



1 客房溫馨柔和，被套寢具、窗簾都是妮可自己縫製的。

生活素描 · 人物篇 9

以文化藝術傳遞熱情與慈愛 — 賈克和妮可

Passion and Great Love Are Sent Through Culture and Art:
Jacques and Nicole

徐素霞 | Su-Hsia HSU
藝術工作者

賈克 (Jacques) 和妮可 (Nicole) 是一對開朗、熱情、充滿活力的法國退休夫婦。賈克和父母都在越南河內出生 (他的祖父是化學工程師，在 1902 年時到越南工作)，11 歲時全家人回到法國。1959 年賈克在巴黎中央學院取得工程師學位，任職於歐洲研究與發展委員會，初時擔任研究員，後為行政主管，負責核融合相關研究計畫，退休前則負責研究計畫案的考核與科學指標的審訂。妮可則在法國香檳區出生，在巴黎長大並就學，曾擔任過大學數學老師，後來因先生的職務異動而專心照顧家庭。賈克的專才讓他們居住過很多國家：荷蘭 (5 年)、盧森堡 (15 年)、英國 (5 年) 和比利時 (10 年)，退休後則選擇住在陽光燦爛的法國南部，一個臨海的小城，也有好多年了，目前他們分別是 78 和 71 歲。

二十幾年前賈克因公出差到台北，妮可也隨行，行前一位比利時朋友很熱心的給他們我們的聯絡方式。於是，公務結束後，我們招待他們遊覽了一些台北附近的景物，略為認識官方招待之外的地方風情，他們充滿好奇心、體力充沛，我們一路聊得非常愉快。

後來我們再次到法國進修，也應他們之邀到比利時首都布魯塞爾他們家裡玩。記得那天是星期六，早上賈克還有公事在身，他事先為我們規劃幾處遊覽路線，製作了一份半日遊導覽單，地圖方位標示明確，相關說明也清楚扼要。但是後來我們因為孩子走累了，只去了一部分。等賈克接我們去他的工作地用中餐時，一問之下，發現我們居然沒有去參觀一處他認為很重要的雕像群（他一定認為我們太不文化人了，糟蹋這個難得的旅程），結果顧不得下午時間緊湊（還要接他女兒），他又開車帶我們繞過去，親自解說。當時我心裡頗為衝擊，這是一位對當地歷史藝術文化多麼看重的人啊！

那個週末除了出城遊覽附近其他的文化遺蹟外，在他們家，更是有連串讓我驚嘆的事情，最重要的就是「美感在生活上運用」的方式與態度。

當時是夏季，用餐時都在走廊下的長桌上，他們特地安排了面向花園的位置給我們，這樣美的味覺和視覺都可以結合了。徜徉在綠意盎然的庭園，休息一下後，我想畫幅小品的水彩，當作給他們的留念。然而那次因為受不了老是被孩子們取笑說每次旅行我的東西最多，而最終只帶最輕便的水彩速寫用具，根本應付不了大片的揮灑。於是我問妮可，家裡是否有一些顏料？她帶我進房，拿出一箱畫具，看得出是經常使用過的，因為顏料都只剩一半。我問這是哪個孩子呢？她回答：「這是我的啊！我每次長時間的假期都要帶畫具，如果沒有帶，就會感覺怪怪的！」天！這是怎麼樣的一位家庭主婦啊！我一輩子都不會忘記這段話。

妮可對繪畫的興趣是與生俱來的，沒有經過特別專業的學習，只是純粹想畫就畫，並經常從一些大師，如高更、梵谷與畢卡索的作品中吸取靈感。

房子裡面的陳設布置又讓我讚嘆不已，並不是說有什麼昂貴稀奇的家具，而是許多出自妮可的巧思和手藝。在他們為我們安排的房間裡（圖1），整體感覺溫馨柔和，被套寢具、窗簾的圖案和花色搭配得非常好看，且是妮可自己縫製的，她還利用布花邊貼在兩牆的轉折處，看起來很別緻。後來我不經意的看到房內的垃圾筒，天！居然也貼了同色花布！（可惜沒特別拍照存證）整體設計到連垃圾筒都包括進去了。

妮可在縫紉方面的巧手來自於母親，以及住在



2 妮可所設計和縫製的大女兒的婚紗，高雅大方。（妮可提供）



3 妮可所設計和縫製的小花童洋裝，饒富民俗風味。（妮可提供）



4 目前南法家的客廳，通往壁爐的部分還有拱型門做區隔。



5 妮可所繪眾多瓷盤的一部分，可以看到不同的形式和圖案。

庇里牛斯山區域曾是裁縫師的外祖母，耳濡目染加上興趣，手藝就更為高超了。除了家飾，她也設計和縫製了兩位女兒的婚紗（圖2，是大女兒的），高雅大方，還有小花童的洋裝（圖3），很有民俗風味。

晚上沐浴時，為了找吹風機，我打開洗臉槽旁的浴櫃一看，差點呼吸停住。所有的浴室用品，大小整齊疊放，零散之物並分門別類裝在盒中，盒上還以文字標示內容物，一目瞭然，其井井有條的程度幾乎像是店裡展示櫃上的商品。這是因為數學老師的背景，還是因為她是全職的家庭主婦，有比較多的時間整理家務呢？（也不是所有的全職家庭主婦都能做到像這樣的水準。）妮可曾說賈克可以在零亂的書房中工作，但是她沒辦法，大概因為這樣的個性，造就一個愛整潔的女主人，也使整個家都這麼窗明几淨又有條理吧！

這次造訪還發生一件有趣的事。晚上他們興沖沖的拿出一盒家中收藏的「中國遊戲」，希望我們陪他們一起玩，那就是「麻將」，沒想到我們卻不會——事實上，我們很少見過麻將。結果是他們大概向我們解說了一下玩法，不知是我們不太懂還是他們

也不太會，好像沒玩到多久就結束了。看起來我們還得多涉獵各類「國粹」，以不時的做國民文化交流。

賈克和妮可目前所住的法國南部濱海小城的家，空間很大，還有游泳池，主要為了兒孫放假時能聚在一起。幾年前我們再次去法國時，也到那兒去找他們。眾多孩子孫子女都在游泳池玩球。這次我們還是在走廊用餐，只是面對不同的景色。他們的房子是買現成的，但內部同樣的是經過妮可的巧手布置，大方雅致。新居的窗簾當然也是妮可縫製的。圖4是他們的客廳，大片的落地窗門讓室內顯得非常明亮，通往壁爐的部分還有拱型門做區隔，營造出一股特別的風味。

我注意到幾件木頭與牛革結合的古典椅子，造型很特別，通常法國家庭都很重視傳統的傢具，木頭不易壞，皮革若老舊了，則拿到傳統椅店去換新皮革椅面就行了，這樣就可永保（至少相當歲月）古老的傢具，而這種傳統手工藝的技藝還有傳承，不用擔心找不到師傅維修。

妮可住在布魯塞爾時，開始學習畫瓷盤（1995年），所繪圖案大都取材於周邊的大自然元素，如院



6 妮可烘烤和裝置的糕點——雪中的聖誕樹，還點上蠟燭，益增夢幻氣息。（妮可提供）

子裡的蔬果、落葉等，經過燒製後，變成日常實用的餐盤。原本是畫好再帶到外面去燒製，後來因為在運送的過程中容易碰壞，所以就自己買了一個電窯，如此就萬無一失了。這次我們發現妮可的瓷盤創作，不論是造型設計、布局安排或色彩配置，都越來越具藝術專業水準，量也更多了，圖5是一部分的作品。可以看到不同形式的碗盤，深的淺的，圓的方的，大的小的，圖案則有南瓜、銀杏葉、櫻桃……，或做為盤中的主角，或圍繞在盤碟的邊緣。而所繪的題材也更豐富了，還包括了海產（綠色的海草、紅色的龍蝦或螃蟹等）系列，想必海邊的景物也賦予她不少創作泉源。

妮可的這些瓷繪作品很受歡迎，常有親朋好友向她預訂，她則常以這些作品當作家人和好友生日、年節或重要日子的禮物。大女兒結婚時，她創作了一整套的餐具，當作送給女兒的嫁妝。要知道法國的餐桌藝術是很講究的，大大小小不同用法的碗盤碟子，一整套就有數十件，而每件都需要不少功夫來繪製，那是承載多少的母愛在裡頭啊！對妮可來說，讓周

遭的人（特別是家人）歡喜，是生活中最重要的事情。

飲食是法國人的驕傲，一身才藝的妮可其烹飪功夫更不在話下，她也承襲幾位家族女性長輩的經驗，因此特別在庇里牛斯山區域、普羅旺斯和越南的料理有所專長。除了主要餐飲的料理外，隨著兒孫輩漸多，每當有節日慶典，妮可更花不少功夫在製作糕點上，如生日蛋糕、聖誕節的小餅乾等。除了注重糕點本身的滋味外，她還費功夫在展示呈現的手法，每年都有不同造形的餅乾塔出現，有時是聖誕樹，有時是可愛動物的造形。圖6是用數層星形的派灑上白糖粉，疊成雪中聖誕樹的造形，還點上蠟燭，視覺美，嗅覺香，充滿夢幻氣息，大人小孩都被迷住了。

而妮可在廚藝上的興趣與高度也傳染給兒女，尤其是那個在巴黎創立一家酒公司的兒子，他以其對葡萄酒的專業，總是三不五時創造一些料理來搭配各類的酒。連女婿也加入愛廚行列，他特別熱愛燒烤的料理方式和品酒。

而賈克還是一如以前的那樣，不放過讓我們了解當地藝術文化歷史的機會，帶著我們到當地的羅馬時期遺蹟去參觀。（難怪對他來說，生活中最重要的是傳遞知識和能力，以及在人類歷史當中尋找具特殊意義的事蹟，並將之顯揚於後世）看著他如數家珍似的細說這些羅馬水道建造的特色和所經歷的變化，我心想就是因為法國有很多像他這般重視文化古蹟的民眾，他們才能擁有如此眾多的、傲人的傳統景觀。賈克經歷豐富又嗜閱讀，學識淵博，他還對古錢幣學、族譜學、中南半島的古老傳說深感興趣並進行研究。

賈克他們閒暇時的運動是在山上健行以及冬季的滑冰，最近寫信給他們時，才剛從阿爾卑斯山回來。此外，由於對不同文化的熱愛，也經常到國外旅行。深受父母的影響，他們的三個兒女在其專業工作之餘也對藝術文化有著特別的陶養，尤其大女兒和女婿在花式滑冰上有特別造詣，女婿還曾是盧森堡的冠軍，而孫兒輩也學習彈鋼琴、吹單簧管、學滑冰及作畫等。這樣一個各有專業又喜愛文化藝術的家庭，生活真是多彩多姿又健康快活啊！

（本文圖片攝影：徐素霞）