改進 (W 觀 1026)，讓每組學生討論，增加手和腳的活動，讓舞蹈更有意義和創造力 (S14 單 1214)。

## 四、編舞和實作表演

我覺得老師教我們跳舞的方法是，讓我們自己編舞，就是教我們如何跳舞的方法 (S29 單 1214)，要不然就是出題目來引導我們 (S11 單 1214)，老師有先示範，再給我們時間想舞步，然後再一一呈現出每一組的舞步 (S26

單 1214)，老師就唸了許多題目讓我們去表現 (S23 訪 1116)，請我們自己編一段舞蹈跳出來給同學看 (S3 訪 1005)，先跳一些舞步或請同學一起上台示範 (S08 訪 1123)，先講述各類隊形，找一組學生示範，分組演出 (L 訪 1123)，帶學生了解舞台，再用大風吹的方式帶領學生感覺舞台畫面 (L 訪 1116)，利用自願學生，實際操作隊形，使學習者更了解 (W 觀 1123)。我覺得老師的教學方式只要照舊就很讚！(S12 單 1214)，希望老師可以繼續用這種上課方式教導我們，因為我很喜歡 (S19 單 1214)，這十週的表演課我上的很開心 (S05 單 1214)。

## 五、口語講解

老師的講解很詳細，會把白板上的文字講的很生動 (S20 訪 1109)，有講原住民傳說和影片，看他們的舞蹈可以想像它們傳統族群的文化 (S22 訪 1109)，老師會介紹讓我們很仔細 (S19 訪 1116) 老師用示範和講解來引導 (S11 訪 1102；S25 訪 1214)，講解要怎麼排演和變換隊形 (S16 訪 1207)，分組指令清楚，學生配合度高，表演動線明確，不會手足無措 (W 觀 1019；W 觀 1026)，老師口述和示範，激發學生創意思考，講述表演重點，並說明標準和要求 (W 觀 1102)，用口語帶領學生「走隊形」順序，將抽象化實際 (W 觀 1123)，老師講解活動規則講解的很清楚 (札 1019；札 1116)，指令清楚並標示口號，容易學習 (W 觀 1005)。

## 六、小組合作

在這堂課中，老師利用團隊默契，來深入對我們的想像力，如今有這樣的成功，是自己的努力和老師的教導，才会有如此今天這樣的我們 (S1 單 12143)，老師教的方式，能讓我們發揮出想像力和創造力，能讓我們表現出什麼叫「互相合作」(S28 單 1214)。

## 七、幽默、活潑的上課氣氛

老師用生動活潑的方式引導我跳舞，老師教學活潑中帶著一些嚴肅，自我感覺十分良好，能收能放是個很好地老師 (S06 單 1214)，我覺得老師上課都很認真很幽默 (S07 單 1214)，對於學生無厘頭的回應，能幽默化解 (W 觀 1109)，老師用親切的方式來教導我們如何跳原住民舞蹈，也讓我們知道原住民的文化，這是很有趣的課程 (S17 單 1214)，老師很幽默，可以學到很多沒有學過的 (S25 訪 0928)，分別觀察及引導各組同學進行狀況，活動氣氛熱烈 (專 1207)，老師會想有趣的方法不像其他老師嚴肅的樣子，比較活潑 (S6 訪 1019)，當學生有疑問時，能立即應對回答，並以幽默的方式來回應 (札 0928)。希望老師可以繼續用這種快樂好玩的態度來上我們班的課 (S08 單 1214) 我一直覺得老師的教學方法很好，教導我們也很用心，希望下學期老師可以在教我們，再用活潑的方式教我們 (S16、S27 單 1214)。

## 八、建議與回饋

老師會先讓我們自己跳跳看或自己想，之後再跟我們說要改進的地方或是特色(S19 單 1214)，老師看到我們的舞步都會上前建議我們，目的是希望我們能跳得更好(S09 單 1214)，老師非常用心的對待我們，而且每當我們想不出舞步老師都會給我們建議，所以讓我們進步很多(S21 單 1214)，我們表演結束的時候，老師都會說出每一組的優點和缺點(S07 單 1214)，我提出的意見，老師會更正或說更好的(S19 訪 1116)，老師會給我們意見，就讓我們聯想更多東西(S23 訪 1116)，同學發言的時候，老師會根據同學的發言告訴我們還可以怎麼去想(S24 訪 1116)，在練習中能確實指出學生動作問題，並適時稱讚、立即回饋(W 觀 1005)，在回饋語言中，傳達老師堅持的要求是很棒的要求法(W 觀 1005)，觀察學生需求，適當給予回饋(W 訪 1019)，有講話或分心的學生能立即糾正給予正向回饋(W 觀 1019)，老師能在分組活動時，主動協助同學並指正(W 觀 1102)，分組活動中給予實際回饋，使學生表現更好(W 觀 1019)，會點出學生不專心並錯誤的地方(L 觀 1026)，說明每一組的優缺點讓學生更了解(札 1019)。

## 九、視聽教學資源

教師請學生看圖片，並猜圖片上的是那一原住民舞蹈，可以讓學生想出很有趣的答案，能讓學生發揮創造力是，學生唱歌很開心(L 訪 0928)，放音樂給我聽，引導我創造力(S15 訪 1207)，大量利用影片和圖片引起學生動機(W 訪 0928)，利用 ppt 作圖像，影像式教學使學生更易學習(W 訪 1109)，利用圖卡做深入淺出的視覺化引導，並實際示範使學生了解(W 訪 1112)，用 ppt(文字+照片+影片)去帶領學生了解原住民文化，並用學習單讓學生印象更深(L 訪 1109)學生表示，看原住民舞蹈影片，那是平常見不到的(S28 訪 0929)，學生流露出驚喜眼神(W 觀 0928)，利用影片引導學生了解原住民文化(W 觀 1109)，融合音樂(高山青)讓此次合歌而舞的原住民單元更多元(W 觀 0928)。

## 十、開放性問題

教師在課堂中運用許多發問與提示方式，讓學生思考問題(札 0928)，有問有答有講解(L 觀 0928)，在問答中學生回答問題熱烈，運用所學和生活知識熱情回答(W 觀 0928)，利用反覆詢問的方式來加深學生對原住民舞蹈的概念和印象(札 0928)，給學生很多發言的空間(札 1116)。利用引導且開放問答和加分，使學生了解原住民舞蹈特色(W 訪 0928)，先帶領學生認識台灣的原住民各族的分佈位置，帶領學生了解原住民舞蹈的特色，可以在問答當中讓學生進入教師想讓學生了解的地方(L 訪 0928)，由淺入深，反應精熟，老師開放，互動良好，學習者創意十足(W 訪 1116)。

## 十一、師生共同參與創作

教師在帶領自由創作時能到各組去關心指導，除了可更快讓學生融入，也可更掌握各別差異，師生互動良好（L 訪 1026；W 訪 1102；W 訪 0928；W 訪 1109；L 訪 1109；L 訪 1116；W 訪 1112）（L 觀 1019；L 訪 1123），在創作時老師能提供協助給予指導，也能掌握班級狀況經營得宜，師生互動密切（W 訪 1026），老師可在分組討論時加入各組討論並先看過練習（L 訪 1026），實際參與指導並給予建議，師生互動融洽（W 觀 1207；W 觀 1026），學生能接受師長的建議（W 訪 1102），教師能立即、適時給予回饋（W 訪 1112），在口述教學中，利用舉手發言增加互動（W 觀 1109），互動在加分的誘因下變很熱烈又正確回答，不是亂回答一通的（L 訪 1102）且踴躍回答（W 訪 0928）、發言踴躍，學生和老師互動熱切（W 觀 0928）。

## 十二、鼓勵與讚賞

師生互動尚佳，學生能接受師長的建議，師長多以鼓勵態度（W 訪 1214；W 觀 1005）使初次操作同學較有信心（W 觀 1005），能一直挖出孩子的優缺點給予鼓勵（L 訪 1019），非常合乎邏輯跟學生能適應的內容，能隨時鼓勵學生的狀況，也能好好掌控學生的秩序狀況，師生互動良好（L 訪 1005）。分組表現老師能立即讚美且帶入動作的基本元素（方向、高低），令學生更清楚動作的多元（W 觀 1019），在分組表現時，給予優秀回饋使其他人更能專注表現（W 觀 1102），指引學生分組的地點，並加入討論給予方向（L 觀 1026），學習中學生仍投入，老師口頭鼓勵（W 觀 1116），發現大優點去鼓勵同學又公告學生這一切（L 觀 1102），能夠引導學生答題並給予鼓勵（專 0928），每組皆有鼓勵與建議（專 1019），大量用讚美的方式，讚美學生的優點（札 0928），學生在寫學習單能給予讚美回饋（W 觀 1109）。掌握時間尚佳，鼓勵性居多，每組都大讚美和建議，給學生自我肯定（W 觀 1214），學生彼此在創作間也能互相鼓勵（L 觀 1102）。

## 十三、秩序與欣賞

老師讓各組回答其他組別的優點（札 1102），能引導學生之間優點的發現（L 訪 1102），能控制學生秩序及欣賞同學間表演（L 觀 1102），學生可欣賞別人也開放讓人欣賞（L 觀 1005）。在分組中教師能視班級性別狀況，立即做出調整（W 觀 1005），能隨時注意學生的配合狀況（L 觀 1005），在班級經營下，學習者分組速度快，很少拖拉（W 觀 1116）。

## 十四、總結與復習

教師會先複習上週學習內容，先手腳動作，在加上頭部動作，加上音樂，最後讓學生創作動作（L 訪 1005），將表演規則重新複習一次（L 觀 1214），約 20 分鐘後，對前述做總結和覆唱，讓學生能更精熟（W 觀 0928），以問答

的方式來幫學生復習上星期的教學內容，確定學生是否記得（札 1005），能在課後再強調本次舞蹈重點，使學生能融會貫通（W 觀 1123）。

### 十五、循序漸進，由淺入深

教師利用開啟的引導式問題，引導學生學習原住民舞蹈知識（W 觀 0928），引導由淺入深，清楚動線規劃，有趣可多方欣賞（W 訪 1026），以邏輯編排教學順序，令人有完整認識（W 觀 0928），進階式教學，先動作，後動作加口號，令學生漸漸熟悉，熟能生巧（W 觀 1005），由不牽手到牽手（札 1019），由走併步進階到走跳步（W 訪 1019），由上週的舞台位置，進階至今日的隊形配合圖卡，由淺入深進階學習（W 觀 1123），由鬆到緊的節奏老師掌握良好（W 觀 1019），教學循序漸進（札 1019）。

### 十六、創意方法

老師很有耐心、有創意的方法引導我們跳舞，也適時的融入原住民元素，十分不錯，我希望老師能繼續用一顆認真有創意的心，教大家表演，讓大家的表演更有創意（S24 單 1214）。因為有了這節課讓我們能表達出自己的創意和想法（S28 單 1214），我希望下學期還可以再讓老師教我們表演課，因為老師教的比別的老師更有創造力，也因為這樣讓我更喜歡上表演課，也讓我更有信心上表演課（S14 單 1214）。

由上述可知，教師在教學實踐方面運用引導的方式有舉例與示範、口語提示和動作提示、詳細講解、歸納總結、復習前次課程內容、和營造幽默、活潑的上課氣氛，在教學中運用創意方式、視聽教學資源輔助、詢問開放性問題，課程內容循序漸進、由淺入深，讓學生有秩序的小組合作、練習與討論、編舞實作表演和欣賞同儕演出，師生共同參與創作，大量的鼓勵與讚賞學生，適時給學生建議與回饋。

### 貳、教學策略運用

為使研究者能清楚剖析教學策略運用情形，研究者以觀察教學紀錄表、教學省思札記、學生學習單、學生訪談大綱、觀察員觀察教學紀錄表、觀察員訪談大綱、專家觀察員觀察教學紀錄表等分析探討，綜合研究者、學生、教學觀察員、專家教學觀察員的回饋，歸納整理出教師在十堂課中運用教學策略的情形，其敘述如下：

## 一、矛盾法

在表演藝術舞蹈課程中，矛盾法是指教師發現了學生未必完全正確觀念，發現各種自相對立的陳述或現象，讓學生各自表述其看法與意見後，再釐清與界定此種矛盾現象。研究者將課堂中運用矛盾法的情形說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」中，教師詢問了學生臺灣的原住民族有那些族群，有學生回答西拉雅族，教師再次詢問學生西拉雅族是否為臺灣的原住民族，引起了全班學生開始意見分歧，一半學生肯定，一半學生否定。

T：臺灣的原住民族有那些族群？

S19：西拉雅族。

T：西拉雅族是嗎？（全班學生開始意見分歧，一半學生肯定，一半學生否定）

T：西拉雅族有被列為臺灣原住民族嗎？

S：沒有（多數學生回答）。

課程一「臺灣心、原民情」中，教師刻意製造矛盾現象詢問學生原住民族特有的舞蹈，如：口簧琴雙人舞、甩髮舞等，讓學生釐清與界定。

T：那口簧琴雙人舞在阿美族有嗎？

S：沒有。

T：只有在泰雅族對不對！

T：那甩髮舞在賽夏族有嗎？

S：沒有（觀影 0928）。

在課程六「古老的傳說 vs. 祭典」課程中，教師詢問了學生五年祭是那一個族的祭典，S18 同學回答阿美族，即產生了矛盾現象，教師又再次的詢問學生五年祭是否為阿美族的祭典，並指定另一名舉手的學生回答，以讓學生有正確的觀念。

T：請問五年祭是哪一族？

S18：阿美族。

T：五年祭是阿美族嗎？是嗎？來你說（指定另一名學生）。

S19：排灣族（觀影 1109）。

課程八「隊形變變變」為學生創作舞蹈隊形，有一組學生只有四人，因此讓舞蹈隊形呈現圓形與四邊形的矛盾現象，教師詢問了學生是否看的出來

這組的舞蹈隊形，讓學生思考並表述。

T：你們知道他們現在在排什麼形嗎？

S13：圓形。

T：這個有像圓形嗎？

S：四邊形（觀影 1123）。

## 二、歸因法

在表演藝術舞蹈課程中，歸因法是指教師指導學生發現事物的特質、相似的情境予以歸類，並指出傳統的象徵意義及看法。研究者將課堂中運用歸因法的情形說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，教師先給予學生各族不同的舞蹈姿勢及傳統意義，讓學生有系統的在頭腦中建備知識（L 訪 0928），並用詢問的方式讓學生予以將臺灣的原住民族群和舞蹈歸類。

T：臺灣的原住民有那些族群？知道的請舉手（有三分之二的同學舉手）。

S6：賽德克族、泰雅族…（觀影 0928）。

T：臺灣的原住民一共有幾族？知道的舉手。

S：14 族（觀影 0928）。

T：那是賽夏族嗎？為什麼你會覺得是賽夏族？

S31：矮靈祭（觀影 0928）。

T：請問甩髮舞是那一族的舞（指定另一名舉手的學生回答）？

S54：達悟族（觀影 0928）。

在課程二「舞步七十二變」中，教師以復習的方式詢問學生原住民舞蹈共同的特色，讓學生除了能了解各族原住民舞蹈不同的特色外，亦能歸納其共同的特色。

T：原住民舞蹈共同的特色剛有講了，是赤足而舞、載歌載舞還有什麼？

S12：隊形是圓圈（觀影 1005）。

在課程三「舞步向前行」分組活動時，教師說明原住民舞蹈共同的舞步，並以舞步行進的方向來歸類。

T：我們上禮拜做的是踏併步（示範踏併步動作）這是往旁的舞步喔！今天我們先不牽手，先用腳步，走走走併，走走走跳，這是往前和往後的舞步（觀影 1019）。



課程六「古老的傳說 vs. 祭典」，教師能綜合原住民各族的共同傳說，找出各族的傳說意義並予歸類說明，使學生了解 (W 觀 1109)，學生表示今天讓我們知道原住民的祭典、傳說，也讓我知道了射日傳說是哪些族，蛇生傳說是哪些族，也讓大家發表回答意見 (S14 單 1109)。我學到很多族的傳說和他們各族的祭典，也發現有很多族的傳說都和太陽有所關聯，他們的舞蹈顯現出的是他們的文化和精神很有意義 (S22 單 1109)。課程中教師介紹完原住民各族的共同後傳說後，運用復習的方式再次的詢問學生，讓學生能歸類原住民傳說。

T：請問哪些族的傳說是跟太陽有關？知道的請舉手。

S：泰雅族、阿美族。

T：還有嗎？

S：太魯閣、達悟族、賽夏族、布農族 (觀影 1109)。

T：剛剛的布農族、賽夏族還有達悟族都有故事，都是跟太陽有關。

T：請問老師今天講的跟蛇有關的有哪兩個族，知道的請舉手？

S：排灣族、魯凱族 (觀影 1109)。

課程八「隊形變變變」，教師介紹完原住民舞蹈隊形後，再次的詢問學生，讓學生能歸納原住民舞蹈共同的隊形。

T：剛剛有講原住民的舞蹈有直線還有呢？

S：圓形、螺旋形、斜線 (觀影 1123)。

課程九「創意隊形大集合」，教師利用歸因法，將學生成功的表演歸類說明 (W 訪 1207)。

### 三、類比法

在表演藝術舞蹈課程中，類比法是指教師將某事物與另一事物、類似的各種情況、發現事物間的相似處做適當的比喻。研究者將課堂中運用類比法的情形說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，教師運用問答的方式，將原住民族群與舞蹈相似的地方做適當的比喻，讓學生能更清楚了解。

T：達悟族又叫做什麼族？

S10：雅美族（觀影 0928）。

T：那剛剛有講阿美族對不對？阿美族最有名的…（尚未講完）。

S20：豐年祭。

T：那賽夏族呢？

S：矮靈祭（多數約四分之三的學生回答）（觀影 0928）。

T：甩髮舞又叫做什麼髮舞？來，知道的請舉手。

S27：頭髮舞。

T：你好棒喔！甩髮舞又叫做頭髮舞，是一樣的東西（觀影 0928）。

在課程二「舞步七十二變」中，教師運用問答的方式，讓學生能了解口簧琴雙人舞是一種求偶舞，兩者有共同性質，並舉例往旁移動的舞步，讓學生在創作上更有概念。運用譬喻法來講解動作，讓學生更能了解動作質感（札 1005）。

T：口簧琴雙人舞是什麼舞？

S11：求偶舞。

T：求偶舞，很好（觀影 1005）！

T：每一組想一個往旁移動的步伐，比如說呢！這個是不是往旁邊的（示範往旁的麻花步，學生覺得好笑而發出笑聲），還有手牽起來，往旁邊的（示範雲步，學生覺得好笑而發出笑聲）（觀影 1005）。

課程三「舞步向前行」，教師舉例常見腳步來刺激學習者（w 訪 1019），讓學生能了解舞步是可以做變化的。

T：好！來！注意看，可以用跳的換腳跳（示範跳的動作），走的也可以但不要像逛大街一樣，可以像古代一樣小碎步（示範小碎步動作），這都是不同的舞步（觀影 1019）。

T：好，這一組呢！腳步可以再多一點變化，腳步要大，交換腳的時候要再大，不然會像逛大街一樣（觀影 1019）。

在課程五「起舞姿式大躍進」中，教師示範舉例了一些在日常生活中常看到往前、旁、後的舞步，讓學生了解創作舞步並非艱難的任務，在生活中到處可見，與生活息息相關。

T：比如說這樣子也可以（示範往旁的舞步動作），還有呢！你要用腳跟這樣子也是可以（示範往旁的舞步動作），這樣子也使一個步伐（示範雲步的舞步動作），對所以請你好好想，不只這 3 個舞步（觀影 1102）。

T：那往前舞步的可以這樣（示範往前的舞步動作），可以往後跳（示範雙腳

跳的動作)，你也不一定全部一樣，往後不是有麥可傑克森的太空舞步（示範麥可傑克森的太空舞步動作中）（觀影 1102）。

在課程六「古老的傳說 vs. 祭典」課程中，教師運用問答的方式，讓學生能分類原住民族群與祭典，並適當的找出相似點將原住民族群與祭典做連結。

T：請問一下，船祭是哪一族？請舉手。

S20：達悟族。

T：請問一下，豐年祭是哪一族？來請說。

S21：阿美族。

T：猴祭是哪一組的？知道的請舉手。

S22：卑南族（觀影 1109）。

課程八「隊形變變變」，教師利用類比法，比較隊形的差異和操作方式（w 訪 1123）。

#### 四、辨別法

在表演藝術舞蹈課程中，辨別法是指教師指出事務的差異或缺失，發現知識不足的空隙或缺陷，尋覓各種訊息中遺落的環節，發現知識中未知的部分。研究者將課堂中運用辨別法的情形說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，教師用提問的方式讓學生辨別葛瑪蘭族是否為臺灣的原住民族群，辨別原住民舞蹈有那些共同的特色，以及辨認臺灣的原住民族群。

T：有葛瑪蘭族嗎？

S：有（全體學生回答）。

T：確定？

S13：九十二年才突出的（觀影 0928）。

T：原住民舞蹈有那些共同的特色？知道的請舉手。

S56：隊形是圓型。

S57：陀螺形。

T：你確定是陀螺形嗎？

S57：不是啦！螺旋型（觀影 0928）。

T：這是那一族？

S：達悟。

T：為什麼是達悟族？

S：看到丁字褲（觀影 0928）。

在課程二「舞步七十二變」中，教師利用「辨別法」在學生實際操作中給予學生不足的部份（w 訪 1005），並運用小組比較方式，讓學生得以辨別在表演活動中未注意到的地方。

T：同學，第一組和第二組差別在那裡你們應該知道吧？

S：不整齊（多數女生回答）（觀影 1005）！

課程三「舞步向前行」，教師帶孩子發現教學或創作中的不同（L 訪 1019），讓學生在表演活動中，得以辨識每一組的表演特色，並學習其優點改善其缺點。

T：這一組是單腳，右腳做完換左腳和第一組不一樣，但是老師覺得還可以變化，ok（觀影 1019）！

T：這一組是腳立正交換，前面這三組都是跳，但都是不同方式，這組是左右不停的交換，而且手還放在這裡（示範學生剛剛的動作），很新穎（觀影 1019）。

T：這組跟剛剛一樣對不對？

S：不一樣，剛剛沒有翹腳。

T：喔！剛剛是這樣（示範學生剛的動作）現在是有把腳往後？

S：對。

在課程五「起舞姿式大躍進」課程中，教師讓學生自創舞步，並且想出一種牽手方式，在學生小組表演的同時，也可欣賞到其他同學的表演，教師借此機會詢問學生對同學表演的看法，讓學生能辨別每一組的優點。

T：看到這組和前面兩組不同的地方在哪裡？

S4：蹲下來。

S5：高低。

S6：流暢。

S7：腳步一致。

T：這些就是你們這一組的優點（觀影 1102）。

## 五、激發法

在表演藝術舞蹈課程中，激發法是指教師鼓勵學生多方面追求各項事物的新意義，引發探索知識的動機並發現新知或新事物。研究者將課堂中運用激發法的情形說明如下：

在課程三「舞步向前行」中，教師讓學生在有限的時間內創作出往前和往後移動的新舞步，學生表示老師讓我們小組討論想出新的動作（S4 訪 1019）。

課程四「起舞姿式親體驗」中，教師給予牽手的姿勢並交代旁、前、後的指令，請學生自己想動作（L 訪 1026）。在有限的時間內讓學生小組討論，激盪出新的舞步。

T：跟你那一組的同學交叉牽手，然後你要想三個舞步，第一個往前舞步，第二個往後舞步，第三個往旁舞步（觀影 1026）。

在課程五「起舞姿式大躍進」中，教師讓學生自創舞步，透過小組討論創作往前、旁、後的新舞步，並且想出一種特別的牽手方式，學生表示上表演課可以問一些更奇怪的問題，做一些奇怪舞步和想一些特別的舞步（S10 訪 1102），同學比較能告訴我他們的想法，可以弄出很多很特別的舞步，也比較敢表演（S10 訪 1102）。

T：今天老師要求的是每一組都要自創舞步，再來每一組的舞步越跟別人不一樣越好，越新奇的、老師都沒看過的就會加很多分（觀影 1102）。

T：所以要想往旁一個舞步，往前一個舞步，往後一個舞步，了解嗎（觀影 1102）？

T：現在給你們三分鐘的時間，請你們去想一個牽手的方式，如果別組做過，你們就不能做了（觀影 1102）。

課程八「隊形變變變」，為教師先向學生介紹各種不同的隊形，再讓學生做出多種不同的隊形變化，每一種隊形需在八拍內完成，教師利用激發法，使學習者開發多種隊形變化（W 訪 1123），為強調各種隊形須 8 拍結束，學生能在默契中自行完成（W 觀 1123）。

T：正方形要怎麼走阿？

S：（學生搶著回答）

T：那我從這裡走會經過哪裡？

S9：右下舞台走到右舞臺，再到右上舞台走到上舞台（觀影 1123）。

T：老師現在給每一組三分鐘的時間，每一組都去想三個以上的隊形變化（觀影 1123）。

課程九「創意隊形大集合」，為教師讓學生自己編舞，學生表示這次的表演課好有趣，讓我們可以發揮想像力、創造力，讓我們可以自想隊形，自想舞蹈、舞步，我們這一組的舞蹈還不錯（S07 單 1207）。

## 六、變異法

在表演藝術舞蹈課程中，變異法是指教師演示事物的動態本質，提供變化的事例，讓學生表現各種選擇、修正及替代的機會。研究者將課堂中運用變異法的情形說明如下：

在課程二「舞步七十二變」中，學生練習了踏併步後，教師利用踏併步往旁移動的特點，請學生再想出其他往旁移動的舞步。

T：每一組我會給你時間，想一個往旁移動的步伐，我們剛剛做踏併步對不對？現在你們要想別的，我做過了，你就不可以做了（觀影 1005）。

在課程三「舞步向前行」分組活動時，教師讓學生在有限的時間內，創作出往前和往後移動的舞步，並且需和老師示範的動作相異。

T：你可以多想幾個舞步，往前往後的舞步，每一組每一個人都要去想，你可以用走的、跳的、小跑步，老師示範這麼多了，以上老師示範的都不能用，因為這是我的，請你們在想看看有什麼變化的舞步（觀影 1019）。

課程四「起舞姿式親體驗」中，教師運用變異法，在傳統的動作中，創造不同的舞步，先確認交叉牽手動作，再讓學生自創舞步，也增進學生對腳部的動作開發，並在活動中給予建議指導（w 訪 1026）。

T：上次做過的舞步不可以再做了，請你再想別的，越多變化越好（觀影 1026）。

在課程五「起舞姿式大躍進」中，教師讓學生想出不同的舞步，並且想出一種與原住民交叉牽手不同的牽手方式，學生表示在不同的牽手方式中，他們運用手在不同位置抱頭，很有創意，腳步有很多變化，有前前後後的變化步伐（S10 訪 1102）。

T：今天老師要求的是每一組都要自創舞步，再來，每一組的舞步越跟別人不一樣越好（觀影 1102）。

T：等一下我們要配上非常搖滾的音樂（觀影 1102）。

T：同學，老師今天看到你的舞步越來越多變化，另外一個活動就是腳步不變現在請你先想手，一樣要把同學的手牽起來（觀影 1102）。

課程九「創意隊形大集合」，教師讓學生綜合前幾堂課所學，自己編一段不同風格的舞蹈小品。

T：那這個舞蹈呢！請你運用之前學過的原住民舞蹈，比如說踏併步（示範踏併步動作）你在編舞的時候要運用的這個踏併步你也可以做變化（觀影 1207）。

在課程十「舞蹈豐收祭」中，老師要我們去聯想，讓我用另一種方式去表現原住民舞蹈（S18 訪 1214），都有想到很多不同的舞步，同學有做隊形的變化（S24 訪 1214），第一組和第四組都嘗試了不同的音樂跳自己編的舞蹈（S17 單 1214），老師用好多方式搭配不樣的歌，老師用的這些不同方法真的很好玩，非常喜歡表演課（S27 單 1214）。

T：改編版的原住民舞步，比如說改編版的踏併步，或者是踩踩跳的步伐改編版（觀影 1214）。

## 七、習慣改變法

在表演藝術舞蹈課程中，習慣改變法是指教師改變功能固著的觀念及方式，增進對事物的敏感性。研究者將課堂中運用習慣改變法的情形說明如下：

課程二「舞步七十二變」，在剛開始的暖身動作中，教師調整學生的駝背姿勢，在進入課程後，教師讓學生改變平常往前走路的方式，利用踏併步往旁移動的特點，讓學生練習踏併步，再想出其他往旁移動的舞步。

T：背長高（依序幫學生調整坐姿）。

T：很好喔！（起身幫學生調整坐姿，對 s1 說）。

T：背長高多一點（幫學生調整坐姿，對 s2 說）。

T：身體再後躺，再長高（幫學生調整坐姿，對 s3 說）（觀影 1005）。

T：我們今天要學的舞步呢！是原住民最常用的舞步叫做踏併步，什麼叫踏併步就是一隻腳踏，一隻腳併過來，我示範給你們看喔！我示範完等一下就換你跳了喔（觀影 1005）！

在課程三「舞步向前行」暖身動作中，教師調整學生習慣駝背的姿勢，在進入課程後，在進入課程後，教師讓學生改變平常走路的方式，讓學生再

想出其他往前移動的舞步。

T：背長高，呼吸。

T：有人的背沒有長高（觀影 1019）。

T：第四組起立（放高山青音樂）。

S：（第四組展現自己的舞步）。

T：這一組更厲害，雙腳交叉的跳（觀影 1019）。

課程四「起舞姿式親體驗」中，老師將原有的交叉牽手加踏併步，使學生改變習慣（w 訪 1026）。

在課程五「起舞姿式大躍進」中，在剛開始的暖身動作中，教師調整學生的駝背姿勢與伸展身體，在進入課程後，教師讓學生改變平常牽手的方式，想出另一種獨特的牽手方式並表現出來。

T：來，背長高，背再長高，頭往右邊 4 拍，換邊，往上、往下（觀影 1102）。

T：雙腳伸直，摸到腳趾頭腳伸直，好，手到旁，轉到後面看後面的牆壁，手舉高到旁（觀影 1102）。

T：同學，腳步和走的位置都一樣，只是我們把交叉牽手換成比較特別的牽手要把這一趟做完你才可以放開（觀影 1102）。

課程九「創意隊形大集合」中，課程內容為舞蹈編創，學生能創造自我的動作且獨創性，挑戰自己不熟悉的動作勇於挑戰，勇於表現，開發肢體，注意到肢體的可能性（w 訪 1207）。

## 八、重組法

在表演藝術舞蹈課程中，重組法是將一種新的結構重新改組，創立一種新的結構，在零亂無序的情況發現組織並提出新的處理方法。研究者將課堂中教師運用重組法的情形說明如下：

課程四「起舞姿式親體驗」中，教師要求學生將前三堂課所學之往前、旁、後的舞步組合起來，成為舞蹈小品並表演呈現。

T：我們前幾堂課就有自創舞步了對不對，自創往旁往前和往後的舞步，所以我們今天就是要用交叉牽手，把往旁往前往後的舞步組合起來（觀影 1026）。

課程七「肢體大風吹」，為舞台方位與肢體造型的練習，教師先帶學生了



解舞台，再用大風吹的方式帶領學生感覺舞台畫面（L 訪 1116）。

T：現在要跟你介紹位置，我的左手邊叫做什麼舞台？

S：左舞臺。

T：我的右手邊叫什麼舞台？

S：右舞臺。

T：我站在中間的就是中心點，我的前面靠近你們的叫做？

S：下舞台。

T：我的後面叫做？

S：上舞台（觀影 1116）。

課程九「創意隊形大集合」中，教師讓學生自行編創舞蹈，學生表示我們這組使用聖誕節音樂，搭配自創舞步，雖然聽起來不配，但表演出來十分特別，我很開心（S24 單 1207）！

T：表演內容要有自創牽手方式、舞蹈變化三個舞蹈隊形、要有層次方向的不同 ok（觀影 1207）！

在課程十「舞蹈豐收祭」中，教師讓學生依照自己的喜好，表演呈現自己所編創的舞蹈，學生表示老師由我們自己來想、編舞蹈，由我們來創作舞蹈編舞蹈配音樂（S18 訪 1214），每一組學生皆運用之前所學的舞步與手勢，創作出完整的舞蹈小品，利用重組法，使學生結合原住民舞蹈和流行元素，自創新的結構（w 訪 1214）自由發揮創意編舞，融入原住民舞蹈令學生感興趣（w 訪 1214）。

## 九、探索法

在表演藝術舞蹈課程中，探索法是指教師指導學生探求前人處理事物的方式，確立新事物的地位與意義，建立實驗的情境，並觀察結果。研究者將課堂中運用探索法的情形說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，教師在課堂中簡介台灣的原住民各族的分佈位置，並使學生欣賞原住民舞蹈，利用問答和加分使學生了解原住民舞蹈特色（w 訪 0928）；先帶領學生認識台灣的原住民各族的分佈位置，帶領學生了解原住民舞蹈的特色，可以在問答當中讓學生進入教師想讓學生了解的地

方，在影片過後在重復詢問學生（L訪 0928）。

T：原住民舞蹈特色有什麼呢？第一個就是合歌而舞，什麼叫做合歌而舞？

S23：有含歌唱和舞蹈。

T：就是有含歌唱和舞蹈，很好，就是 he 會邊唱歌和邊跳舞的意思（觀影 0928）。

T：原住民舞蹈類型有那些呢？第一個是祭典舞蹈、第二個是禮儀的舞蹈、第三個是一般的生活舞蹈（觀影 0928）。

課程二「舞步七十二變」，教師用問答的方式，在課堂中詢問學生原住民舞蹈相關問題，學生都能一一回答。

T：原住民的舞蹈有什麼？知道的請舉手。

S6：甩髮舞。

S7：赤足而舞。

S8：勇士舞。

S10：載歌載舞。

S11：口簧琴雙人舞（觀影 1005）。

在課程六「古老的傳說 vs. 祭典」課程中，教師用 ppt（文字+照片+影片）去帶領學生了解原住民文化，並用學習單讓學生印象更深（L訪 1109）能結合歷史課的知識，化為表演課的實際課程（w訪 1109），學生表示今天這堂課讓我學到了以前不了解的原住民文化、舞蹈和一些從以前流傳下來有趣的傳說，今天我學到了有關原住民的東西（S16 單 1109），我覺得上了這堂課後，我又更了解原住民的祭典、傳說和舞蹈特色了，每個原住民族都有自己的習俗與習慣，他們的傳統服飾色彩繽紛，圖案豐富，十分有趣（S24 單 1109）。

T：我們今天要說的是原住民的傳說和祭典，在說原住民的傳說和祭典之前，老師要先複習一下，原住民共同的舞步有什麼？（觀影 1109）

T：原住民有神話傳說，每一族都有神話傳說，十四族裡面跟蛇有關的老師舉了兩個族，一個是排灣族、一個是魯凱族（觀影 1109）。

T：所以你會在這兩個族裡面看到百步蛇，蛇裡面有這個紋路，也就是他們的圖騰（觀影 1109）

課程七「肢體大風吹」，為舞台方位與肢體造型的練習，教師利用探索法使學習者探索自己的動作姿態（w訪 1116）。

## 十、容忍曖昧法

在表演藝術舞蹈課程中，容忍曖昧法是指教師提供各種困擾、懸疑或具有挑戰性的情境讓學生思考，提出各種開放而不一定有固定結局的情境，鼓勵學生擴散思考。研究者將課堂中運用容忍曖昧法的情形說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，教師利用泰雅族口簧琴雙人舞圖片讓學生猜想是什麼樣的舞蹈，學生的回答多元，可見學生有豐富的想像力。

T：這個(手指中間一張圖片)是泰雅族，有沒有人知道跳的是什麼舞？

S33：踢踏舞(笑著回答，自己覺得好笑)。

S34：芭蕾舞。

S35：求雨舞。

S36：結婚舞。

S37：求婚舞(觀影 0928)。

T：同學，為什麼他要把頭髮這樣甩來甩去？

S46：表示高興，和狗搖尾巴一樣。

S47：甩掉噩運(搶答)。

S48：慶祝豐收。

S49：祈禱保平安。

S50：祈禱他們的丈夫出海後，能平平安安的回來。

T：喔！太優秀了！答對了(觀影 0928)。

在課程五「起舞姿式大躍進」課程中，教師提出各種創意步伐及牽手方式，鼓勵學生擴散思考(W訪 1102)，可使學生發揮想像力，創造創意舞步和手勢，並且使學生能有開放的態度學習(W訪 1102)。

課程七「肢體大風吹」，為舞台方位與肢體造型的練習，學生在欣賞同學表演時，會根據同學呈現的舞台畫面做故事聯想，教師能接受同學創意故事(w訪 1116)，學生能想出有趣的回答。

T：這個同學說這個畫面讓他想到人類的進化史為什麼？

S22：我在拜他，兩個死掉，它是保鏢。

S23：千手觀音(觀影 1116)。

T：中心點四個肚子，開始！同學這個讓你想到什麼畫面？

S32：四個情侶團結在一起。

S33：沙丁魚。

T：四條沙丁魚在一起。

S34：好久不見的朋友聚在一起（觀影 1116）。

課程八「隊形變變變」中，教師運用圖形卡片向學生介紹各種不同的舞蹈隊形，學生看到圖形卡片後可以聯想到許多有趣的答案。例如：直線隊形讓學生想到高速公路。

T：再來這是什麼？

S10：高速公路。

T：（笑聲）他今天真的很棒，今天的圖形都能想到，像是圓形就像打靶，S型就像是股票路線，這個就想到高速公路（觀影 1123）。

課程九「創意隊形大集合」中，教師讓學生自行編創舞蹈，接受學生創造性高的各式動作和想法，以開放的態度接受學生各種創意（w 訪 1207）。

## 十一、直觀表達法

在表演藝術舞蹈課程中，直觀表達法是指教師指導學生學習透過感官對事物的感覺，來表達感情的技巧，啟發對事物直覺的敏感性。研究者將課堂中運用直觀表達法的情形說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，教師讓學生猜圖片上的是那一族的原住民舞蹈，可以讓學生想出很有趣的答案（L 訪 0928）利用 PPT 和影像呈現，可讓學生更清楚看到原住民舞蹈真正的樣貌，並給予學生視覺上的刺激（札 0928）。

T：看到這張圖就知道他是那一族？知道的請舉手。

T：來，你說（指定一名學生回答）。

S24：達悟族。

T：看這兩個一男一女在幹什麼（手指中間一張圖片）？

S：跳舞（觀影 0928）。

在課程五「起舞姿式大躍進」課程中，教師讓同學互相欣賞後，並說出所看到同學的優點。

T：看到這組和前面兩組不同的地方再哪裡？

S4：蹲下來。

S5：高低。

S6：流暢。。

S7：腳步一致

T：這些就是你們這一組的優點（觀影 1102）。

課程七「肢體大風吹」中，學生在欣賞同學表演時，會根據同學呈現的舞台畫面做故事聯想，讓學習者在不知覺中學習舞台畫面，例如：故事的關連性（w 觀 1116），欣賞者能發揮想像，對表演的動作有獨創力的見解（w 訪 1116），學生表示在看大家的表演的時候，看到擺姿勢，就會聯想一些圖案，能發揮到想像力，變通力（S19 訪 1116），看人家在表演的時候會聯想到很多動作（S23 訪 1116），可以讓我想想到生活中的一些情境讓我發揮想像力（S24 訪 1116）。

T：好，再來畫面是你自己要去想像，右上舞台兩個腳掌、上舞台兩個屁股、左上舞台兩個腳掌、下舞台一個後背，來開始！這個畫面讓你想到什麼？

S：太平間（笑聲）、車禍、死掉、兩個公主、睡美人（觀影 1116）。

T：同學這個畫面讓你想到什麼舉手。

S15：有人再撕殺剩下一個優勝者（觀影 1116）。

## 十二、發展法

在表演藝術舞蹈課程中，發展法是指教師指導學生從錯誤或失敗中獲得學習，在工作中積極的發展而非被動的適應，引導發展多種選擇性或可能性。研究者將課堂中運用發展法的情形說明如下：

課程二「舞步七十二變」中，教師在小組表演活動中給學生回饋，學生都能聽從老師的建議，立即修正、改過和主動的學習。

T：第二組回來的時候有沒有好很多？

S25：有。

T：有吼！很整齊對不對？真的比第一次去的時候好很多，即時改過，非常好！加六分（學生聽到分數發出驚喜的聲音）OK（觀影 1005）。

T：腳抬起來，預備，走！下上下上~~~~~（手敲打節節奏），好！這一組的女生很賣力，四個人的身體都很整齊，但是，腳還可以在抬起來一點，預備！走！下上下上~~~~~（手敲打節節奏），這一組的女生加六分 OK，很整齊，老師說的馬上就改過（觀影 1005）。

T：音樂雖然快，我看到的是第一組不放棄的精神，雖然跟不上音樂的節奏，但是他們很堅持的做到最後，ok! 這個就是原住民的精神很團結（觀影 1005）。

課程三「舞步向前行」，學生在小組表演活動中，第一次往前的舞步雖然較單調不放開，但是第二次後退時，在教師先前的提醒修正有極大的進步 Good (L 訪 1019)。

T：老師想要你們再想一次，從這邊往前的舞步還可以在更多的想法和創意，你不需要從這邊一直跳跳跳，可以改變，左右完可以兩隻腳，變化越多分數越高，不要只做一種（觀影 1019）。

課程四「起舞姿式親體驗」中，最後小組的表演活動有些組別未完成表演，教師請學生再思考，下一堂課繼續呈現表演。

T：今天沒有完成的請你回家好好想，要看到你在腳步有不同變化，回家好好想一想（觀影 1026）。

課程五「起舞姿式大躍進」，在分組創造中，引導發展各種可能性，使學生在錯誤中學習（W 訪 1102）。

T：來這一組呢！我看到女生很認真，那邊踢一下、這邊踢一下，腳步有方向了，他們會前後踩（示範學生前後踩的動作），是他們這一組的優點，有變化，所以老師加 6 分，男生的步伐可以再熟一點（觀影 1102）。

課程七「肢體大風吹」中，教師引導學生嘗試肢體發展的各種可能性，學生主動積極的參與課程活動。

T：來第二題左上舞台兩個腳掌、中間兩個膝蓋、右下舞台三個耳朵，開始！  
左上舞台兩個腳掌、中間兩個膝蓋、右下舞台三個耳朵，開始！

T：好！我來看看，同學看一下！高中低，這個畫面很漂亮（觀影 1116）。

課程十「舞蹈豐收祭」，為學生舞蹈小品的呈現，學生肢體表現讚，因為突破自我，雖然中間有忘記舞蹈，但還是有做完（S18 訪 1214），在小組呈現後即為教師講評的時間，在最後講評中，引導學生了解自己的錯誤或缺點，並期待主動改進並呈現（w 訪 1214）。學生表示，一開始我們這一組一個頭兩個大，不僅不會編舞而且選歌也是問題，不過在大家努力下終於完成了（S04 單 1214）；我學到許多的舞步，雖然在表演的過程中有一些問題，但是我們

還是把舞蹈表演完了 (S16 單 1214); 我們用的是韓國歌, 速度比較快很有挑戰性, 我們換了三次歌所以編出來的舞並不是非常的齊全, 有非常多不足但是我們這組盡力了 (S22 單 1214)。

T: 你們跳的很好但要再練, 這一組有 4~5 個隊形變化, 動作不夠熟練, 隊形再想一下, 把小個子排在前面不然都被擋住, 隊形在調整一下, 這組不錯 93 分, 如果 5 個人的動作再熟練、位置再調整一下有可能到 100 分 (觀影 1214)。

### 十三、評鑑法

在表演藝術舞蹈課程中, 評鑑法是指教師指導學生根據事物的結果及含意來決定其可能性, 檢查或驗證原先對於事物的猜測是否正確。研究者將課堂中運用評鑑法的情形說明如下:

課程二「舞步七十二變」中, 教師指導學生踏併步的練習, 即在小組表演後給予學生回饋。先預設學生可能會發生得狀況, 再以示範的方式提醒告訴學生, 學生是會注意、覺得好笑且可以接受的 (札 1005)。

T: 這一組男生喔! 比剛剛進步太多了, 而且他們的拍子都很好, 很整齊, 整齊又很好看, 老師要加他們六分。有沒有覺得他們很整齊, 腳步、手和身體都一致 (觀影 1005)。

在課程三「舞步向前行」中, 教師指導學生原住民舞步的練習, 即在小組表演後告訴學生優、缺點及其他可能性。

T: 這一組有些舞步跳的很好, 但是, 跳的時候要離開地面, 來這一組很盡力但有同學腳沒有跳起來 (觀影 1019)。

T: 六組裡面這一組的腳步最不一樣, 其實我覺得不一定每一個都要跳, 像這一組雖然用走的, 但是走出有特色, 他們是有方向的改變, 就是不同的變化 (觀影 1019)。

T: 他們這一組前進跟後退的腳步都是一樣的, 可以再有變化 (觀影 1019)。

T: 這一組結合了兩種跳, 越來越有變化了, 他們往上跳的時候腳還會往後勾 (觀影 1019)。

課程四「起舞姿式親體驗」中, 教師指導學生交叉牽手的動作, 並事先提醒學生注意事項, 或可能發生的事情, 讓學生有所準備。

T: 這位同學很好, 因為你的手都交給別人, 一個人跌倒其他人也會跌倒, 那

怎麼辦？那就要看看你們的默契（觀影 1026）。

T：因為你的雙手都交給別人，不要一直扯，或者是把他這樣一甩甩到那邊去，把它丟出去了，所以牽好手不要一直拉（觀影 1026）。

T：原住民舞蹈是手牽手又沒有穿鞋子，你的拍子跟別人不一樣你會把人家的腳踩傷了，那整堂課下來同學的腳就會腫的像什麼一樣大（觀影 1026）。

課程五「起舞姿式大躍進」，教師根據小組的表演來詢問其他欣賞的學生，

是否有達成老師的要求。

T：這組有沒有在拍子上？

S：有。

T：這組有沒有變化？

S：有。

T：這組有沒有默契？

S：有。

T：這組做的很好，老師要求的都有做到，而且這組越來越好（觀影 1102）。

課程八「隊形變變變」中，教師先請學生上台擺好九個舞台方位，再讓

其他同學確認擺放的位置是否正確。

T：來看看這些同學擺的對不對，右下舞台對不對？

S：對。

T：中心點對不對？

S：對。

T：右舞臺對不對？

S：對（觀影 1123）。

課程十「舞蹈豐收祭」，為學生舞蹈小品的呈現，教師在小組表演後給學生回饋，讓學生了解其表演的優缺點。

T：不錯，而且我覺得第六組的表演有點戲劇的效果，在剛開始的時候，千手觀音都出來了，還有手搭在一起對不對？有默契！好像為了這支舞更賣力的感覺，我覺得表演的不錯，但是動作少了點（觀影 1214）。

#### 十四、創造的傾聽技巧

在表演藝術舞蹈課程中，創造的傾聽技巧是指教師指導學生學習從傾聽中產生新觀念的技巧，傾聽由一事物導致另一事物的訊息。研究者將課堂中運用創造的傾聽技巧情形說明如下：

課程一「臺灣心、原民情」，大部份以問答方式進行，學生聽到同學發言



後，即時想到相關的答案或是提出新的問題。

T：雅美族又叫做達悟族，分佈在那裡？

S：蘭嶼（多數學生回答）。

S22：雅美族是日本人取的（觀影 0928）。

T：好，再來我們來看下一個，這個是達悟族的勇士舞，達悟族的男生都穿著丁字褲對不對？

S51：會很痛嗎？

S52：（舉手詢問）冬天會不會很冷嗎？

T：你看他們強健的身體，他們不會怕冷啦（觀影 0928）！

課程七「肢體大風吹」中，學生會根據同學呈現的舞台畫面做故事聯想，當學生發言時，其他學生會從傾聽中產生新觀念，產生新的聯想或訊息。

T：這個畫面讓你想到什麼？

S15：有人再撕殺剩下一個優勝者。

T：喔！有人再撕殺剩下一個優勝者，很好！

S16：戰爭。

T：戰爭？為什麼會講到戰爭？

S17：死掉。

T：為什麼躺下只有死掉？

S18：青蛙跟荷葉（觀影 1116）。

## 十五、視像法

在表演藝術舞蹈課程中，視像法是指教師指導學生以具體的方式來表達各種觀念，具體說明思想和表達情感，透過圖解來描述經驗。研究者將課堂中運用視像法情形說明如下：

在課程五「起舞姿式大躍進」課程中，以原住民的交叉牽手方式進而讓學生發展出其它不同的牽手方式，為配合此課程而設計了「手的繪畫聯想」學習單，使學生對於手的造型有更多聯想與表現方式，詳如附錄六。學生表示在這張學習單中，我可以畫出我所喜愛的東西就像上面的戰車，飛機等等，非常享受畫這一張的時光（S03 單 1109）。我覺得一隻手和兩隻手或者好幾隻手所合成都能變成千變化萬化的圖案（S13 單 1109）。要把一隻手加以想像、描繪，變成另一種不同的東西（s15 單 1109）。我覺得我畫了這幅畫增加了想

像力和創造力，所以我很仔細的完成它（s19 單 1109）。

T：你有沒有看到第一題有非常大的框，這個框是要幹麻的？是要畫手的形狀，把它畫成鴨或是把它畫成花，請你好好想，第二題是你要幫這幅畫命名，比如說命名為小鴛鴦或者是美麗的蝴蝶（觀影 1109）。

課程十「舞蹈豐收祭」，為學生呈現自己編創的舞蹈小品，教師也設計了「舞蹈豐收祭」學習單，讓學生除了實際表演外，也以繪畫的方式來表現及回顧演出的情況，詳如附錄六。

依據上述教學策略運用情形可知，在十八項威廉斯創造思考教學策略中，研究者運用了十五項教學策略於十堂課之「作伙來跳原住民舞蹈」課程。十堂課所運用威廉斯創造思考項教學策略分別為：矛盾法、歸因法、類比法、辨別法、激發法、變異法、習慣改變法、重組法、探索法、容忍曖昧法、直觀表達法、發展法、評鑑法、創造的傾聽技巧、視像法等。本研究以表演藝術舞蹈課程為主，另三項教學策略：創造過程分析法、創造的閱讀技巧、創造的寫作技巧，因學科科目不同及課程設計的關係，在課程設計中無閱讀、寫作及分析傑出而富有創造力人物特質的安排，因此，研究者認為不適用於此課程教學方案中。

### 參、教學待改進之處

為使研究者能清楚剖析教學實踐情形及教學待改進之處，研究者以教學省思札記、學生學習單、觀察員觀察教學紀錄表、觀察員訪談大綱、專家觀察員觀察教學紀錄表等分析探討，綜合教學者、學生、教學觀察員、專家教學觀察員的回饋，歸納整理出教師在十堂課中的教學待改進之處，其敘述如下：

#### 一、口述時間較長，學生討論時間較短

在整堂課中，教師為使學生清楚了解課程活動，花了較多時間講解活動規則，以至於影響到學生討論及創作的時間，因此，學生表示希望可以把討論時間再延長一些，想出來的舞步可能會更精采。

老師用了分配的動作進而教我們所有的動作，而教完了之後必會給我們 2-7 分鐘不等來想一個新動作，最後再一次的串聯起來，希望老師可以把想動作的時間可以再延長一些 (S03 單 1214)。

老師有先示範，再給我們時間想舞步，然後再一一呈現出每一組的舞步，建議讓我們想舞步的時間長一點，想出來的舞步可能精采一些 (S26 單 1214)。老師口述越久，學生表情越分心，甚至少部分學生已開始交談 (W 觀 1207)。口述之前有課程單元的重點及下週呈現的標準，但沒有實例學生又易分心學習內容不易掌握 (W 觀 1207)。

最後創作的部份，可以令學生開發肢體，但引導不太夠、時間也不夠 (W 訪 1005)。

整堂課講述的時間太多，課程緊湊沒能讓學生有分組表現的機會，應該讓學生多一些表演的機會 (札 0928)。

課堂內容在時間分配上可再微調，不致使學生耐不住性子 (專 1207)。

## 二、教學較少示範

在大多數學生無舞蹈基礎的情況下，教師的示範可引起學生的動作概念，學生希望老師可以多做些示範，有助於學生的表現及情境上的學習，並且也比較不會讓學生分心。

我覺得老師可以多做一些示範，這樣我們看了更多老師精采的示範後，我們會表現的更好，而我希望老師可以繼續保持理念，讓更多人的表演變得更好 (S01 單 1214)。

有動作示範時宜注意教室光線，才不致使部分同學看不清楚 (專 0928)。

老師除了用影片帶領學生認識舞蹈之外，如果能在現場親自示範，或是找學生出來試試看，或許會更有情境上的學習，並且也比較不會分心 (L 訪 0928)。一次要做多種變化舞步時，可以完整的示範給學生看，讓學生能更清楚 (札 1019)。

學生做了重復及雷同、相似的動作，也許是老師的示範不足，還有討論時間太短的關係 (札 1026)。

老師可多示範不同的腳步與牽手 (札 1102)

## 三、可善用影片教學

在第一堂課與第六堂課中，教師有運用影片來教學，第一堂課使用 youtube 的影片，發生了斷斷續續的情形，第六堂課介紹原住民傳說與祭典多以文字講述，如運用卡通動畫影片或盛大的原住民祭典，應更能讓學生加深印象。

希望老師以後可以用這種方式繼續教我們，老師可以繼續在教學中加入影片（S10 單 1214）。

部份影片可再拉長時間，使「欣賞」時間延長，讓學生更富內涵（W 觀 0928）。也許欣賞某一族的影片或動作後，可請學生表演獲分組從現，也可使教學更活潑且有立即回饋（W 觀 0928）。

如果有動畫（射日傳說）或影片，會比純粹文字更好（L 觀 1102）。

影片較少、較短、較片段，較不容易讓學生專心，因為剛開始還沒融入就結束了（L 訪 1109）。

使用 youtube 影片，應事先做處理，以免在課堂中等待影片，或影片斷斷續續（札 0928）。

影片可挑選更盛大的原住民祭典可講更多神話（札 1109）。

#### 四、可以加強使用節拍與口令來引導

在教學活動中，教師在《高山青》歌曲教唱和舞蹈教學時可運用數節拍與喊口令的方式，有助於學生動作的整齊度，亦可加入節奏較強的音樂或使用樂器，讓學生在動作時也能聽取節奏，增加動作變化的質感。

歌曲教學，老師可協助打節拍（W 觀 0928）。

老師可使用「控制器」例如：鈴鼓、手搖鈴更容易控制教學（W 觀 1005）。

第二次是隨機動作，反而表現佳，可加入自創口令可助整齊度（W 觀 1019）。

方位移動的走位、拍子銜接上需提醒（W 觀 1102）。

引導的部份類舉很多，令學習者刺激創意。建議可由踏步加上變化進而加入口號，使學生更有創意（W 訪 1019）。

建議可稍微統整示範，加入拍子提示「重複」的美感，而非持續創意腦力枯竭，也許會更好！（W 訪 1026）

各組同學討論結束後，一起隨著音樂試做幾次，展現時比較容易熟悉節奏。（專 1102）。

舞蹈重視「節拍」建議可教學生數拍子，以利編排整支舞蹈的結構（W 觀 1207）。

#### 五、教具製作宜更清晰，適時規劃學生表演區

良好教具的使用可以幫助教學或引起學生學習動機，在教學中，教具製作宜更清晰，字體與圖形線條宜加大加粗，讓學生清楚可見，隊形變化時可利用童軍繩來協助舞蹈隊形，讓初次接觸舞蹈隊形的學生能更有概念。再者，教師宜適時規劃學生表演區，讓學生習慣表演舞台與環境。

圖卡線條過細觀看不易 (W 觀 1123)。

可使用童軍繩在地上圍出隊形，由老師示範後再請學生示範 (W 觀 1123)。

舞台需框取，使學習者更易掌握，定位中心點較不易偏台 (W 觀 1214)。

用童軍繩放在地上，擺出想要的隊形也可 (L 訪 1123)。

國一學生對舞台不熟，可在地上貼定位協助 (w 訪 1214)。

可以一組一組到前面表演，可以讓全班學生看的更清楚 (札 1019)。

## 六、教學可善用語氣，肢體、表情可再生動

教師在教學中，面部表情可再生動，並加強語調變化和肢體動作，有助於課程教學與學生學習。

面部表情可再生動活潑 (W 訪 0928)。

語調變化較少，易停下和舉手同學互動，影響教學節奏 (W 訪 1109)。

教師語氣可再柔軟並增加引導肢體動作和活動氣氛的話語 (專 1005)。

講解及示範時速度放慢以再次確定學生是否理解 (專 1102)。

老師可善用語氣，製造情緒，使學生投入 (W 觀 1109)。

肢體動作可以再多一些，集合學生時，說話語氣有點嚴肅 (札 0928)。

## 七、舞步組合較難，宜適時調整教學

在第二堂課與第三堂課中，是以單一舞步的教學與創作為主，到了第四堂課，學生要把往前、旁、後的舞蹈連結在一起並與同學交叉牽手，對學生來說是一項挑戰，學生需顧慮自己的腳步外，還要兼顧和同學交叉牽手，因此，在教學中教師可視學生狀況而調整舞步與牽手的組合。

要學生自己想前、旁、後的動作並串上，似乎不太容易 (L 訪 1026)。

要交叉牽手，再加創意腳步對學生似乎是難上加難，建議先以基本舞步為主，精熟後甚至完成一首舞後，才自由發揮會更紮實 (W 觀 1026)。

(2 個腳掌+1 個額頭) 動作難，可請同學集思廣益，也許會有新動作 (W 觀 1116)。

也許交叉牽手後，學生彼此更靠近的情況下，要同時做往前、後旁的舞步比較困難 (札 1026)。

綜合上述教學待改進之處可知，教師教學中口述時間較長，讓學生討論時間較短，教學較少示範，可善用影片教學，可以加強使用節拍與口令來引導，教具製作宜更清晰，適時規劃學生表演區，教學可善用語氣，肢體、表情可再生動，舞步組合較難，宜適時調整教學。

## 第四節 省思與成長

在創造思考表演藝術舞蹈教學過程中，研究者擔任教學者的角色，對創造思考表演藝術舞蹈教學有深刻的體認，在這十週的研究歷程中，研究者從學生、教學觀察員、誼友的回饋中不斷的反思、改變，以剖析自我在教學上的優、缺點。本節將從教學省思札記、學生學習單等資料歸納彙整，從課程設計與教學方面的省思，能讓研究者更了解與認識自己，達到教師專業的成長。

### 壹、課程設計省思

#### 一、需兼顧學生個人與團體創造力的表現

學生在學習單敘述「希望老師以後可以給我們自己表現的機會（S10 單 1214）」，研究者從文字中看到了學生渴望自我表現，令研究者反思在「作伙來跳原住民舞蹈」十堂課之課程設計上，都以小組為單位的討論、表演呈現，強調群體性與團結合作的重要，而忽略了學生的個別差異。在團體中，有些學生個性大方開放，急於想表現自己，或是有其獨特的想法和見解，在小組討論時為配合小組成員的多數意見，因未被同儕團體採納，而埋沒、抑制了其表演的獨特性與創造能力，因此，研究者認為在課程安排設計上，需讓學生同時擁有團體和個人的表演呈現機會，在每堂課小組表演呈現後安排個人表演時間，可讓學生充分表現自我並與同儕合作。研究者在往後的教學中，除了讓小組表演呈現外亦會安排個人的表演機會，重視學生個別差異，讓學生得以盡情表現。

#### 二、課程單元設計應學、術並重

舞蹈是一門綜合藝術，舞蹈的學習過程不是只在舞動身體，不只是技術層面的學習，還包括了認知與情意層面，而國中的表演藝術舞蹈課程單元設

計應包含學科與術科，如「作伙來跳原住民舞蹈」十堂課之課程設計，其中第一堂課和第六堂課皆為知識性的學科課程，分別是第一堂課簡介原住民舞蹈及第六堂課原住民傳說與祭點，讓學習者透過學習，了解舞蹈的學理知識、歷史脈絡與文化背景，再和表演活動課程相輔相成，成為有價值的教育活動，進而達到教育學生的目的。

### 三、課程內容設計較多，阻礙學生創造思考

研究者在實施教學中發現，課程內容在安排設計上較多，有幾堂課在趕進度的情形，深怕在下課鐘響前無法把事先所計畫的課程內容上完，無形間造成了師生的壓力，教師教學的速度變快，學生練習討論的時間變少，因而影響了教學品質。

在第一堂課中，教師使用多媒體設備教學，在教學中使用大量的問答方式、圖片與原住民舞蹈影片欣賞教學，課程內容繁多，以至於最後的《高山青》歌謠教唱時間不足，只能教唱前半段，因此，研究者在往後的教學中，會另外安排一堂課來練習原住民歌謠，讓學生得以完整學習。高山青歌曲沒有全部教完，時間分配上需再調整（札 0928）。

在第四堂課中，教師為了復習第三堂課所學，花了十分鐘的時間在練習「踩踩跳步」，加上五分鐘的暖身和練習八分鐘的交叉牽手，導致最後時間緊迫，自創往前、旁、後舞步的教學活動無法如期完成，且學生所呈現的舞步太多重復性及相似性，於是教師請學生把此活動當作回家作業，回去後再度思考創作，並於下一堂課時表演呈現。

自創舞步的部份沒有達到預期的教學目標，學生做了太多重復及雷同、相似的動作（札 1026）。

## 貳、教學省思

### 一、確實掌握教學時間，以學生為主體

以一場舞蹈表演來說，學生就如同站在舞台上光鮮亮麗的舞者，而教師的角色則為編舞者，舞台是舞者表演的地方，而教室則為學生表演的舞台，

因此，表演藝術課程應以學生為主體，減少教師講述的時間，把舞台和時間留給學生，讓學生發揮創造力盡情討論、創作，教師則為引導者的角色適時引導學生學習。

時間掌握分配可再改進，由於前面的示範、講解、叮嚀過多，且不斷重複說明講解，變成原本可讓學生多一點思考及發揮的時間變少了，應該要相信學生能有所表現，並且適度的讓學生有更多表演自己的創意的機會(札 1005)。

## 二、建立班級常規，教學活動得以順利進行

教學活動是否能順利進行，多半要看教師是否能維持教室常規(柳文卿，1999，17 頁)。在表演藝術舞蹈教學中，教師需建立起上課規則，例如：

1. 要求學生上課不遲到，上課鐘響教師即出現在教室集合點名。
2. 遴選出表演小老師，協助教師收學習單、紀錄表、安排打掃工作等事宜。
3. 規劃表演區和觀眾席，讓學生熟悉表演環境。
4. 規劃小組討論區。
5. 安排暖身活動隊形。
6. 在教室外規劃鞋子擺放區，讓學生有秩序的擺放鞋襪，養成好的生活習慣。
7. 安排學生打掃工作，讓學生有乾淨的環境上課。
8. 注重服裝儀容，鼓勵學生穿著褲裝，能讓課程活動進行更順利。
9. 和學生清楚說明表演內容適切性，表演內容應以教育意義為主。

研究者認為，表演藝術課程有知識性課程亦有表演活動課程，表演藝術教師應於學期初適時的告知學生上課規則，並視教學內容來訂定班級常規，以達到有效的班級經營，讓學生習慣表演藝術的上課方式，在有規範的情境中創造表現，有助於教師教學活動的進行。

## 三、多元引導教學方式能激發學生創造力

在教學過程中，無論是在教學當下或是教學之後常讓研究者自我反思，想要激發出學生創造力表現，教師是否該用示範、提示、舉例……等引導教學方式來引導學生，而利用引導教學方式來引導學生後，是否會讓學生的表



現淪為一種「模仿」，而抑制了學生原本的創造力，再者，教師引導教學該介入學生多少，也是研究者常思考的問題。在教學研究之初，研究者較少使用引導教學方式介入學生，發現學生不知道該怎麼表演，反而淪為一種「模仿」，然而，研究者反思應該要多運用引導教學方式來引導學生表現，先讓學生有基本概念，再運用引導教學方式讓學生看到變異的情形，而後再讓學生求新求變。因此，每當研究者示範、舉例後，即要求學生的表演不可以和老師的示範、舉例相似或雷同，亦不可和其他同學的表演相同，如剛好有類似或相同情形者，則要求學生馬上再想過其他不同的表演方式，才使學生表現出創造力，固多元引導教學方式能激發學生創造力。

## 參、教師專業成長

### 一、教師的創造力顯現於教學

有些文獻指出教創造力的教師自己必需要有創造力，有些文獻則採否定的說法，認為教師能引導出學生的創造力才是教學重點。研究者則認為「教師的創造力表現於教學中」。以此課程方案來說，研究者於教學後省思回顧課程內容，知覺教師創造力表現在第七堂課和第十堂課中。

在第七堂課中，老師請學生依照老師所出的題目尋找舞台方位，並利用肢體各部位造型呈現舞台畫面，學生剛開始只是純粹的做出肢體造型，而老師則檢視每一組學生完成狀況，直到第三組的出現，教師看了第三組所呈現的舞台畫面後，不自主的脫口而出：「你看他們這樣像一朵花」，之後就引起了學生對舞台畫面的想像與熱烈的回響，進而發展成舞台畫面的故事聯想。

在第十堂課中，為各小組的舞蹈小品表演呈現，第一組所帶的 CD 因無法讀取，教師只好讓第一組學生數拍子呈現，在欣賞其他組學生表演時，教師突然靈機一動，拿第四組的聖誕音樂讓第一組學生搭配舞蹈，第一組學生非常願意嘗試看看，並把所編的舞蹈搭配聖誕音樂跳完，其他組學生看到後覺得很新奇，也紛紛要求老師用聖誕音樂來搭配他們所編的舞蹈，在無預期的

情況下，以同樣的舞蹈配合不同的音樂呈現，也是一種創造力的表現。

## 二、舞蹈專業與自我肯定

研究者運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程中整合設計出了課程教案，並實施了為期十週的教學研究，教學期間研究者進出於教學者與研究者的角色之中，不斷的省思、修正、改善教學，並在研究團隊的支持下相互切磋交流，教學觀察員亦使用了一雙友善的眼睛，讓研究者了解自我教學的優劣勢，促使研究者能肯定自我，亦在舞蹈領域中提升專業促進成長。

教師的專業會影響學生的發展，教師需有目標導向與持續的與教學工作連結，參加校內外正式與非正式的活動，而促使改進其教學知識與技能。因此，研究者未來將繼續在創造思考教學、原住民樂舞、創造力、國中表演藝術等相關領域持續的研習進修，不斷的省思、修正教學，以增加知識與技能。

綜合上述研究者的省思可知，課程單元設計應學、術並重，需兼顧學生個人與團體創造力表現，課程內容設計過多會阻礙學生思考創作，教師需確實掌握教學時間，並以學生為主體，建立班級常規，使教學活動得以順利進行，然而教師的創造力顯現於教學中，行動研究能促使教師專業成長與自我肯定。

## 第五章 結論與建議

本研究旨在探討研究者自編的創造思考表演藝術舞蹈課程對國中學生創造力表現的情形，研究者根據教學活動實施歷程與分析，同時檢視教師教學與學生學習發展歷程，據以成爲本章研究結論的依據，並基於本研究的結論，提出研究的建議，以供未來相關研究之參考。因此，本章共分成二節，第一節爲結論；第二節爲建議，茲將研究結論與建議分別敘述如下。

### 第一節 結論

本研究結合了理論與實務工作，研究者親臨教學現場實施教學，縮短了理論與實務之間的距離，行動研究歷程如同生命一般是一個繼續不斷反省的循環，生生不息，由開始的計劃、中間的行動、觀察、反省、修正與再規劃等步驟，整個研究過程歷歷在目，有喜悅、有感動、有矛盾、有挫折，點點滴滴皆烙印在研究者的心頭，是最真實也是最難得可貴的。文本中的字字句句揭露著研究者的教學、省思和成長，諍友和觀察員的回饋建議，課程審核員的精闢建言，以及孩子們的學習情形，如同現場演出一般是獨一無二的。

本節依據本研究之研究目的，將量表資料加以統計分析，並歸納整理質性資料，從十堂課之實施歷程與分析中，來探討研究對象在創造思考表演藝術舞蹈課程中創造力表現的情形，而後歸納出研究結論，本研究對象爲高雄市○○國中一年級學生，實施進行創造思考表演藝術舞蹈教學，其中使用「威廉斯創造力測驗」測量研究對象在課程實施前、後之得分，並以相依樣本 t 考驗分析前、後測得分之差異，以提供未來研究之參考。

**壹、運用舞蹈課程具有其可行性，對於學生創造力表現有所助益**

課程教案設計是教學前最重要的準備工作，研究者將其原住民舞蹈特色，結合九年一貫課程理念及內涵、國中一年級翰林版教科書教材，運用創造思考教學策略及舞蹈要素，整合設計出十週十堂課之「作伙來跳原住民舞蹈」之課程教案，並經過專家效度，實施了為期十週的教學研究，藉以了解國中學生的創造力表現，經研究結果顯示學生於十堂課中，表現出流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密力、標題、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性等創造能力，表示「作伙來跳原住民舞蹈」之課程教案具有可行性，助益於學生創造力表現。

**貳、運用「創造思考教學」於表演藝術舞蹈課程中，學生表現出流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密力、標題、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性等創造力；學生在「威廉斯創造力測驗」之創造力各項分數達顯著差異，表示運用「創造思考教學」於表演藝術舞蹈課程中，能提升學生創造力的表現**

一、運用「創造思考教學」於表演藝術舞蹈課程中，學生在創造力各層面達顯著差異。

學生在「威廉斯創造思考活動量表」與「威廉斯創造性傾向量表」的創造力各項分數， $p$  值皆  $< .05$  達顯著水準，可見在實施「做伙來跳原住民舞蹈」課程方案前與實施課程方案後，學生在創造力各層面的情形是有顯著差異的，顯示運用「創造思考教學」於表演藝術舞蹈課程中，提供學生創造思考的機會，能提升學生創造力的表現。

二、學生在創造思考表演藝術舞蹈課程中表現出流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密力、標題、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性等創造能力。

經由創造思考教學策略的刺激，與教師、同儕的相互激盪下，學生表現出流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密力、標題、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性等創造能力，顯示運用「創造思考教學」於表演藝術舞蹈課程

中有助於提升學生產出多元的、獨特的想法與見解，表現出大方、流暢的肢體動作，挑戰不同的活動主題並充分想像，將內心的意念和想法利用肢體表現出來，勇於嘗試各種肢體動作，並運用不同的方式加以表現，秉持著好還要更好的學習心態。

### **參、教師有效運用創造思考教學策略，搭配多元引導教學方式有助於激發學生創造力**

在本研究中，教師運用了十五項威廉斯創造思考教學策略於十堂課之「作伙來跳原住民舞蹈」課程中，其運用威廉斯創造思考項教學策略為：矛盾法、歸因法、類比法、辨別法、激發法、變異法、習慣改變法、重組法、探索法、容忍曖昧法、直觀表達法、發展法、評鑑法、創造的傾聽技巧、視像法等，再針對不同的課程內容與活動，搭配運用不同的引導教學方式來引導學生學習，在十堂課的教學中，運用的引導教學方式有：舉例與示範、口語提示和動作提示、詳細講解、歸納總結、復習和營造幽默活潑的上課氣氛，在教學中運用創意方式、視聽教學資源輔助、詢問開放性問題，課程內容循序漸進、由淺入深，讓學生有秩序的小組合作、練習與討論、編舞實作表演和欣賞同儕演出，師生共同參與創作，並大量的鼓勵與讚賞學生，適時給學生建議與回饋等，共十六項引導教學方式，因此，教師有效運用創造思考教學策略，搭配多元引導教學方式有助於激發學生創造力。

### **肆、學生對運用「創造思考教學」於表演藝術舞蹈課程持正向肯定的看法**

學生對創造思考表演藝術舞蹈課程有正向肯定的看法，學生表示喜愛創造思考，認為編舞課程新奇，好玩又有趣、輕鬆沒有壓力，可訓練思考與創造力，能讓學生發揮創造力、增加想像力，還可以學到很多以前沒學過的東西，其中原住民舞蹈、傳說與文化能讓學生湧出想像意念，發揮想像力和好奇心，編舞使學生感知個人創意與創造力的提升，增進表演開放性，展現出獨一無二的舞蹈作品，挑戰創造思考舞蹈活動，能激發其想像力，創作舞步、

手勢和隊形可以使學生發揮創造力，可以增進學生的好奇心，有助於學生的開放性，可提升其獨創力，擴充學生想像空間，勇於嘗試不畏艱難，挑戰更難的動作，跳舞不會斷斷續續的，有助於反應流暢、思路順暢，可用多元的方式呈現。

學生表示上了表演藝術課後，能促進自我會話與唱歌能力，亦對數學運算、寫作、美術方面皆有助益，有更多的點子與想法，想像力更豐富，同儕想法更特別，有與眾不同的表現，同儕肢體表現有創意，越來越有創造力，有八成以上的學生對自己創造力認知與情意層面、其他課堂之表現感到滿意，認為自己認真參與、融入課程討論，喜歡小組討論、創作、上台表演及欣賞同儕演出，能從表演中自我省思、精益求精，能肯定自我大方展現肢體動作，肢體表現能突破自我，多方變通表演方式，嘗試冒險，無所畏懼，挑戰新知，堅持到底，並給予同儕肯定與支持，認為同學積極、合作的參與課程，肢體能表現出認知與情意的創造力，能培養默契與團結合作精神，可以讓學生發揮創造力，同儕間團結合作，人際互動轉好，促進友誼距離。

#### **伍、行動研究讓教師的創造力顯現於教學中，能使教學者了解自我教學的優劣勢，促使教師肯定自我、專業成長**

行動研究讓教師的創造力顯現於教學中，學生不僅在課堂中表現出創造力，教師在教學的同時，亦不自覺的表現出創造力。教學期間研究者進出於教學者與研究者的角色之中，不斷的省思、修正、改善教學，並在研究團隊的支持下相互切磋交流，讓研究者了解自我教學的優缺點，促使研究者能肯定自我，亦在舞蹈領域中提升專業促進成長。在研究者的省思方面可知，課程單元設計應學、術並重，需兼顧學生個人與團體創造力表現，課程內容設計過多會阻礙學生創造思考，教師需確實掌握教學時間，並以學生為主體，建立班級常規，使教學活動得以順利進行，在行動研究中，也間接的使教師的創造力顯現於教學中，能讓教師專業成長與自我肯定。

## 第二節 建議

研究者擔任教學現場之第一線教師，長期和學生直接面對面的接觸，親歷其中有更深的體認，亦更了解現今學生的需要。因此，研究者根據教學活動實施歷程與分析歸納出以下建議，以提供教育工作者及未來研究者之參考。

### 壹、對表演藝術教師之建議

#### 一、鼓勵表演藝術教師自行研發舞蹈課程教材

國中藝術與人文教科書中表演藝術課程部份，三個年級六冊教科書中約有二十四個單元，學生平均一個學期無法學習到一堂舞蹈課程，在舞蹈課程偏少的情況下，研究者鼓勵表演藝術教師自行研發舞蹈課程教材，讓國中學學生有更多機會接觸、體驗及了解舞蹈藝術，並借由舞蹈課程為教育手段，來啟發學生的創造力及培養其他能帶著走的能力，達到教育的目的。

#### 二、表演藝術課程需兼顧學生個人與團體表現

表演藝術課程的安排需兼顧學生個人與團體表現，在團體中有些學生個性大方開放，急於想表現自己，或是有其獨特的想法和見解，在小組討論時為配合小組成員的多數意見，因未被同儕團體採納，而埋沒、抑制了其表演的獨特性與創造能力，因此，研究者認為在表演藝術課程安排設計上，需讓學生同時擁有團體和個人的表演呈現機會，在每堂課小組表演呈現後即安排個人表演時間，可讓學生充分表現自我並與同儕合作，達到雙贏局面。

#### 三、建立班級常規，教學活動得以順利進行

在表演藝術舞蹈教學中，不是亂無章法，無秩序可言，需建立良好的「班級常規」，持續維持「有秩序」的上課方式，建立上課規則，讓學生習慣了解表演藝術的上課方式，在有規範的學習環境中盡情的創造表現，有助於教學活動的進行，教師才能順利進行教學，學生得以有效學習。

## **貳、對藝術與人文教科書之建議**

### **一、舞蹈與戲劇課程比例應並駕其驅**

藝術與人文教科書中包括美術、音樂、表演藝術三個類別，其中表演藝術又包括了舞蹈和戲劇。三個年級六冊教科書中約有二十四個單元，而藝術與人文教科書中表演藝術舞蹈課程部份，學生平均一個學期無法學習到一堂舞蹈課程，造成戲劇與舞蹈課程比例分配不均的情形。在九年一貫藝術與人文領域中，表演藝術似乎以戲劇為主要核心，舞蹈課程的比例偏少，希望未來在藝術與人文教科書中，能配置更多的舞蹈課程，如：中國古典舞、少數民族舞、爵士舞、踢踏舞、非洲舞、……等，讓國中學生能透過教科書的知識傳遞，借鑒舞蹈藝術課程的內涵來達到教育的目的。

### **二、單元課程應加入創造思考教學**

政府於 2002 年發佈了「創造力教育白皮書」，推動策略方面，在第四點加強課程與教學中，明定創造思考為教學課程目標之一，並納入各階段課程綱要，規劃創造力取向之課程和教材，研發以培育創造力與創新為核心之教材，將創造力培育融入各科教學。在此建議教科書出版商可將表演藝術每一單元課程內容加入創造思考活動，在教師手冊的編寫上增加「創造思考教學」於課程教案設計中，提供給表演藝術教師轉化課程的另一項參考。

## **參、對未來研究之建議**

### **一、研究對象**

本研究主要探討國中學生在創造思考表演藝術舞蹈課程中創造力的表現，在舞蹈與創造力之相關研究中，以青少年為研究對象的論文至今極為偏少，研究者認為對於青少年創造力的研究是可以再發展、具有價值且極為重要的，需要更多人士共同來研究開發。未來在舞蹈與創造力之研究中，若能以青少年為研究對象，對青少年的創造力方面是有助益的。

### **二、研究方法**



本研究以行動研究為主，以學生學習單、訪談大綱、觀察教學紀錄表、省思札記、錄影、攝影等質性資料蒐集，並輔以「威廉斯創造思考活動量表」與「威廉斯創造性傾向量表」的創造力各項量化分數為輔，以做為評估學生創造力提升情形的佐證，建議後續研究可運用其他研究方法或其他相關量表來使用，讓研究更加周延。

### 三、研究方向

本研究主要探討學生在創造思考表演藝術舞蹈課程中創造力的表現，並以自編「作伙來跳原住民舞蹈」課程教案來實施研究，後續研究可設計不同族群的表演藝術舞蹈課程，如：客家、閩南、新住民等教案，讓生長在臺灣的人民更了解臺灣多元的文化社會及族群。

本研究主要根據「威廉斯創造思考教學理論」之教學策略為主，建議後續研究可結合運用不同的創造思考教學策略，設計更具有創造思考的課程及教學模式，拓展表演藝術舞蹈課程的教學樣式。



## 參考文獻

### 一、中文資料

- 王木榮（1985）。**威廉斯創造力測驗修定研究**（未出版之碩士論文）。臺灣省教育學院輔導教育研究所碩士論文，彰化市。
- 王振德（1997）。創造力三面模式評介—兼論創造力的本質與研究取向。**資優教育季刊**，64，1-5 頁。
- 王全興、郭添財（2011）。創意思考教學的重要性與經營策略，**臺灣教育**，669，39 頁。
- 王煥琛、柯華葳（1999）。**青少年心理學**。台北市：心理。
- 李立亨（2000）。**我的看舞隨身書**。台北市：天下文化。
- 李宗芹（2002）。**非常愛跳舞—創造性舞蹈的心體驗**。台北市：心靈工坊。
- 李哲洋（譯）（1994）。**教育舞蹈原論**（原作者：邦正美）。台北市：大陸書店。
- 李淑敏（2010）。**國小低年級學童玩性、社會學習經驗與舞蹈創造力之相關研究**（未出版之碩士論文）。中國文化大學，台北市。
- 李絢芬（2002）。**舞蹈遊戲對學齡前兒童創造力之影響**（未出版之碩士論文）。中國文化大學，台北市。
- 李德高（1990）。**創造心理學**。台北市：五南。
- 李天民、余國芳（2001）。**臺灣傳統舞蹈**。台北市：國立藝術教育管。
- 沈美君（2009）。談奧福教學法與創造性舞蹈的對應關係。**舞蹈教育**，9，39-49 頁。
- 呂宜靜（2006）。**音樂介入創造性舞蹈教學方案對國小學童語文與圖形創造力影響之研究**（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，台南市。
- 呂燕卿（1999）。簡介九年一貫「藝術與人文」課程綱要之理念與特色。**北縣**

- 教育，29，6-10 頁。
- 呂燕卿（2000）。如何落實九年一貫「藝術與人文」學習領域之課程。國立編譯館通訊，13，3，2-9 頁。
- 呂燕卿（2005）。由藝術與人文課程綱要省思學生的藝術基本素養。教育研究月刊，130，119-128頁。
- 呂燕卿（2008）。藝術與人文學習領域 97 課程綱要之新理念及其特色。教育研究月刊，175，35-44頁。
- 余攸寧（1998）。舞蹈教學中創造式與命令式教學法對國小學童創造力之影響。大專院校體育學術研討會專刊，1081~1093 頁。
- 余攸寧（1999）。國小學童不同教學方式與舞蹈學生背景對創造力影響之研究。高雄市：復文。
- 邱皓政、丁興祥（譯）（2008）。創造力-當代理論與議題（原作者：Mark A. Runco）。台北市：心理。
- 吳宗立（1999）。創造思考的激發與教學。高市文教，65，48-52 頁。
- 吳明清（1991）。教育研究—基本概念與方法分析。台北：五南。
- 吳明隆（2002）。教育行動研究導論—理論與實務。台北：五南。
- 吳明隆（2010）。SPSS 操作與應用—問卷統計分析實務。台北市：五南。
- 吳清山，林天祐合著（2011）。教育小辭書。台北市：五南。
- 吳詩琦（2011）。國小舞蹈班學坐在即興創作課程中創造力表現之研究（未出版之碩士論文）。國立彰化師範大學，彰化市。
- 吳靜吉（2009）。創造力將成爲新公民權，教出創造力 2009 創意特刊。台北市：天下遠見，26~27 頁。
- 吳靜吉、丁興祥、邱皓政（主編）（1991）。創新教育何爲先【專題】。應用心理研究，15，53-59 頁。

- 林生傳 (2004)。教育研究法：全方位的統整與分析。台北：心理。
- 林幼萍 (2010)。心智圖法在舞蹈認知課程的實踐。大專體育，107，17-23 頁。
- 林美宏 (2009)。舞蹈遊戲融入表演藝術課程之行動研究：以國中一年級班級為例 (未出版之碩士論文)。台北市立體育學院，台北市。
- 林淑菁 (2009)。國民中學表演藝術課程設計與教學之探究-以創造性舞蹈課程為例 (未出版之碩士論文)。國立臺灣藝術大學，臺北縣。
- 林崇德 (1998)。發展心理學。台北市：東華。
- 林麗芬 (1994)。創造性舞蹈教學對國小學生創造力之影響。北體學報，3，31-92 頁。
- 林幸台、王木榮 (1999)。威廉斯創造力測驗(指導手冊)。台北市：心理。
- 柳文卿 (1999)。建立班級常規。載於張仁新 (主編)，班級經營 (15-42 頁)。台北市：五南。
- 涂金堂 (2010)。SPSS 與量化研究。台北市：五南。
- 范榮靖 (2009)。教出創造力，教出創造力 2009 創意特刊。台北市：天下遠見，12~23 頁。
- 范榮靖 (2009)。英國創意是義務教育是社會風氣，教出創造力 2009 創意特刊。台北市：天下遠見，62~70 頁。
- 范榮靖 (2009)。十堂課學英式創造力教育，教出創造力 2009 創意特刊。台北市：天下遠見，72~79 頁。
- 俞國良 (1997)。創造力心理學。杭州市：浙江人民出版社。
- 洪蘭 (2004)。打開科學書。台北市：遠流。
- 容淑華 (2000)。演出製作管理。臺北市：淑馨。
- 馬嘉敏 (2008)。創造性舞蹈教學方案對於國小五年級學生創造力與人際溝通影響之研究 (未出版之碩士論文)。台北市立體育學院，台北市。
- 高雄市教育局 (2002)。高雄市創造力教育白皮書。高雄市：教育局。

- 高淑清 (2010)。質性研究的 18 堂課—揚帆再訪之旅。高雄市：麗文。
- 高博銓 (2007)。創造思考教學的理念與實施。國立編譯館館刊，35，1，台北市：國立編譯館。
- 夏林青 (譯) (1999)。行動研究方法導論—教師動手做研究 (原作者：Herbert Altrichter, Peter Posch & Bridget Somekh)。台北市：遠流。
- 教育部 (2003)。創造力教育白皮書：打造創造力國度。台北市：教育部。
- 教育部 (2008)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北市：教育部。
- 教育部 (2010a)。國民中小學九年一貫課程綱要—藝術與人文學習領域。台北市：教育部。
- 教育部 (2010b)。國民中小學九年一貫課程綱要 (學習領域) 修訂 (微調) 說明。台北市：教育部。
- 教育部 (2011)。中華民國教育報告書。台北市：教育部。
- 陳向明 (2002)。社會科學質的研究。台北市：五南。
- 陳李綢 (1986)。國中學生認知能力與創造力的關係研究。教育心理學報，19，85-104 頁。
- 陳明芬 (譯) (1986)。逆境中的創意思考 (原作者：Robert H. Schuller)。台北市：遠流。
- 陳怡穎 (1997)。創造性舞蹈教學對創造力影響之研究。台北市：立宇出版社。
- 陳建豪 (2009)。沒有必修 100% 自由選課，教出創造力 2009 創意特刊。台北市：天下遠見，144~145 頁。
- 陳碧涵 (1994)。舞蹈課程設計初探。國立臺灣體專學報，5，1-16 頁。
- 陳碧涵 (1995)。評價在舞蹈教學上的功能。國立臺灣體專學報，6，71-82 頁。
- 陳龍安 (2000a)。創造思考教學的理論與實施。載於黃政傑 (主編)，創思與合作的教學法 (1-25 頁)。台北市：師大書苑。
- 陳龍安 (2000b)。創造思考教學。載於毛連塏、郭有遙、陳龍安、林幸台合

- 著，**創造力研究**（121-258 頁）。台北市：心理。
- 陳龍安(2008)。**創造思考教學的理論與實際**（第六版）。台北市：心理。
- 陳英豪、吳鐵雄、簡真真（1994）。**創造思考與情意的教學**。高雄市：復文圖書。
- 郭瑜婷(2002)。透過創造性舞蹈教學探討習舞兒童創造力之提升 ---以台中市三采藝術園區舞蹈班為例（未出版之碩士論文）。國立臺灣體育學院，台中市。
- 郭靜晃（2006）。**青少年心理學**。台北市：洪葉文化。
- 郭俊賢、陳淑惠（譯）（1999）。**多元智慧的多與學**（原作者 Linda Campbell，Bruce Campbell，Dee Dickinson），台北市：遠流。
- 張中煖（2001）。舞蹈在九年一貫新課程中的發展。**藝術教育研究**，1，23-42 頁。
- 張文新、谷傳華（2004）。**創造力發展心理學**。合肥市：安徽教育出版社。
- 張世慧（2007）。**創造力理論、技法與教學**。台北市：五南。
- 張春興（2004）。教育心理學—三化取向的理論與實踐。台北市：東華。
- 張春興（2011）。**張氏心理學辭典簡明版**。台北市：東華。
- 張振成（1997）。實施創造思考教學，以培養富有創意的學生。**中等教育**，48，3，68-72 頁。
- 張振成（2000）。創造思考教學與創造力的培養。**創造思考教育**，10，5-8 頁。
- 張鈿富（1986）。行動研究法之研究。載於台北市教師研習中心（主編），**研習叢書第十輯**（97-128 頁），台北市：教師研習中心。
- 張瑛宜(2011)。表演藝術創造力教學之行動研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣體育學院，臺中市。
- 張麗珠（1983）。我國教育舞蹈的發展。**北體學報**，1，129-132 頁。

- 張春興、林清山(2003)。**教育心理學**。台北市：東華。
- 許信雄(1987)。威廉斯：思考與情意教學模式。載於毛連塏(主編)，**資優教育教學模式**(360-398頁)，台北市：心理。
- 符姍姍(2005)。談舞蹈教學中智力的開發及訓練。**懷化學院學報**，24，132-134頁。
- 鈕文英(2008)。**教育研究方法與論文寫作**。台北市：雙葉。
- 黃德祥(2006)。**青少年發展與輔導精要**。台北市：考用。
- 黃素雪(1991)。**從創造性舞蹈的動作表現中評估國小高年級女生的人格**。台南縣：漢家出版社。
- 曾瑞媛(2010)。**教他們跳舞：談視障學童之創造性舞蹈課程設計理念**。**運動研究**，19，1，95-104頁。
- 曾照薰(1999)。**舞蹈教學設計之理論基礎**。**教育實習輔導**，4，4，19-23頁。
- 曾瑞媛、許哲彬(2007)。**組織你的想法、分享你的創意：探討 Dance Forms 運用於舞蹈創作之功能**。**北體學報**，15，359-370頁。
- 董奇(1995)。**兒童創造力發展心理**。台北市：五南。
- 鄒浮安(1986)。**舞蹈創造力測驗與智力結構模型**。**諮商與輔導**，8，30-32頁。
- 詹幼君(2009)。**小靈魂的遊戲—創造性舞蹈對幼兒創造力影響之行動研究**(未出版之碩士論文)。台北市立體育學院，台北市。
- 葉子啓譯(2001)。**劇場概論與欣賞**(原作者：Robert L.Lee)。臺北市：揚智文化。
- 葉文婷(2007)。**國中生自我概念與創造力關係之研究**(未出版之碩士論文)。國立台灣科技大學，台北市。
- 葉玉珠(2009)。**創造力教學—過去、現在與未來**。台北市：心理。
- 葉忠福(2011)。**創新發明原理與應用**。新北市：揚智文化。



- 葉倩華(2011)。資訊科技對舞蹈課程教師效能認知與學生創造力表現之影響  
(未出版之碩士論文)。輔仁大學，新北市。
- 楊綺麗(1989)。創造性舞蹈教學對學前幼兒創造力發展的影響(上)。實踐  
學報，20，157~186頁。
- 楊綺麗(1990)。創造性舞蹈教學對學前幼兒創造力發展的影響(下)。實踐  
學報，21，83~114頁。
- 楊芬林(2010)。舞蹈創意教學課程設計及實施之研究。嘉大體育健康休閒期  
刊，9，2，155-166頁。
- 楊智強(2002)。創造性舞蹈教學探究。國立臺灣體育專學報，10，197-209頁。
- 楊國樞、張春興(主編)(1985)。青少年心理學(原著者：赫洛克 Hurlock)。  
臺北市：桂冠。
- 趙郁玲(1999)。淺述原住民祭儀歌舞。載於伍曼麗(主編)，舞蹈欣賞(94-100  
頁)。台北市：五南。
- 蔡清田(2000)。教育行動研究。台北：五南。
- 蔡清田(2004)。透過行動研究，實施九年一貫課程，進行學校本位課程發展。  
教育研究月刊，93，51-67頁。
- 蔡清田(2007)。課程行動研的實踐之道。課程與教學季刊，3，75-90頁。
- 蔡清田(2006)。課程行動研究的適關密碼。教育研究月刊，151，111-122頁。
- 劉玉玲(2002)。青少年發展－危機與轉機。台北市：揚智。
- 蔡欣裕(2007)。創造性律動教學方案成效之研究(未出版之碩士論文)，國立  
臺灣師範大學，台北市。
- 滕守堯、朱疆源(譯)(1999)，動態形象(原作者 Susanne K. Langer)，載於  
朱立人(主編)，舞蹈美學(245-257頁)，台北市：洪葉文化。
- 劉大基、傅志強、周發祥(譯)(1991)，情感與形式(原作者 Susanne K. Langer)。  
台北市：商鼎文化。

- 劉鳳學 (2001)。臺灣原住民舞蹈，臺北市：商周。
- 賴昱璇 (2011) 創造性舞蹈引導國中生自我認同之行動研究 (未出版之碩士論文)，台北藝術大學，台北市。
- 薛曉華 (2003)。從全球在地化的趨勢談中小學藝術與人文領域的新挑戰：全球與地方的對話與跨越學科疆界，臺灣教育，624，9-21 頁。
- 藍孝勤 (1990)。國小女學生創造力、創造性人格與舞蹈創造力之關係 (未出版之碩士論文)，國立體育學院，桃園縣。
- 瞿蜀萱 (2011)。創造性舞蹈教學對兒童動作表現之行動研究：以彰化縣立平和國民小學舞蹈班四年級為例 (未出版之碩士論文)。國立臺灣體育運動大學，台中市。
- 饒見維 (2004) 創造思考訓練創思的心理策略與技巧，台北市：五南。

## 二、西文資料

- Amabile, T. M. (1988), "A Model of Creativity Innovation in Organization" In B. M. Staw. & L. L. Cummings(Eds.), Research in Organizational Behavior, 10, 123-167
- Chappell, Kerry(2007), 'Creativity in primary level dance education: moving beyond assumption', Research in Dance Education, 8 (1), 27—52
- Kerry Chappell\*a, Anna Crafta,b, Linda Rolfe and Veronica Jobbins (2009), Dance partners for creativity: choreographing space for coparticipative research into creativity and partnership in dance education, *Research in Dance Education* 10 (3), 177-197

### 三、網路資料


王全興（2012.3.21）。創意思考教學法對國小學生創造力之行動研究，教師專業發展電子報。2012.5.6。取自 <http://www4.inservice.edu.tw/EPaper/ep2/indexView.aspx?EID=500>






## 教師觀察教學紀錄表

教學單元				日期	
班級		學生人數		科目	

準備活動					
發展活動					
綜合活動					

## 教師教學省思札記

教學單元				日期	年 月 日( )
班級		學生人數		科目	

學生學習反應					
我的教學表現					
自我省思與檢討					
教學目標達成	<input type="checkbox"/> 達成	<input type="checkbox"/> 大部份達成	<input type="checkbox"/> 少部份達成	<input type="checkbox"/> 未達成	

## 觀察員觀察教學紀錄表

教學單元		日期	
班級	學生人數	科目	
觀察者	授課教師		

班級狀況	
學生學習反應	
教師教學表現	
建議	

教學內容安排：簡單 適中 偏難

## 觀察員訪談大綱

- 1、你覺得學生對今天的課程感興趣嗎？那一部份是學生最感興趣的？那一部份能讓學生發揮創造力(流暢力、開放性、變通力、獨創力、精進力、想像力、冒險心、好奇心、挑戰力)？
- 2、你覺得教師如何運用創造思考(如附件)的方式於今天的表演課程中？
- 3、在你的觀察中，教師運用創造思考教學方式引導學生學習是否適宜？對學生的創造力(流暢力、開放性、變通力、獨創力、精進力、想像力、冒險心、好奇心、挑戰力)有什麼幫助？
- 4、教師在今天的課堂教學中有那些優、缺點？那一部份需要修正？有什麼建議？
- 5、在今天的課堂中，教師是如何引導教學的歷程？師生互動的情況如何？
- 6、你在課堂觀察中，學生的肢體表現、參與程度如何？
- 7、在分組活動時學生的創造力(流暢力、開放性、變通力、獨創力、精進力、想像力、冒險心、好奇心、挑戰力)表現如何？
- 8、你覺得在今天的課程教學中，能提升學生創造力(流暢力、開放性、變通力、獨創力、精進力、想像力、冒險心、好奇心、挑戰力)的那些部份？
- 9、你在課堂觀察中，發覺學生上了表演藝術課後有那些改變？



## 專家觀察員觀察教學紀錄表

教學單元				日期	
班級		學生 人數		科目	
觀察者				授課教師	

班級 狀況	
學生 學習 反應	
教師 教學 表現	
建議	

教學內容安排：簡單 適中 偏難



# 主題：作伙來跳原住民舞蹈



## 古老的傳說vs. 祭典

一、請把臺灣原住民族相關的祭典與傳說以直線方式連起來。

1. 射日傳說

2. 蛇生傳說

布農族

阿美族

賽夏族

達悟族

卑南族

排灣族

【五年祭】

【猴祭】

【船祭】

【矮人祭】

【射耳祭】

【豐年祭】

二、請依圖片指示寫出臺灣原住民族舞蹈共同特色。

三、請寫出臺灣原住民族舞蹈有那些起舞姿勢？

四、請寫出「古老的傳說 vs. 祭典」課堂活動的心得感想？(最少 50 字以上)。



教師回饋：

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日





# 主題：作伙來跳原住民舞蹈



## 手的繪畫聯想



一、請畫出「手」的聯想圖畫。



二、請幫上列圖畫命名？並以 5~15 個字介紹說明。

三、請寫出「手的聯想」課堂活動的心得感想？(最少 50 字以上)。



教師回饋：

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日



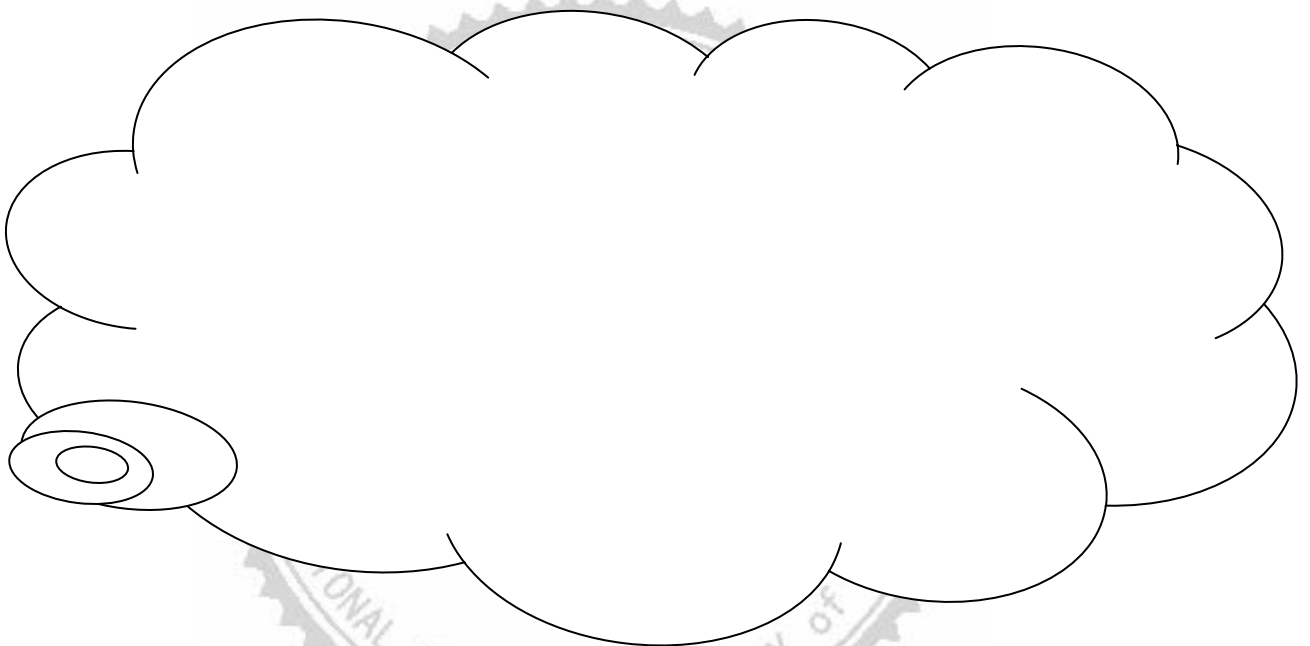
# 主題：作伙來跳原住民舞蹈

## 舞蹈豐收祭



一、請寫出你組別的表演主題？並說明為什麼會想創作這個表演作品？

二、上完十週的課後，有許多跳舞的畫面存留在腦海中，請畫出你和同學跳舞的意象，並以10個自介紹你的繪畫。



三、上完十週的舞蹈課後，你覺得自己在那方面表現的比以前更好？請在下列打√。

- |                                 |                                 |                               |                               |                               |                               |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 創造力    | <input type="checkbox"/> 思考能力   | <input type="checkbox"/> 觀察力  | <input type="checkbox"/> 肢體表現 | <input type="checkbox"/> 互助合作 | <input type="checkbox"/> 人際關係 |
| <input type="checkbox"/> 表達想法   | <input type="checkbox"/> 自信心    | <input type="checkbox"/> 挑戰力  | <input type="checkbox"/> 想像力  | <input type="checkbox"/> 冒險心  | <input type="checkbox"/> 好奇心  |
| <input type="checkbox"/> 隨機應變能力 | <input type="checkbox"/> 獨特新穎能力 | <input type="checkbox"/> 精益求精 |                               |                               |                               |

四、上完十週的舞蹈課後，你覺得老師如何引導你跳舞？請寫下對老師的教學建議？(最少50字以上)。



教師回饋： \_\_\_\_\_

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

### 學生課堂心得紀錄表

	日期	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
認 知	1.我能在限定時間內完成表演作品										
	2.我能隨機應變解決問題										
	3.我能說出新奇的想法										
	4.我能將作品加以修改使其更完善										
	5.我能掌握課程重點										
	6.我有接受老師的指導										
情 意	7.我有疑問時會力求明白了解真像										
	8.我勇於冒險，嘗試新的事物										
	9.我能對問題尋求解決問題的能力										
	10.我在腦海中會構思各種表演意象										
	11.我喜歡這堂表演課										
	12.我的行為舉止適宜										
技 能	13.我能大方展現肢體動作										
	14.我能展現與眾不同的肢體動作										
	15.我能和同學共同創作舞蹈動作										
	16.我有參與討論、融入課程活動										
	17.我的演出很有創意										
	18.我有發揮到創造力										
教師評量											
隨堂表演											
課堂心得感想											

◎每次上課都等同於一次完美的演出，請在課程結束時給予自己肯定。請在做到的單項中打『√』，並在心得回饋欄填寫 10~20 個字心得。

\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_班 \_\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

## 學生訪談大綱

- 1.在今天的課程中有讓你發揮到創意嗎？那一部份能让你與眾不同、充滿想像或更開放呢？
- 2.你喜歡今天的課程嗎？為什麼？
- 3.在分組活動時，你覺得同學的肢體表演、參與課程表現如何？有與眾不同、充滿想像、大方展現、舉一反三或好還要更好的表現嗎？
- 4.在分組活動時，你喜歡那一組或那一位同學的表演？為什麼？
- 5.今天的課程對你的想像力、流暢力、開放性、變通力有幫助嗎？有什麼幫助？能讓你的表演與眾不同嗎？
- 6.在分組活動時，你覺得你的肢體表演、參與課程表現如何？有與眾不同、充滿想像、大方展現、舉一反三或好還要更好的表現嗎？
- 7.今天的課程中，教師如何引導讓你發揮與眾不同、充滿想像、大方展現、舉一反三或好還要更好的創造力表現？對你的學習或其他方面會有幫助嗎？有什麼幫助？
- 8.上了表演藝術課後，發覺你有那些改變？同學有那些改變？

## 課堂影像紀錄

### 課程一 臺灣心、原民情



照片說明：介紹原住民舞蹈隊形。



照片說明：介紹口簧琴雙人舞。

### 課程二 舞步七十二變



照片說明：踏併步練習。



照片說明：學生做暖身活動。

### 課程三 舞步向前行



照片說明：學生自創舞步。



照片說明：學生自創舞步。



## 課堂影像紀錄

### 課程四 起舞姿式親體驗



照片說明：交叉牽手共舞。



照片說明：小組練習。

### 課程五 起舞姿式大躍進



照片說明：創意的手連結。



照片說明：學生自創起舞姿勢。

### 課程六 古老的傳說 vs. 祭典



照片說明：介紹原住民的傳說與祭典。



照片說明：學生寫學習單。

## 課堂影像紀錄

### 課程七 肢體大風吹



照片說明：學生用舞台方位做出不同隊形。



照片說明：學生利用舞台方位做出不同隊形。

### 課程八 隊形變變變



照片說明：學生用舞台方位做出不同隊形。



照片說明：學生用舞台方位做出不同隊形。

### 課程九 創意隊形大集合



照片說明：學生自己編排隊形。



照片說明：老師講解演出規則。



## 課堂影像紀錄

### 課程十 舞蹈豐收祭



照片說明： 舞蹈表演－快樂聖誕族



照片說明： 舞蹈表演－韓流家族

### 課程十 舞蹈豐收祭



照片說明： 學生表演聖誕舞。



照片說明： 學生表演千手觀音。

### 課程十 舞蹈豐收祭



照片說明： 有層次的隊形。



照片說明： 高低層次的隊形。

## 表演藝術創造思考教學活動設計

<b>主題</b>	作伙來跳原住民舞蹈	<b>活動設計者</b>	鍾瑋純		
<b>教材來源</b>	參考翰林版教科書、自編教材	<b>年級</b>	七年級	<b>人數</b>	29 人
<b>週次</b>	每週一節共十週(十節)	<b>學生之起點行為</b>	具備欣賞表演藝術的興趣。		
<b>時間</b>	一節課 45 分鐘				
<b>實施日期</b>	100 年 9 月 28 日(三)起至 100 年 12 月 14 日(三)止				

		單元目標	具體目標
課程目標	探索與表現	1. 了解臺灣原住民族的舞蹈特色。 2. 探索肢體各部位活動的可行性。 3. 表現自我肢體語言的能力。	1-3-1 探索各種藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
	審美與理解	1. 培養對臺灣原住民族的舞蹈欣賞、審美及創作能力。 2. 理解臺灣原住民族的舞蹈方式。	2-4-5 分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式的特性。 2-4-7 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
	實踐與應用	1. 實踐集體創作的表演活動。 2. 培養團隊精神，並應用於日常生活中。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。

附錄十 表演藝術創造思考教學活動設計

節次		單元名稱	教學重點
時 間 分 配	一	9/28 (三) 臺灣心、原民情	1. 臺灣原住民族簡介。 2. 臺灣原住民舞蹈特色簡介。 3. 《高山青》歌曲教唱。
	二	10/05 (三) 舞步七十二變	1. 臺灣原住民舞步：踏併步。 2. 學生創作往旁移動的舞步。 3. 復習《高山青》歌曲。
	三	10/19 (三) 舞步向前行	1. 臺灣原住民舞步：走走走併步、走走走跳步。 2. 學生創作往前、後移動的舞步。 3. 復習《高山青》歌曲。
	四	10/26 (三) 起舞姿式親體驗	1. 臺灣原住民起舞姿式：牽手、交叉牽手。 2. 交叉牽手加上自創舞步。 3. 復習《高山青》歌曲。
	五	11/02 (三) 起舞姿式大躍進	1. 學生創作起舞姿式。 2. 學生創作起舞姿式加上自創舞步。 3. 繪畫手的聯想學習單。
	六	11/09 (三) 古老的傳說 vs. 祭典	1. 臺灣原住民祭典介紹。 2. 簡介臺灣原住民傳說。 3. 臺灣原住民舞蹈學習單。 4. 欣賞達悟族《小米豐收歌》。
	七	11/16 (三) 肢體大風吹	1. 介紹與寫出舞台九方位。 2. 運用肢體各部位與舞台方位結合。 3. 認識舞蹈隊形組合。
	八	11/23 (三) 隊形變變變	1. 臺灣原住民舞蹈隊形： 直線、圓形、螺旋形、S形。 2. 學生創意隊形組合。 3. 寫出臺灣原住民舞蹈隊形。
	九	12/07 (三) 創意隊形大集合	1. 學生創作舞蹈隊形。 2. 學生畫出舞蹈隊形。 3. 寫舞蹈隊形學習單。 4. 說明演出規則。
	十	12/14 (三) 舞蹈豐收祭	1. 說明演出規則。 2. 說明觀眾禮儀。 3. 各組舞蹈欣賞與表演呈現。 4. 寫舞蹈豐收祭學習單。

§ 第一節課 臺灣心、原民情 §		
<p><b>※十大能力指標：</b> 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際瞭解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究</p>	<p><b>※教材四面項：</b> 表現試探、基本概念 藝術與歷史文化、藝術與生活</p>	<p><b>※創造力目標：</b> 變通力、獨創力、開放力 好奇心、冒險心、挑戰心</p>
<p><b>※參考資料：</b> 1. 伍曼麗主編 (1999)。舞蹈欣賞，臺北市：五南。 2. 李天民、余國芳(2001)。臺灣傳統舞蹈，臺北市：國立臺灣藝術教育館。 3. 劉鳳學 (2001)。臺灣原住民舞蹈，臺北市：商周。 4. 高山青歌曲 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=dawuY5U1H78">http://www.youtube.com/watch?v=dawuY5U1H78</a> 5. 口簧琴迎賓舞 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=xWPZtHY5G1E&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=xWPZtHY5G1E&amp;feature=related</a> 6. 布農祈福之夜-祈禱小米豐收 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=62GFFjYdR4c&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=62GFFjYdR4c&amp;feature=related</a> 7. 春陽部落張胡愛妹吹奏口簧琴 <a href="http://www.youtube.com/watch?NR=1&amp;v=YrTud2DsDdU">http://www.youtube.com/watch?NR=1&amp;v=YrTud2DsDdU</a></p>		

能力指標	教學活動	教學資源	時間	多元評量	創造思考教學策略
1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9 3-4-1	<p><b>準備活動</b></p> <p>一. 老師 1. 穿著輕便的運動服裝。 2. 準備教具。</p> <p>二. 學生 1. 穿著輕便的運動服裝。</p>				
	<p><b>*創造思考問題*</b></p> <p>一. 老師提問 1. 請問臺灣的原住民有一共有幾族? 2. 請問臺灣的原住民有那些族群? 各有那些特色?</p> <p>二. 學生回答 學生依照老師的問題回答。</p> <p>三. 教師講解 1. 原住民族簡介 2. 老師依照學生的回答補充講解。</p>	ppt	5	態度評量 問答評量	探索法 歸因法

<p>1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9 3-4-1</p>	<p>發展活動</p>	<p><b>一. 學生賞析</b> 學生欣賞原住民歌舞影片，了解原住民舞蹈形式與風格。</p> <p style="text-align: center;"><b>*創造思考問題*</b></p> <p><b>二. 老師提問</b> 1. 請說明原住民舞蹈有那些特色？ 2. 影片中原住民舞蹈隊形有那些變化？</p> <p><b>三. 學生回答</b> 學生依照老師的問題回答。</p> <p><b>四. 老師講解</b> 1. 原住民舞蹈特色：赤足而舞、交叉牽手共舞、載歌載舞。 2. 原住民舞蹈隊形變化：直線、圓形、螺旋形、S形。</p> <p><b>五. 歌曲教唱：高山青</b> 老師說明原住民載歌載舞的表演方式，請學生學習歌曲《高山青》。</p> <p style="text-align: center;"><b>*創造思考活動*</b></p> <p><b>六. 學生實作</b> 1. 學生學習歌曲《高山青》。 2. 學生共分成六組，每一組輪流表演歌曲《高山青》。</p>	<p>原住民歌舞 VCD PPT</p> <p>高山青歌曲伴唱網頁</p>	<p>30</p>	<p>問答評量 實作評量 態度評量</p>	<p>歸因法 探索法 視像法 直觀表達法 習慣改變法</p>
<p>綜合活動</p>	<p><b>一. 老師講述</b> 1. 老師依各小組的表演進行討論與檢討。 2. 回顧今日課程內容，並預告下週的課程。</p> <p><b>二. 心得感想</b> 學生在課堂評量紀錄表上，寫下這堂課的心得感想。 ..... <b>第一節課結束</b>.....</p>	<p>學習單</p>	<p>10</p>	<p>實作評量 態度評量 紙筆評量</p>		

§ 第二節課 舞步七十二變 §

※十大能力指標：

- 一、瞭解自我與發展潛能
- 二、欣賞、表現與創新
- 四、表達、溝通與分享
- 五、尊重、關懷與團隊合作
- 七、規劃、組織與實踐
- 十、獨立思考與解決問題

※教材四面項：

- 表現試探、基本概念
- 藝術與歷史文化、藝術與生活

※創造力目標：

- 流暢力、變通力、獨創力
- 精密力、開放力、冒險心、
- 挑戰心、想像心

※參考資料：

1. 伍曼麗主編(1999)。舞蹈欣賞，臺北市：五南。
2. 李天民、余國芳(2001)。臺灣傳統舞蹈，臺北市：國立臺灣藝術教育館。
3. 劉鳳學(2001)。臺灣原住民舞蹈，臺北市：商周。

能力指標	教學活動	教學資源	時間	多元評量	創造思考教學策略
	<p><b>準備活動</b></p> <p>一. 老師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 穿著輕便的運動服裝。</li> <li>2. 準備教具。。</li> </ol> <p>二. 學生</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 穿著輕便的運動服裝。</li> </ol>				
1-3-1 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6	<p><b>導入活動</b></p> <p>一. 暖身活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師引導與調整學生暖身動作。</li> <li>2. 學生圍成圓圈，雙腳盤坐在地上做暖身動作。</li> </ol>	CD 收音機	5	態度評量 實作評量	習慣改變法
2-4-7 3-4-9 3-4-1	<p><b>發展活動</b></p> <p>一. 老師講解與示範</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生共分成六組。</li> <li>2. 講解與示範原住民舞步：踏併步。</li> </ol> <p>二. 學生實作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生依照老師講解與示範一起做踏併步。</li> <li>2. 與旁邊同學牽手，每組輪流表演踏併步。</li> </ol>	高山青 CD 收音機	30	實作評量 態度評量 動態評量	類比法 激發法 變異法 探索法 容忍曖昧法 習慣改變法



<p>1-3-1 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9 3-4-1</p>	<p>發展活動</p>	<p style="text-align: center;"><b>*創造思考問題*</b></p> <p><b>三. 老師提問</b></p> <p>1. 除了踏併步外還那些是往旁移動的腳步呢？</p> <p>2. 請同學相互討論，每一組想出 2 個往旁移動的腳步。</p> <p style="text-align: center;"><b>*創造思考活動*</b></p> <p><b>四. 學生討論與實作</b></p> <p>1. 小組相互討論往旁移的舞步。</p> <p>2. 小組輪流表演往旁移的舞步。</p>	<p>高山青 CD 收音機</p>	<p>30</p>	<p>實作評量 態度評量 動態評量</p>	<p>類比法 激發法 變異法 探索法 容忍曖昧法 習慣改變法</p>
<p>3-4-1</p>	<p>綜合活動</p>	<p><b>一. 老師講述</b></p> <p>1. 老師依各小組的表演進行討論與檢討。</p> <p>2. 回顧今日課程內容，並預告下週的課程。</p> <p><b>二. 心得感想</b></p> <p>學生在課堂評量紀錄表上，寫下這堂課的心得感想。</p> <p style="text-align: center;">..... 第二節課結束.....</p>	<p>學習單</p>	<p>10</p>	<p>紙筆評量</p>	

§ 第三節課 舞步向前行 §

<p><b>※十大能力指標：</b>                  一、瞭解自我與發展潛能                  二、欣賞、表現與創新                  四、表達、溝通與分享                  五、尊重、關懷與團隊合作                  七、規劃、組織與實踐                  十、獨立思考與解決問題</p>	<p><b>※教材四面項：</b>                  表現試探、基本概念                  藝術與歷史文化、藝術與生活</p>	<p><b>※創造力目標：</b>                  流暢力、變通力、獨創力                  精密力、開放力、冒險心、                  挑戰心、想像心</p>
<p><b>※參考資料：</b>                  1. 伍曼麗主編(1999)。舞蹈欣賞，臺北市：五南。                  2. 李天民、余國芳(2001)。臺灣傳統舞蹈，臺北市：國立臺灣藝術教育館。                  3. 劉鳳學(2001)。臺灣原住民舞蹈，臺北市：商周。</p>		

能力指標	教學活動	教學資源	時間	多元評量	創造思考教學策略
	<p><b>準備活動</b></p> <p><b>一. 老師</b>                      1. 穿著輕便的運動服裝。                      2. 準備教具。</p> <p><b>二. 學生</b>                      1. 穿著輕便的運動服裝。</p>				
1-3-1 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6	<p><b>導入活動</b></p> <p><b>一. 暖身活動</b>                      1. 老師引導與調整學生暖身動作。                      2. 學生圍成圓圈，雙腳盤坐在地上做暖身動作。</p>	CD 收音機	5	態度評量 實作評量	習慣改變法
2-4-7 3-4-9 3-4-10	<p><b>發展活動</b></p> <p><b>一. 老師講解與示範</b>                      1. 把學生共分成六組。                      2. 講解與示範原住民舞步：走走走併步、走走走跳步。</p> <p><b>二. 學生實作</b>                      1. 學生依照老師講解與示範一起做踩踢步。                      2. 與旁邊同學牽手，每組輪流表演</p>	高山青 CD 收音機	30	問答評量 實作評量 態度評量	類比法 激發法 變異法 探索法 容忍曖昧法 習慣改變法

<p>發展活動</p>	<p>走走走併步和走走走跳步。</p> <p><b>*創造思考問題*</b></p> <p>三. 老師提問</p> <p>1. 除了走走走併步和走走走跳步外還那些是往前和往後移動的腳步呢？請同學相互討論，每一組各想出一個往前、後移動的腳步。</p> <p><b>*創造思考活動*</b></p> <p>四. 學生討論與實作</p> <p>1. 小組相互討論往前和往後移動的舞步。</p> <p>2. 小組輪流表演往前和往後移動的舞步。</p>	<p>高山青 CD 收音機</p>	<p>30</p>	<p>問答評量 實作評量 態度評量</p>	<p>類比法 激發法 變異法 探索法 容忍曖昧法 習慣改變法</p>
<p>綜合活動</p>	<p>一. 老師講述</p> <p>1. 老師依各小組的表演進行討論與檢討。</p> <p>2. 回顧今日課程內容，並預告下週的課程。</p> <p>二. 心得感想</p> <p>學生在課堂評量紀錄表上，寫下這堂課的心得感想。</p> <p>..... 第三節課結束.....</p>	<p>學習單</p>	<p>10</p>	<p>紙筆評量</p>	

§ 第四節課 起舞姿式親體驗 §

<p><b>※十大能力指標：</b>                  一、瞭解自我與發展潛能                  二、欣賞、表現與創新                  四、表達、溝通與分享                  五、尊重、關懷與團隊合作                  七、規劃、組織與實踐                  十、獨立思考與解決問題</p>	<p><b>※教材四面項：</b>                  表現試探、基本概念                  藝術與歷史文化、藝術與生活</p>	<p><b>※創造力目標：</b>                  流暢力、變通力、獨創力                  精密力、開放力、冒險心、                  挑戰心、想像心</p>
<p><b>※參考資料：</b>                  1. 伍曼麗主編 (1999)。舞蹈欣賞，臺北市：五南。                  2. 李天民、余國芳(2001)。臺灣傳統舞蹈，臺北市：國立臺灣藝術教育館。                  3. 劉鳳學 (2001)。臺灣原住民舞蹈，臺北市：商周。</p>		

能力指標	教學活動	教學資源	時間	多元評量	創造思考教學策略
	<p><b>準備活動</b></p> <p>一. 老師                      1. 穿著輕便的運動服裝。                      2. 準備教具。</p> <p>二. 學生                      1. 穿著輕便的運動服裝。</p>				
1-3-1 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 2-4-7	<p><b>導入活動</b></p> <p>一. 暖身活動                      1. 老師引導與調整學生暖身動作。                      2. 學生圍成圓圈，雙腳盤坐在地上做暖身動作。</p>	CD 收音機	5	態度評量 實作評量	習慣改變法
3-4-9 3-4-1	<p><b>發展活動</b></p> <p>一. 老師講解與示範                      1. 把學生共分成六組。                      2. 講解與示範原住民舞蹈起舞姿式：牽手、交叉牽手。</p> <p>二. 學生實作                      1. 學生依照老師講解與示範與旁邊同學一起表演交叉牽手。</p>	高山青 CD 收音機	30	問答評量 實作評量 態度評量	激發法 變異法 探索法 容忍曖昧法 習慣改變法

<p style="text-align: center;">發展活動</p>	<p style="text-align: center;"><b>*創造思考活動*</b></p> <p><b>三. 老師講解</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原住民舞蹈集體牽手意義。</li> <li>2. 請同學相互討論，想出往前、旁、後移動的舞步，並與組員交叉牽手輪流表演呈現。</li> </ol> <p><b>四. 學生討論與實作</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組相互討論往前、旁、後移動的舞步。</li> <li>2. 小組輪流表演交叉牽手和往前、旁、後移動的舞步。</li> </ol>	<p>高山青 CD 收音機</p>	<p>30</p>	<p>問答評量 實作評量 態度評量</p>	<p>激發法 變異法 探索法 容忍曖昧法 習慣改變法</p>
<p style="text-align: center;">綜合活動</p>	<p><b>一. 老師講述</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師依各小組的表演進行討論與檢討。</li> <li>2. 回顧今日課程內容，並預告下週的課程。</li> </ol> <p><b>二. 心得感想</b></p> <p>學生在學習單上，寫下這堂課的心得感想。</p> <p style="text-align: center;">..... 第四節課結束.....</p>	<p>學習單</p>	<p>10</p>	<p>紙筆評量</p>	

§ 第五節課 起舞姿式大躍進 §

※十大能力指標：

- 一、瞭解自我與發展潛能
- 二、欣賞、表現與創新
- 四、表達、溝通與分享
- 五、尊重、關懷與團隊合作
- 七、規劃、組織與實踐
- 十、獨立思考與解決問題

※教材四面項：

- 表現試探、基本概念
- 藝術與歷史文化、藝術與生活

※創造力目標：

- 流暢力、變通力、獨創力
- 精密力、開放力、冒險心、
- 挑戰心、想像心

※參考資料：

1. 伍曼麗主編 (1999)。舞蹈欣賞，臺北市：五南。
2. 李天民、余國芳(2001)。臺灣傳統舞蹈，臺北市：國立臺灣藝術教育館。
3. 劉鳳學 (2001)。臺灣原住民舞蹈，臺北市：商周。

能力指標	教學活動	教學資源	時間	多元評量	創造思考教學策略
	<p><b>準備活動</b></p> <p>一. 老師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 穿著輕便的運動服裝。</li> <li>2. 準備教具。</li> </ol> <p>二. 學生</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 穿著輕便的運動服裝。</li> </ol>				
1-3-1 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 2-4-7	<p><b>導入活動</b></p> <p>一. 暖身活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師引導與調整學生暖身動作。</li> <li>2. 學生圍成圓圈，雙腳盤坐在地上做暖身動作。</li> </ol>	CD 收音機	5	態度評量 實作評量	習慣改變法
3-4-9 3-4-1	<p><b>*創造思考活動*</b></p> <p>一. 老師講解與示範</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 把學生共分成六組。</li> <li>2. 請同學相互討論，每組想出手相連的起舞姿勢，輪流表演呈現。</li> </ol>	高山青 CD 收音機	30	問答評量 實作評量 態度評量	重組法 激發法 變異法 探索法 容忍曖昧法 習慣改變法

<p>發展活動</p>	<p><b>二. 學生討論與實作</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請同學相互討論手相連的起舞姿勢。</li> <li>2. 學生依照老師講解與示範與旁邊同學一起輪流表演手相連的起舞姿勢。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>*創造思考活動*</b></p> <p><b>一. 老師講解</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組起舞姿勢的特色。</li> <li>2. 請同學相互討論，每組想出 2~3 個將手相連的起舞姿勢，加上自創之前、旁、後的舞步輪流表演呈現。</li> </ol> <p><b>二. 學生討論與實作</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組相互討論 2~3 個手相連的起舞姿勢，並加上自創之前、旁、後練習。</li> <li>2. 小組輪流表演呈現。</li> </ol>	<p>高山青 CD 收音機</p>	<p>30</p>	<p>問答評量 實作評量 態度評量</p>	<p>重組法 激發法 變異法 探索法 容忍曖昧法 習慣改變法</p>
<p>綜合活動</p>	<p><b>三. 老師講述</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師依各小組的表演進行討論與檢討。</li> <li>2. 回顧今日課程內容，並預告下週的課程。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>*創造思考活動*</b></p> <p><b>四. 老師提問與講述</b></p> <p>上了和「手」相關的表演活動後，對「手」有何看法與聯想呢？在學習單上畫出「手」的聯想繪畫。</p> <p><b>五. 學生「手」的聯想繪畫</b></p> <p>畫出自己心中對「手」的看法與聯想。</p> <p style="text-align: center;">..... 第五節課結束.....</p>	<p>學習單</p>	<p>10</p>	<p>紙筆評量</p>	<p>激發法 變異法</p>

§ 第六節課 古老的傳說 vs. 祭典 §

<p>※十大能力指標：</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際瞭解</p>	<p>※教材四面項：</p> <p>表現試探、基本概 念</p> <p>藝術與歷史文 化、藝術與生活</p>	<p>※創造力目標：</p> <p>變通力、獨創力、好奇心</p> <p>冒險心、挑戰心、想像心</p>
<p>※參考資料：</p> <p>1. 伍曼麗主編 (1999)。舞蹈欣賞，臺北市：五南。</p> <p>2. 李天民、余國芳(2001)。臺灣傳統舞蹈，臺北市：國立臺灣藝術教育館。</p> <p>3. 劉鳳學 (2001)。臺灣原住民舞蹈，臺北市：商周。</p> <p>4. 達悟族《小米豐收歌》，臺北市：風潮唱片。</p>		

能力指標	教 學 活 動	教學資源	時間	多元評量	創造思考教學策略
	<p><b>準備活動</b></p> <p>一. 老師</p> <p>1. 穿著輕便的運動服裝。</p> <p>2. 準備教具。</p> <p>二. 學生</p> <p>1. 穿著輕便的運動服裝。</p>				
<p>1-3-1</p> <p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>2-4-5</p> <p>2-4-6</p> <p>2-4-7</p> <p>3-4-9</p> <p>3-4-1</p>	<p><b>導入活動</b></p> <p><b>*創造思考問題*</b></p> <p>一. 老師提問</p> <p>1. 請問臺灣的原住民族有那些重要祭典？</p> <p>2. 請問臺灣的原住民族有那些是百步蛇的後代？</p> <p>3. 請問有射日傳說是那些臺灣原住民族？</p> <p>二. 學生回答</p> <p>學生依照老師的問題回答。</p>	<p>PPT</p>	<p>5</p>	<p>態度評量</p> <p>問答評量</p>	<p>探索法</p> <p>歸因法</p> <p>辨別法</p> <p>類比法</p>



<p>發展活動</p>	<p>一. 教師講解</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺灣原住民族祭典與傳說。</li> <li>2. 老師依照學生的回答補充講解。</li> </ol> <p>二. 學生賞析</p> <p>學生欣賞原住民祭典影片，了解原住民祭典形式。</p> <p style="text-align: center;"><b>*創造思考問題*</b></p> <p>三. 老師提問</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在影片中看到了那些原住民重要祭典？</li> </ol> <p>四. 學生回答</p> <p>學生依照老師的問題回答。</p> <p>五. 教師講解</p> <p>老師依照學生的回答補充講解。</p> <p>六. 音樂欣賞</p> <p>學生欣賞達悟族《小米豐收歌》。</p>	<p>PPT 原住民族祭典 VCD</p>	<p>30</p>	<p>問答評量 態度評量</p>	<p>探索法 歸因法 激發法 變異法 重組法 視像法 直觀表達法 容忍曖昧法</p>
<p>綜合活動</p>	<p>一. 老師講述</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 復習原住民舞蹈特色。</li> <li>2. 綜合先前所學之重點，請學生寫下學習單。</li> </ol> <p>二. 學生書寫</p> <p>綜合先前所學之原住民舞蹈特色、祭典傳說，並在學習單上寫下心得感想。</p> <p style="text-align: center;">..... 第六節課結束.....</p>	<p>PPT 學習單</p>	<p>10</p>	<p>態度評量 紙筆評量</p>	

§ 第七節課 肢體大風吹 §

※十大能力指標：

- 一、瞭解自我與發展潛能
- 二、欣賞、表現與創新
- 四、表達、溝通與分享
- 五、尊重、關懷與團隊合作
- 七、規劃、組織與實踐
- 十、獨立思考與解決問題

※教材四面項：

- 表現試探、基本概念
- 藝術與歷史文化、藝術與生活

※創造力目標：

- 流暢力、變通力、獨創力
- 冒險心、挑戰心、想像心

※參考資料：

1. 葉子啟譯 (2001)。劇場概論與欣賞 (原作者：Robert L. Lee)。臺北市：揚智文化。
2. 容淑華 (2000)。演出製作管理。臺北市：淑馨。

能力指標	教學活動	教學資源	時間	多元評量	創造思考教學策略									
	<p><b>準備活動</b></p> <p>一. 老師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 穿著輕便的運動服裝。</li> <li>2. 準備教具：把九個巧拼板合成一片。</li> </ol> <p>二. 學生</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 穿著輕便的運動服裝。</li> </ol>	巧拼板 9 個												
1-3-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 3-4-9 3-4-1	<p><b>導入活動</b></p> <p>一. 暖身活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師引導與調整學生暖身動作。</li> <li>2. 學生圍成圓圈，雙腳盤坐在地上做暖身動作。</li> </ol>	CD 收音機	5	態度評量 實作評量	習慣改變法									
	<p><b>發展活動</b></p> <p>一. 老師講解與示範</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用九塊巧拼板與學生講解九個舞台方位。</li> </ol> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>右上</td> <td>上舞台</td> <td>左上</td> </tr> <tr> <td>右舞台</td> <td>中心點</td> <td>左舞台</td> </tr> <tr> <td>右下</td> <td>下舞台</td> <td>左下</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">觀眾</p>	右上	上舞台	左上	右舞台	中心點	左舞台	右下	下舞台	左下	巧拼板 9 個  舞台方位 字卡 9 張	30	問答評量 實作評量 態度評量	歸因法 類比法 習慣改變法 辨別法 激發法
右上	上舞台	左上												
右舞台	中心點	左舞台												
右下	下舞台	左下												

<p>發展活動</p>	<p>2. 老師把九塊巧拼板，依照舞台方位分散於教室地板。</p> <p><b>二. 學生實作</b></p> <p>1. 學生認識舞台九個方位。 2. 學生將舞台方位的認知擴散於教室空間。</p> <p style="text-align: center;"><b>*創造思考活動*</b></p> <p><b>一. 老師講解與示範</b></p> <p>1. 學生共分六組輪流活動分組表演。 2. 每一組同學先在舞台的中心點位置圍繞成一個圓圈，依順時針方向走動，並依照老師的指示分配，把身體部位依舞台方位貼於地上的巧拼板。</p> <p><b>二. 學生實作</b></p> <p>1. 學生共分六組輪流活動分組表演。 2. 注意聽老師所出的題目，並依照老師的指示分配組員，把身體部位依舞台方位貼於地上的巧拼板。</p>	<p>巧拼板 9 個</p> <p>舞台方位字卡 9 張</p>	<p>30</p>	<p>問答評量 實作評量 態度評量</p>	<p>歸因法 類比法 習慣改變法 辨別法 激發法</p>
<p>綜合活動</p>	<p><b>三. 老師講述</b></p> <p>1. 舞台方位活動可訓練學生方向感，組員間團結的精神。 2. 小組表演可構成不同的肢體畫面。</p> <p><b>四. 學生回饋</b></p> <p>學生在課堂評量學習單寫下課堂心得。</p> <p style="text-align: center;">..... 第七節課結束.....</p>	<p>課堂評量 學習單</p>	<p>10</p>	<p>紙筆評量</p>	

§ 第八節課 隊形變變變 §

<p><b>※十大能力指標：</b>                  一、瞭解自我與發展潛能                  二、欣賞、表現與創新                  四、表達、溝通與分享                  五、尊重、關懷與團隊合作                  七、規劃、組織與實踐                  十、獨立思考與解決問題</p>	<p><b>※教材四面項：</b>                  表現試探、基本概念                  藝術與歷史文化、藝術與生活</p>	<p><b>※創造力目標：</b>                  變通力、獨創力、好奇心                  冒險心、挑戰心、想像心</p>
<p><b>※參考資料：</b>                  1. 伍曼麗主編(1999)。舞蹈欣賞，臺北市：五南。                  2. 李天民、余國芳(2001)。臺灣傳統舞蹈，臺北市：國立臺灣藝術教育館。</p>		

能力指標	教學活動	教學資源	時間	多元評量	創造思考教學策略
	<p><b>準備活動</b></p> <p>一. 老師                      1. 穿著輕便的運動服裝。                      2. 準備教具。。</p> <p>二. 學生                      1. 穿著輕便的運動服裝。</p>				
1-3-1 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 2-4-7	<p><b>導入活動</b></p> <p>一. 暖身活動                      1. 老師引導與調整學生暖身動作。                      2. 學生圍成圓圈，雙腳盤坐在地上做暖身動作。</p>	CD 收音機	5	態度評量 實作評量	習慣改變法
3-4-9 3-4-1	<p><b>發展活動</b></p> <p>一. 老師講解                      1. 原住民舞蹈隊形變化：直線、圓形、螺旋形、S形。                      2. 請學生分成六組練習隊形變化。</p> <p>二. 學生實作                      學生分成六組，每組同學交叉牽手，輪流練習直線、圓形、螺旋形、S形舞蹈隊形。</p>	高山青 CD 收音機	30	動態評量 實作評量 態度評量	視像法 歸因法 激發法 變異法 重組法 容忍曖昧法 習慣改變法

<p style="text-align: center;">發展活動</p>	<p style="text-align: center;"><b>*創造思考活動*</b></p> <p><b>三. 老師講解</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組舞蹈隊形變化的注意事項。</li> <li>2. 請同學相互討論，每組想出 2~3 個舞蹈隊形，加上自創之前、旁、後的舞步與起舞姿勢輪流表演呈現。</li> </ol> <p><b>四. 學生討論與實作</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組相互討論 2~3 個舞蹈隊形，並加上自創之前、旁、後的舞步與起舞姿勢練習。</li> <li>2. 小組輪流表演呈現。</li> </ol>	<p>高山青 CD 收音機</p>	<p>30</p>	<p>動態評量 實作評量 態度評量</p>	<p>視像法 歸因法 激發法 變異法 重組法 容忍曖昧法 習慣改變法</p>
<p style="text-align: center;">綜合活動</p>	<p><b>一. 老師講述</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師依各小組的表演進行討論與檢討。</li> <li>2. 回顧今日課程內容，並預告下週的課程。</li> </ol> <p><b>二. 心得感想</b></p> <p>學生在表演藝術課堂評量表上，寫下這堂課的心得感想。</p> <p style="text-align: center;">..... 第八節課結束.....</p>	<p>學習單</p>	<p>10</p>	<p>紙筆評量</p>	

§ 第九節課 創意隊形大集合 §

<p><b>※十大能力指標：</b>                  一、瞭解自我與發展潛能                  二、欣賞、表現與創新                  四、表達、溝通與分享                  五、尊重、關懷與團隊合作                  七、規劃、組織與實踐                  九、主動探索與研究                  十、獨立思考與解決問題</p>	<p><b>※教材四面項：</b>                  表現試探、基本概 念                  藝術與歷史文 化、藝術與生活</p>	<p><b>※創造力目標：</b>                  流暢力、變通力、獨創力                  冒險心、挑戰心、想像心</p>
---	---	---

能力指標	教 學 活 動	教學資源	時間	多元評量	創造思考教學策略
	<p><b>準備活動</b></p> <p>一. 老師                      1. 穿著輕便的運動服裝。                      2. 準備教具。</p> <p>二. 學生                      1. 穿著輕便的運動服裝。</p>				
1-3-1 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 2-4-7	<p><b>導入活動</b></p> <p>一. 暖身活動                      1. 老師引導與調整學生暖身動作。                      2. 學生圍成圓圈，雙腳盤坐在地上做暖身動作。</p>	CD 收音機	10	態度評量 實作評量	習慣改變法
3-4-9 3-4-1	<p><b>*創造思考活動*</b></p> <p>一. 老師講解                      1. 請每組同學‘在學習單上畫出至少三個自創之舞蹈隊形構圖。                      2. 每組同學練習自創之舞蹈隊形變化。</p>	高山青 CD 收音機	30	動態評量 實作評量 態度評量	歸因法 視像法 激發法

<p>1-3-1 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9 3-4-1</p>	<p>發展活動</p>	<p><b>二. 學生實作</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分成六組，每組同學畫出三個自創之舞蹈隊形構圖。</li> <li>2. 每組同學練習自創之舞蹈隊形變化。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>*創造思考活動*</b></p> <p><b>一. 老師講述</b></p> <p>請每組同學利用自創之前、旁、後的舞步與起舞姿勢加上三個隊形變化。</p> <p><b>二. 學生討論與練習</b></p> <p>每組同學練習組合自創之前、旁、後的舞步與起舞姿勢加上三個隊形變化。</p>	<p>高山青 CD 收音機</p>	<p>30</p>	<p>動態評量 實作評量 態度評量</p>	<p>歸因法 激發法 變異法 重組法 容忍曖昧法 習慣改變法</p>
	<p>綜合活動</p>	<p><b>三. 老師講述</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈呈現注意事項，並準備服裝道具。</li> <li>2. 安排表演順序。</li> </ol> <p><b>四. 心得感想</b></p> <p>學生在學習單上，寫下這堂課的心得感想。</p> <p style="text-align: center;">..... 第九節課結束.....</p>	<p>學習單</p>	<p>10</p>	<p>紙筆評量</p>	

§ 第十節課 舞蹈豐收祭 §		
<p><b>※十大能力指標：</b></p> <p>一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐</p>	<p><b>※教材四面項：</b></p> <p>表現試探、基本概念 藝術與歷史文化、藝術與生活</p>	<p><b>※創造力目標：</b></p> <p>變通力、精密力、開放力 冒險心、挑戰心</p>

能力指標	教學活動	教學資源	時間	多元評量	創造思考教學策略
	<p><b>準備活動</b></p> <p>一. 老師</p> <p>1. 穿著輕便的運動服裝。 2. 準備教具。</p> <p>二. 學生</p> <p>1. 穿著輕便的運動服裝。</p>				
1-3-1 1-4-1 1-4-2 2-4-5 3-4-9 3-4-1	<p><b>導入活動</b></p> <p>一. 老師講解</p> <p>1. 表演注意事項。 2. 觀眾禮儀。</p> <p>二. 學生</p> <p>1. 依照組別坐在觀眾席。 2. 遵守表演事項與觀眾禮儀。</p>		5	態度評量	探索技術
	<p><b>*創造思考活動*</b></p> <p>一. 老師講解</p> <p>1. 每組五分鐘輪流表演呈現。 2. 每組要有三種以上的隊形變化。 3. 需要有音樂配合。 4. 舞步需運用踏併步和走走走跳步做變化。 5. 小組互換音樂搭配舞蹈。</p> <p>二. 學生表演呈現</p> <p>依照表演順序呈現。</p>	收音機 高山青 CD	30	實作評量 態度評量 動態評量	歸因法



附錄十 表演藝術創造思考教學活動設計

綜合活動	<p>一. 老師講述</p> <p>1. 小組表演檢討。</p>	學習單	10	紙筆評量	評鑑法
	<p>二. 心得感想</p> <p>學生在學習單上，寫下這堂課的心得感想。</p> <p>..... 第十節課結束.....</p>				



## 家長同意書 暨 學生訪談/錄影/錄音/拍照同意書

研究計畫名稱：運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究

研究計畫負責人：鍾瑋純

課程時間：100 年 9 月底至 12 月底 (100 學年度上學期)

每週三上午 10:00~11:00(每次 45 分鐘)

上課地點：三民國中一樓空手道教室

聯絡方式：dancer@kcg.gov.tw ， 07-3227751 分機 232

訪談時間：下課時間或午休時間(約 1~3 次)

錄影/錄音/拍照時間：在表演藝術課堂中實施。

家長：

您好，本研究希冀透過十堂表演藝術課程後，能提升孩子的創造力。本研究所蒐集的資料及影像僅供於本次學術研究之用，在研究報告中不會透露學生的姓名資料，也不會讓讀者辨識出研究對象，若您同意讓您的孩子參與本表演藝術課程和研究計畫，請填寫此同意書下方的資料並簽名，另一份為測驗同意書，請於課程實施前將二份簽好的同意書交給表演藝術老師鍾瑋純，同意書正本將由鍾瑋純老師妥善保管，絕不外流或挪做其他用途。

班級：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_

家長或監護人姓名：\_\_\_\_\_

緊急聯絡電話：\_\_\_\_\_ 手機：\_\_\_\_\_

本人為上述學生的家長或監護人，已了解此次課程研究計畫內容，並已閱讀此同意書，同意讓我的孩子參與此表演藝術課程及研究計畫。

家長或監護人簽名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

研究計畫負責人：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 測驗同意書



**心理出版社** 股份有限公司  
**Psychological Publishing Co., Ltd.**  
7F., 180, Heping East Rd., Sec1, Taipei, Taiwan  
<http://www.psy.com.tw> E-mail: psychoco@ms15.hinet.net

106 台灣台北市和平東路一段 180 號 7 樓  
TEL: 886-2-2367-1490 FAX: 886-2-2367-1457

## 同 意 書

本社（心理出版社股份有限公司）同意研究者鍾瑋純有條件使用由林幸台、王木榮所修訂之「威廉斯創造力測驗」，以進行個人研究「運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究」，並要求遵守下列規範：

1、引用內容及限制：

- (1) 不得將題目及常模以任何形式置於論文中發表。
- (2) 可使用該測驗進行施測，並將結果運用在其研究中。
- (3) 可引用指導手冊部分內容於論文中。

2、引用期限及範圍：

- (1) 研究者可於研究計畫期間（2011/9～2012/1）於符合研究目的的情形下使用此量表，研究計畫結束後則不可再用。
- (2) 該測驗工具於使用期限到期後，保管單位為高雄市三民國中輔導處，保管人為施佩君特教組長，研究者不得擅自帶離該單位。

3、報告結果提供：研究報告完成後，須主動提供乙份給本社作為存查。

4、「測驗研究用同意書」需一併附於論文之後作為證明。

5、若遇上述未規範之情形，請嚴守著作權法及測驗倫理，以維護其信、效度及受試者權益。

立書人：心理出版社股份有限公司

代表人：洪有義

地 址：台北市大安區和平東路一段 180 號 7 樓



西 元 二 〇 一 一 年 四 月 二 十 七 日

## 學校同意書

研究計畫名稱：運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究

研究計畫負責人：鍾瑋純

聯絡電話：0920-075217

研究計畫指導教授：朱美玲 博士

聯絡電話：(02)2272-2181 分機 1750

課程時間：100 年 9 月底至 12 月底 (100 學年度上學期)

每週三上午第三節課 10:20~11:05 (每次 45 分鐘)

上課地點：三民國中一樓空手道教室 或 多媒體教室 C

職 鍾瑋純現今進行『運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究』之個人碩士論文，預定將於一年級所任教班級進行表演藝術課程研究，為充實並增進教學專業知能，懇請准允。

敬請您於同意書上簽章，在論文完成之際，將發表於論文附錄之中，以茲證明。

本校同意鍾瑋純於三民國中一年級任教班級進行表演藝術課程研究計畫，以進行其碩士論文「運用創造思考教學於國中表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究」。

學校校長簽章：\_\_\_\_\_

校長莊錦源

日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

研究計畫負責人：\_\_\_\_\_

教師鍾瑋純

日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日



## 課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究

指導教授：朱美玲 博士

研究生：鍾瑋純

### 課程審核專家學者之審查意見：

★課程審核專家建議：

同上-請建議，創造力設計課程在那個項目？

★課程審核專家建議：

不錯的課程但創造力的徵材集在那？

★課程審核專家建議：

有新10堂課程的製作過程或不同的表教方式。

★課程審核專家建議：

-45分鐘課程，若10分鐘靜心比例上尚3-5。

★課程審核專家建議：

-加入靜心活動為何？為何第一堂課沒有！

★課程審核專家建議：

-可否靜心改成暖集對學生的事件比較適合

★課程審核專家建議：

提升創造力在那個項目？

課程審核專家學者簽名：

朱美玲

## 課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究

指導教授：朱美玲 博士

研究生：鍾瑋純

### 課程審核專家學者之審查意見：

<高山青> 為電影配樂，可讓學生於表演藝術課中欣賞原住民傳統歌謠。教案最後部份，學生寫心得感想因不算是教學內容，宜把此部份移到課堂後。

課程審核專家學者簽名：

王傑生

## 課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究

指導教授：朱美玲 博士

研究生：鍾瑋純

課程審核專家學者之審查意見：

<高山青> 可選擇其它原住民傳統歌謠來教唱。



課程審核專家學者簽名：\_\_\_\_\_

## 課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究

指導教授：朱美玲 博士

研究生：鍾瑋純

課程審核專家學者之審查意見：

上述「具體目標」是否為「能力指標」，如為「能力指標」則應該是單元目標之上位概念提，其位置是否妥適俾思矣。

從「導入-發展-綜合」三階段思考其所佔比例為 1:7:2

學生「評量紀錄表」之「整體心得感想」表格恐有不够書寫之虞。

課程審核專家學者簽名：





## 課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究

指導教授：朱美玲 博士

研究生：鍾瑋純

### 課程審核專家學者之審查意見：

1. 建議題目修正為原民舞蹈形式和創造力  
相關之題目，否則便將原民舞蹈的內涵  
除去
2. 學生表演學習背景調查表<sup>7</sup>應修正：
  - ① 第6題加上「(含光碟, 網路)」等內容。
  - ② 第8題建議加上特定舞蹈比賽  
可選擇的答案。

課程審核專家學者簽名：

唐碩敏

## 課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程提升學生創造力之行動研究

指導教授：朱美玲 博士

研究生：鍾瑋純

課程審核專家學者之審查意見：

透過原住民舞蹈的肢體活動  
與舞蹈課程，不僅可提升學生創  
造力，同時亦可了解臺灣原住  
民舞蹈之美是個值得推廣  
之課程設計。

課程審核專家學者簽名：

曹瑞媛