



1 房子位於鄉間馬路旁，外觀樸實無華不起眼。

生活素描 · 人物篇 10

## 祕密花園中的創作精靈 — 瑪麗·克勞德和方席斯

**The Spirits of Creation in the Secret Garden:  
Marie-Claude and Francis**

徐素霞 | Su-Hsia HSU  
藝術工作者

永遠難以忘懷那次初訪瑪麗·克勞德 Marie-Claude 和方席斯 Francis 家的情景。那年（1989）在法國中部隨著朋友丹尼和蓓娜德臨時起意，到離他們家幾十里外的瑪麗·克勞德和方席斯家玩（現在想想，不知為什麼他們沒有事先打電話，因為這不是一般西方人的習慣，也許他們正是很隨性的人）。到他們家後，發現主人不在，鄰居說他倆去野餐了。哇！聽起來，這家人還真浪漫的。



2 花園的一部分，生機盎然。

推了下前院的門，發現沒鎖，我們就進去了。哇！好美的花園！正值盛夏，花團錦簇，綠葉扶疏，看起來主人花了不少時間照顧它們。來到房子門口，推了一下，也沒鎖，我們就進去了。哇！好雅緻的布置！結合天然素材（石頭、木頭）的室內空間，和滿屋自己動手做的手藝品、繪畫和小雕塑。我不禁想這是怎麼樣的一對藝術家夫婦啊！我們就這樣入無人之境，遍遊了他們的家，臨走時，丹尼給主人寫了一張紙條告知誰來訪過了，並用一顆南瓜壓著，留在餐桌上，我們就掩上門離開了。

那次的影像一直深刻在我腦海裡，久久不忘。我就先來介紹那天所觀看到的視覺享受吧！

圖1是房子外觀，就位在鄉間馬路旁，樸實無華不起眼，圍牆的植物也爬上了屋簷，但門裡面卻別有洞天。這棟房子是方席斯自己建的，丹尼也動手幫忙很多，尤其木梁結構都很粗壯，需要很多的方法和力氣。

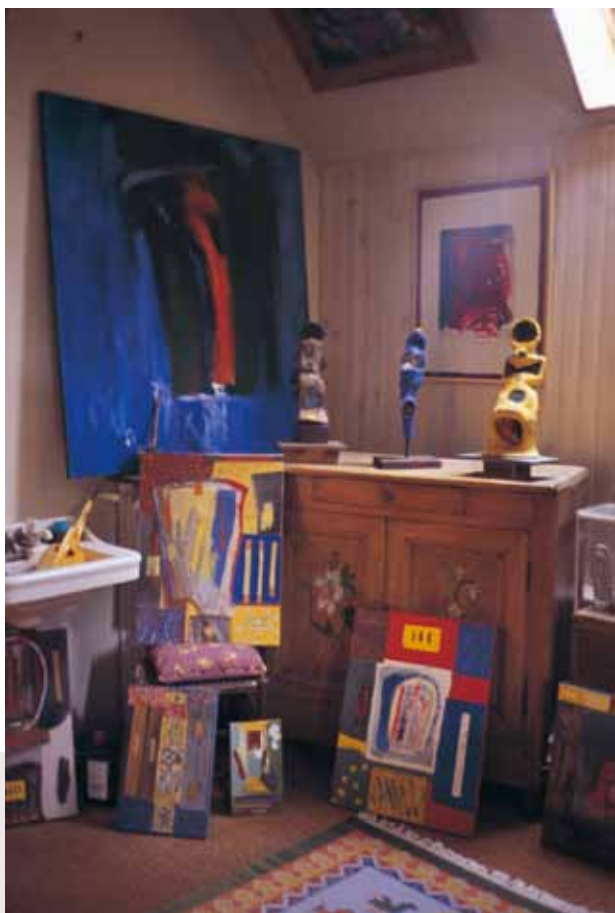
圖2是花園的一部分，種了許多玫瑰以及其他我叫不出名的鮮豔花卉與綠色觀賞植物。可以看得出

主人很熱愛並很享受植栽的樂趣，因為留出的草皮和走道空間並不寬。放眼看去，一片生機盎然又恬靜的氛圍，讓人留連。

記得我們是從廚房進去的，穿過走道又到幾個室內，發現房子裡面還蠻寬敞的。不管是何處，幾乎都留有藝術創作的痕跡。我發現在石塊、粗胚水泥塗抹的粗獷牆面，以及粗大的木梁烘托下，這些作品更散發出那種原始的氣息。有一間可能是瑪麗·克勞德的主要工作室，在粗麻紋的地毯上鋪了大塊的塑膠墊（卻很乾淨），有著可摺疊桌腳的大木桌，幾個畫架上陳列著已框好的作品或進行到一半的畫作，部分還結合拼貼。

瑪麗·克勞德的創作，不管繪畫或雕塑，表現形式都以抽象和半具象為主，色彩或灰沉，或大膽強烈，對比明顯。圖3是某個室內的一角，擺了許多個人風格極為強烈的作品。而角落有個傳統風味的矮木櫃，門扇上面還有手工彩繪的花卉做裝飾。「現代藝術創作」和「傳統木工藝」混合擺置，還蠻有趣味的。

上二樓的樓梯是木造的，轉彎平台很富藝術感，



3 室內的一角有著個人風格強烈的作品。

樓梯頂方嵌了採光窗，非常明亮，又加上許多的植物吊盆搭配。此處是細心打造的空間，特別按牆面的變化釘了不同深淺與大小的展示台，陳列許多小作品。

我還到浴室參觀了一下，又是一番讓我驚奇的場景，不知他們怎會有這麼靈巧的心思和動力，來打造這平常不會有外人來到的空間，我更肯定藝術融入生活，是要給自己享用而不是展示用的。浴室的鏡框以小石片來塑製，在浴缸上方的牆壁則以較大的石片鑲嵌成半圓形，浴缸本身周圍，以及旁邊的櫥櫃則以線條畫上紋飾。還配上古董暖爐，綠盆栽，想必在這兒入浴會是超級的享受並充滿著遐思。（圖4）

在二樓有個臥室（應是客房）令我印象深刻（圖5），在這裡有不同粗細的石牆配合木造斜天花板、地板，微拱的窗戶和嵌在屋頂的斜窗為室內帶來明亮。幾個白色的展示台上面放著小雕塑，牆上則是幾幅小繪畫，整間色調柔和，若不是有張床鋪在那兒（床單也是米黃色），真以為是間可愛的畫廊呢！



4 巧思打造的浴室。

當然，感動之處無法一一細述。多年後我終於又有機會再和朋友去造訪他們了。這次可是丹尼事先聯絡過的，主人招待我們用餐，時間充裕，得以了解更多他們的藝術品味生活。

瑪麗·克勞德是很有宗教哲思的人，喜歡閱讀這方面的書籍，她拿出一本厚厚的冊子給我們看，那是她為幾世紀前的經文著作所配的圖冊，她手寫抄錄其中一些篇章，將感觸畫在小紙上，並再貼在頁面。這真是自用的經文本啊！

飯後參觀他們的花園，範圍更擴大了，因為愛種植物的方席斯以積蓄買了鄰地，除了植栽還挖地做水池，生態更有變化了。有著寬敞的園地，蔬果收成頗豐，她也像一般主婦一樣，自己做了許多果醬，排列整齊的放在儲藏架中。

我觀察到瑪麗·克勞德的手藝真是巧，她把藝術靈思充分發揮在日常用物上，在起居室裡，許多燈罩和沙發靠墊都是她編織的，自然而獨特。她甚至也用各種毛線、棉線織成藝術作品，掛在牆面，散發出樸拙的風味。

為了使這篇報導更豐富起見，我透過朋友和瑪麗·克勞德取得聯繫。在電子信件往返中，發現她的文筆很好，也得知她的創作力依舊，且又再探索新



5 色調柔和，宛如畫廊的雅緻客房。



6 運用鐵材、石材創作的作品，裝置在自家花園裡。(瑪麗·克勞德提供)。

的創作媒材了，那是從雕塑延伸出來的，她開始運用玻璃的素材，並結合鐵材、陶土和石頭，圖6就是新的作品，去年展覽完後，就裝置在自家花園裡，與四周的環境搭配得極為協調與有韻味。她還就老子的道德經內容創作了幾幅畫，當然也是抽象畫風的。她接下來的夢想是做玻璃彩繪鑲嵌。

要完成這些較大型的創作，方席斯在旁協助很多，尤其在鐵材焊接，或陶土的燒製方面，事實上，瑪麗·克勞德在生活起居上常必須仰賴她先生方席斯，因為——她是位坐輪椅的殘障人士！八歲那年因一場疾病導致她的下半身癱瘓。她的創作力旺盛，個性開朗（至少看起來是），她雖然曾上過美術學校學習素描與繪畫，但依她自己的看法，她的藝術敏感度和手法得自於四處：從宇宙、從自然，從這隻手到那隻手，從這顆心到那顆心……。她表示很幸運的遇到一位雕塑家和一位陶藝家，給她許多指導。此外，她自己根據每個創作階段的需要，逐漸開發不同的手法、技法，所以她認為更像是自學的素人藝術家。

我覺得瑪麗·克勞德那些藝術創作或手藝，與她的肢體障礙有極深切的聯繫，其藝術靈思或是與生俱來的天賦，或是後天的努力，但那累積的生命熱度，豐富情感，更從久被囚禁的肢體，強烈的迸發出

來。釋放是一種必然的需要和現象，而她做得特別燦爛，那是她的強大願力、勇氣與信心所致，是上天特別補償和眷顧她的。

尤其幸運的是瑪麗·克勞德遇到了方席斯，先是朋友後成為先生。方席斯在村鎮公所當技工，他真是位了不起的人，個性沉靜，不僅在生活上，是瑪麗·克勞德最重要的力量，包括幫她設計和製作了一個室內升降梯，方便她也能推著輪椅自如的上下樓。此外在精神上他也直接進入她的藝術創作領域。他們沒有孩子，盡所有的心力在生活，在創作，在營造一個舒適溫馨又富藝術味的家。其實，認真的生活之本身就是一種藝術，不是嗎？

他們年約60歲，瑪麗·克勞德短髮，淘氣男生模樣，方席斯清瘦，都不重外表修飾，就像一般純樸的鄉下做活的夫婦。然而，他們在簡樸的生活態度中卻擁有高度的美感品味，並以此來塑造一個靈氣十足的家園，那種富足，遠遠超過擁有豪宅的達官顯貴奢華生活。

撰寫此文時，瑪麗·克勞德和方席斯正積極準備一個新的展覽。祝福他們！

（本文圖1-5攝影：徐素霞）